

ABSTRAK

Fakhrul Maulana. *LIPUTAN FOTO JURNALISTIK STORY (Pemahaman Wartawan Foto Harian Republika dalam Pembuatan Photostory Jurnalistik)*

Peliputan Wartawan foto Harian Republika dalam membuat *Photostory* untuk Kanal RANA ini dipandang penting untuk di teliti karena dalam membuat *Photostory* membutuhkan sebuah gagasan, riset, dan pendekatan yang sangat intensif dengan narasumber untuk menjadi sebuah cerita menarik melalui visual. Penelitian ini mencari dan menentukan *tema* foto dalam membuat *Photostory* itu mampu mengolah cerita biasa menjadi luar biasa, peka terhadap *storytelling* dan membutuhkan keterampilan. Karena media republika mempunyai kapabilitas dan kapasitas yang mumpuni dalam pembuatan *Photostory* yang mampu mengedukasi untuk setiap pembacanya.

Fokus Penelitian ini untuk mengetahui bagaimana wartawan foto memahami peliputan dalam membuat *Photostory*, bagaimana wartawan foto memaknai wartawan foto dalam membuat *Photostory*, dan bagaimana pengalaman wartawan foto ketika sedang membuat *Photostory*.

Teori yang digunakan adalah fenomenologi Alfred Schutz bagaimana mempelajari fenomena dialami dalam kesadaran, pikiran dan tindakan, seperti seperti bagaimana fenomena tersebut bernilai atau diterima. Fenomenologi mencoba mencari pemahaman bagaimana manusia mengkonstruksi makna dan konsep dalam intersubjektivitas.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif karena karakteristik dari pendekatan ini dipandang tepat dengan topik penelitian dan data yang dikumpulkan melalui wawancara dengan wartawan foto, sehingga memberikan informasi tentang apa yang dialami oleh wartawan foto yang tergabung Media Harian republika dalam membuat *Photostory* untuk kanal RANA.

Hasil dari penelitian ini wartawan foto Harian Republika dalam membuat *photostory* mendapatkan pemahaman bahwa *photostory* bukan hanya sekedar estetika foto, melainkan sebuah rangkaian yang dikemas menjadi sebuah cerita yang menarik di dalamnya, lalu mendapatkan pemaknaan bahwa etika mempengaruhi pembuatan foto cerita yang membuat wartawan foto dan narasumber memiliki hubungan yang baik. Di setiap foto cerita pun wartawan foto memiliki kesan yang berbeda dengan setiap narasumber dan isu yang diangkat, serta mendapatkan pengalaman saat membuat foto cerita yang mampu memberikan pesan kuat untuk para pembaca dengan hasil riset yang panjang dan gagasan ide yang kuat melalui rangkaian yang bertutur.

Kata Kunci: *Photostory*, Liputan, Republika