

## الباب الأول

### مقدمة

### الفصل الأول: خلفية البحث

أساس هذا البحث على الدراسة البنيوية لكشف قيمة التصوفية في قصة القصيرة. لذلك يجب أن يكشف الشخصية وسلوك الشخصية لوصول قيمة التصوفية أو التفويض في وجود المشكلة. استخدام الدراسة البنيوية, لكشف المعنى الموجود في قصة القصيرة مقتطفات "أرني الله". وكانت قصة القصيرة مقتطفات لتوفيق الحكيم "أرني الله" هي قصة صوفية تعالج المشاكل اليومية. أما القيم فهي سمات ، وأشياء مهمة ومفيدة للبشرية ، والقيمة هي هدف الإرادة البشرية الصحيحة ، ومستوى الدرجة (Shadily, ١٩٨٤) .

أما الكلمة صوفستيك (*sufistik*) فمأخذ من كلمة صوف في العربية، تعني السلوك أو التصوف. لذلك يعرف التصوف طريقة لأقرب المسلم مع ربه. أما المقصود بالتصوف فهي أمور تتعلق بتعاليم الصوفية (Nasution, ١٩٧٣). في الوصف الأولي ، الأدب هو تعبير عن الإنسان يتضمن الخبرات والأفكار والمشاعر والحماس والمعتقدات في شكل صورة حقيقية له عناصر تتعلق بالبشرية. ذكر (Saryono, ٢٠٠٩) أن الأدب قدرة على جميع

التجارب ، والروحية. بالإضافة إلى التجارب غير التجريبية - الخارقة للطبيعة ، بعبارة أخرى ، فإن الأدب قدرة على قيادة القراءة ليصبحوا شهودًا ومعلقين في الحياة البشرية.

ومن الاقتباسات من القصة القصيرة (دولة العصفير) ما يلي:

قال العصفور : "أيها الانسان الطماع! ...لقد أعماك جشعك. فتنسيت الأثنتين. فكيف أخبرك  
بثالثة؟ ... ألم أقل لك ، لا تتحسر على ما فاتك، ولا تصدق ما لا أن يكون... ان لحمي وعظمي  
ودهنى ورشى لا يزن عشرين مثقالا ... فكيف تكون فى حوصلتى درتان وزن كل واحدة عشرون  
مثقالا؟!...!"

ذكر هارتوكو (Hartoko) في كتابه "مقدمة إلى الأدب" أن الأدب بالنسبة له ليس شيئًا نواجهه ، والأدب هو اسم يُعطى لأسباب معينة لعدد معين من النتائج في بيئة ثقافية. كان الأدب ارتباطًا وثيقًا بالنصوص أو الكتابات ، لذلك أن الأدب هو الكتاب أو المؤلفين تسمى الأعمال الأدبية. الأعمال الأدبية هي نتيجة الأنشطة البشرية التي تعيش في المجتمع بكل مشاكله. العمل الأدبي هو أيضًا نتيجة إبداع بشري يعبر عن أفكار وأفكار وفهم واستجابات مشاعر المبدع حول الحياة باستخدام لغة خيالية وعاطفية (Jabrohim, 2012).

ينقسم الأدب على قسمين ، هما الأدب الخيالي والأدب غير الخيالي. في التصنيف الأدبي الأول ، فإن الطابع التخيلي للأدب أقوى إلى حد ما من الأدب غير الخيالي. وبالمثل

في استخدام اللغة ، يؤكد الأدب التخيلي على استخدام اللغة في معناها الضمني (معاني متعددة) مقارنة بالأدب غير الخيالي الذي يؤكد على استخدام اللغة الدلالية (المعنى الفردي) (Jakob dan Saini, ١٩٩٧).

استخدام اللغة الضمنية في الأدب النثر الخيلي. وتكون فيها في الشعر. والنوع الأدبي النثري يستخدم لغة دلالة أكثر من أدب الشعر (Jakob dan Saini, ١٩٩٧). لذلك ، يهتم الباحث بالأعمال الأدبية في شكل قصص قصيرة.

العمل الأدبي هو صورة ينتجها كاتب باستخدام اللغة كوسيط للتعبير عن أفكاره وأفكاره. العمل الأدبي هو أيضاً نتيجة إبداع يد الإنسان الذي يأتي من حياة المجتمع الذي ولد فيه. بحيث يمكن قول الأعمال الأدبية كصورة لحياة الإنسان بشكل عام (Murmahyati, ٢٠١٢).

كان العلاقات بين الأعمال الأدبية والعالم الاجتماعي من خلال تطور علم الاجتماع أو النظرية الاجتماعية. مثلاً وجهة المدرسة التي ابتكرها إميل دوركهايم. تعتبر اللغة كوسيلة للأعمال الأدبية أو كشكل من أشكال الأعمال الأدبية مؤسسة اجتماعية. كمؤسسة اجتماعية ، نظرت اللغة على ملكية جماعية. استخدمت اللغة كمؤشرة على الواقعية الاجتماعية التي يوجد فيها الفرد. ومن خلال اللغة ، يتم إدخال العالم الاجتماعي

الموضوعي في الوعي الشخصي لكل فرد كجزء من العالم الاجتماعي. ونظرت اللغة على  
تمتلك القدرة في إنشاء نظام اجتماعي جديد (Fananie, ٢٠٠٠).

تنقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أنواع ، وهي النثر والشعر والمسرحية. النثر هو  
نتيجة التعبير عن الروح من تجربة الفرد في شكل مقال حر ويحتوي على انطباع جمالي.  
ينقسم النثر إلى قسمين هما النثر الخيالي والنثر الواقعي. ومن النثر الخيال هز القصة القصيرة  
والروايات. أما القصة القصيرة فهي مقالات مجانية يتراوح طولها بين ألف وخمسة آلاف  
كلمة (A. Suminto, ١٩٩٦). وأضاف زلفنور أن القصة القصيرة هي قصة تصف أي  
حدث (حدث) يتعلق بمسألة الروح / الحياة البشرية. بالنسبة الى (Korrie Layun, ٢٠٠٣)  
القصة القصيرة مقسمة إلى أربعة ، عند عرضها من خلال عدد الكلمات التي استخدمها  
كاتب القصة القصيرة.



١. القصة القصيرة ، إذا كان عدد الكلمات المستخدمة في القصة القصيرة

أقل من ١٠٠٠ كلمة.

٢. قصة قصيرة عادية ، إذا كان عدد الكلمات المستخدمة يتراوح بين ١٠٠٠-

٥٠٠٠.

٣. قصة قصيرة طويلة ، إذا كان عدد الكلمات المستخدمة يتراوح بين ٥٠٠٠

و ١٠٠٠٠٠.

٤. قصة قصيرة طويلة وطويلة ، يتراوح عدد الكلمات فيها بين ١٠٠٠٠ و

١٥٠٠٠ كلمة.

القصة القصيرة عبارة عن مبنى لها هيكل ذي معنى. أنها سيكون قادرًا على إيجاد

معنى لها هدف. بحيث تحتوي على عناصر ترتبط ارتباطًا وثيقًا وتحدد بعضها البعض.

عناصر الأعمال الأدبية في القصة القصيرة مثل الشخصيات والتوصيفات والمؤامرات

والأماكن والأسس والموضوعات والتفويضات مترابطة وتدعم بعضها البعض من أجل بناء

وحدة المعنى (Aziz, ٢٠١٨).

وفقال Taine في (Fananie, ٢٠٠٠)، فإن الأدب ليس مجرد عمل خيالي ومملوك

للقطاع الخاص ، ولكن يمكن القول إنه انعكاس للتسجيلات الثقافية والأفكار التي أنتجها

المؤلف. تُعرف ظاهرة التفكير الثقافي وأفكار المؤلف التي طورها لوسيان جولدمان فيما بعد

بالبنية الجينية.

توفيق الحكيم (١٩٠٣-١٩٨٧) كاتب مصري. وليست معروفة في الأدب العربي ،

ولكن في أوروبا عام. وأكثر من الكتاب المصريين ، ولا سيما نجيد محفوظ ، توفيق

معلمهم (Al-Audah, ١٩٩٠) بينما شبهه النقاد الأوروبيون بهيدريك إيسن ، الشاعر والكاتب النرويجي العظيم (Yudian Wahyudi, ١٩٩٥).

يُعرف توفيق الحكيم بأنه كاتب مسرحي. وقد كتب حوالي ٦٠ مسرحية. و توفيق من رواد المسرحية العربية الحديثة ، إلى جانب أنه من آباء الروايات العربية. كتبت روايته الأولى "عودة الروح" عام ١٩٢٧ بعد نجاح رواياته اللاحقة. توفيق كاتب قصة قصيرة وكاتب مقالات.

المسرحية والروايات والقصة القصيرة لتوفيق الحكيم مليئة دائماً بالعناصر الفكرية. لطالما كانت كتاباته وسيلة لمناقشة الأفكار أو كخيال. على الرغم من أن توفيق معروف جيداً في عالم الأدب العربي ، وكذلك في أوروبا ، فقد اتضح أنه غير معروف جيداً في إندونيسيا. الأشياء التي نزلت منه كانت مجرد جزء صغير. تُرجمت العشرات من أعماله إلى لغات مختلفة مثل الإنجليزية والإيطالية والسويدية والعبرية والرومانية والفرنسية والإسبانية. اتضح أن الكثيرين لم يعرفوا بعد في إندونيسيا.

من نتائج الاستطلاع ، وجد المؤلف خمس قصص قصيرة فقط من رواية واحدة لتوفيق تمت ترجمتها إلى اللغة الإندونيسية. نقلاً عن (Teeuw, ١٩٨٣)، العمل الجيد هو

عندما يقدم شيئاً جديداً ومدهشاً ويجعل الناس يستيقظون وهم يلهثون. كما ورد في (Hamidy, ١٩٨٣) وهي الأعمال التي كانت موجودة من قبل.

هذا الوصف لمعظم قصص توفيق القصيرة ، خاصة تلك التي سيدرسها المؤلف. بصفته كاتب قصة قصيرة ، غالباً ما يرى ويثير قضايا عادية لم نفكر فيها من قبل ، وتحول إلى مشاكل وأفكار وانعكاسات جديدة في هذه الحياة ، بمعنى أن توفيق ، الذي غالباً ما يعتبر كاتباً مثيراً للجدل ، شجاعاً بما فيه الكفاية. لرفع الأشياء التي تم إنشاؤها وتقليدية بالفعل.

كان توفيق الحكيم من الكتاب العرب غزير الإنتاج. تُرجم العديد من أعماله إلى الفرنسية والإسبانية والرومانية والروسية والإيطالية والإنجليزية. أول عمل وُلد كان بعنوان "محمد صلى الله عليه وسلم" وهي رواية كتبت عام ١٩٣٦ م ثم تُرجم العمل إلى اللغة الإنجليزية. القصة القصيرة الفلسفية بعنوان أرنى الله هي عمل أدبي ولد عام ١٩٥٣ وهو أيضاً عمله الثامن والعشرون. أنتج طوال حياته ما يصل إلى ٦٥ عملاً في شكل شعر وقصص قصيرة وروايات ومسرحيات.

كان تفويض هو درس الذي استخلاصه من قصة ليكون بمثابة مرآة أو دليل للحياة. من خلال قصص ومواقف وسلوك الشخصيات ، يُتوقع من القراء أن يكونوا

قادرين على أخذ دروس من الرسائل الأخلاقية المنقولة والمفوضة (Nurgiyantoro, ١٩٩٥) في هذه الحالة ، تكون الرسالة والولاية هي الأفكار الرئيسية للعمل الأدبي ، وخاصة القصة القصيرة والكتابات التي يريد المؤلف نقلها إلى جميع قراء الأعمال الأدبية. العلاقة بين الأدب والعالم الاجتماعي وثيقة للغاية ، مع وجود قصة قصيرة ، وفي هذه الحالة ، فإن البحث المراد دراسته يأمل أنه مع ظهور القصة القصيرة التي كتبها المؤلف ، يمكن أن يوفر رؤية جديدة الحياة في التنشئة الاجتماعية مع المخلوقات التي خلقها الخالق.

علاوة على ذلك ، أن الرسالة الضمنية أو الصريحة في مشكلة القصة القصيرة مرتبطة إلى أجل غير مسمى. بشكل عام ، يمكن تقسيم أنواع التعاليم الأخلاقية إلى ثلاثة أنواع ، وهي (١) الأخلاق التي تشمل العلاقات الإنسانية مع الذات ؛ (٢) الأخلاق التي تشمل العلاقات الإنسانية مع البشر الآخرين في المجال الاجتماعي ، بما في ذلك علاقتهم بالبيئة الطبيعية ؛ و (٣) الأخلاقية التي تشمل العلاقة الإنسانية مع الله. تؤكد جميع الموضوعات التي نوقشت في القصة القصيرة التي يدرسها المؤلفون في الغالب على الفلسفة ويمكن تسميتها أكثر بالخيال الذي يشرح الأشياء "غير الإنسانية" أو غير العادية بشكل عام (Nurgiyantoro, ١٩٩٥).



وبهذه الطريقة يهتم المؤلف بالدراسة المتعمقة لماهية الرسائل والتفويضات في مجموعة القصة القصيرة أرنى الله التي كتبها توفيق الحكيم. فيما يلي بعض الأسباب التي دفعت المؤلفين إلى اعتماد هذا البحث ، بما في ذلك ؛

أ. يبحث البحث بشكل عام في عدد قليل من القصة القصيرة ، ولا يدرس المقتطفات الكاملة للقصص القصيرة التي كتبها توفيق الحكيم.

ب. تحدد مجموعة القصة القصيرة أرنى الله من تأليف توفيق الحكيم فلسفة تختلف عن معظم القصة القصيرة بشكل عام.

ج. البحث عن الرسائل والرسائل في مقتطفات قصص أرنى الله القصيرة لم تتم دراسته بالكامل.

نهج نظرية البنيوية كمحاولة لدراسة المؤلف لتحديد الهيكل العام لكل قصة قصيرة بحيث يمكن رؤية الهياكل التي تشكل القصة القصيرة. ثم من خلال الفحص العميق للرسالة التي يريد المؤلف نقلها إلى القارئ.

بناءً على الخلفية السابقة ، يهتم الكاتب بدراسة الرسائل والرسائل في مقتطفات أرنى الله القصيرة لتوفيق الحكيم من أجل الكشف عن أي رسائل وأيضًا الرسائل التي يريد

المؤلف نقلها في المقتطفات القصيرة. بحيث يمكن تحقيقها للقراء في عيش حياة اجتماعية ، والتي ستكون في نهاية المطاف متوافقة مع روح الله.

## الفصل الثاني: تحديد البحث

انطلاقاً من الخلفية المذكورة السابقة ، يرى الكاتب أن المشكلة التي يجب طرحها في هذا البحث تتعلق بالقيم الصوفية التي هي ككل دراسة من خلال الكشف عن جميع العناصر التي تحتويها مقتطفات القصة القصيرة. ككيان واحد لا يمكن فصله. بناء على خلفية البحث السابقة فتحدد هذا البحث كما يلي:

١. ما القيمة الصوفية في قصة القصيرة مقتطفات أرنى الله لتوفيق الحكيم؟
٢. كيف يتم ربطها القيمة الصوفية في قصة القصيرة مقتطفات أرنى الله لتوفيق الحكيم؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

## الفصل الثالث: أهداف البحث

بناءً على تحديد البحث السابقة، فإن أهداف هذا البحث كما تلي:

١. لمعرفة القيمة الصوفية في قصة القصيرة مقتطفات أرنى الله لتوفيق الحكيم.
٢. لمعرفة يتم ربطها القيمة الصوفية في قصة القصيرة مقتطفات أرنى الله لتوفيق الحكيم.

## الفصل الرابع: فوائد البحث

في تطورها، تعتبر دراسة البنيوية وسيلة للكشف عن عناصر الأعمال الأدبية داخلية وخارجية. لذلك، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على تقديم مساهمات وفوائد، من الناحية النظرية والتطبيقية. الفوائد النظرية في شكل مساهمات علمية في تخصص علم الأدب على وجه الخصوص. بالإضافة إلى ذلك، جاءت نتائج هذه الدراسة في شكل مراجع للمجتمع الأكاديمي بأكمله، وخاصة جميع التخصصات في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة الحكومية الإسلامية في سنان جونونج جاتي، باندونج. بالإضافة إلى ذلك، تتمثل الفائدة العملية لهذا البحث في أنه يمكن أن يزيد الاهتمام بالدراسة والبحث في الأعمال الأدبية في إندونيسيا بأشكال مختلفة من اللغة.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

بناءً على البحث الذي وجدته الباحثون في مجالات مختلفة وما إلى ذلك ، وجد الباحثون فقط عددًا قليلاً من الدراسات حول العناصر الجوهرية في مجموعة القصة القصيرة لأرني الله لتوفيق الحكيم. ومع ذلك ، لم تجد الباحثة دراسة كاملة عن الرسالة والولاية في مجموعة قصة أرني الله القصيرة لتوفيق الحكيم ككل ، ومن بين الأبحاث ما يلي.

١. أجرى Ahmalia (٢٠١٧) بحثًا حول العناصر الجوهرية ، وفقًا لأهماليا ، فإن البحث عن العناصر الجوهرية مهم جدًا لأنه يابى الأعمال الأدبية. ووجدت نتائج هذه الدراسة أن موضوع القصة القصيرة "أرني الله" هو عظمة الله. الشخصيات في هذه القصة هي الأب والابن وخبير العبادة والجد العجوز ومجموعة من الرعاة. الحكمة المستخدمة في هذه القصة القصيرة عبارة عن حبكة مختلطة (إلى الأمام والخلف) بأسلوب فلسفي للغة ، في حين أن التفويض في قصة أرني الله القصيرة هو طلب المساعدة من الله. تفحص هذه الدراسة البنيوية فقط من حيث الموضوعات والشخصيات ، ولا تبحث بشكل أعمق في الرسائل التفصيلية والتفويضات. لذلك يريد الباحث القيام بمزيد من البحث المكثف من أجل العثور على الرسالة والولاية الواردة في القصة القصيرة.

٢. أجرى زكي (٢٠١٦) في نتائج بحثه بحثًا فقط حول الرسالة الواردة في هذه القصة ، وهي دعوة القراء دائمًا إلى حب الله لأن محبة الله لعباده أكبر من أي شيء آخر. إذا كان بإمكاننا كبشر دائمًا أن نشعر بالامتنان لما منحنا إياه الله ، فسوف ندوب في محبته له لأنه الوحيد الأجل والذي يجب أن نعبه أكثر من أي شيء آخر. يتحدث بحث زكي عن الرسالة التي نقلها توفيق الحكيم ، وعدم إجراء بحث معمق

كما خطط الباحثون. بحيث يقوم الباحث بفحص الرسالة بشكل أكثر تحديداً  
وما يريد المؤلف نقله إلى هذين الأمرين.

٣. يركز Arifin (٢٠١٥) على مشاكل العناصر والقيم في القصة القصيرة. تركز هذه  
الدراسة على دراسة أيديولوجية الحب في القصة القصيرة "في حفلة الحب" لتوفيق  
الحكيم بناءً على نظرية البنيوية الجينية لوسيان جولدمان. يستخدم بحث أريفين  
النظرية التي قدمها لوسيان جولدمان لفحص عناصر قصة قصيرة بعنوان "في وليمة  
الحب" لتوفيق الحكيم. في هذه الحالة ، يفحص Arifin الأمور المتعلقة بالعناصر  
والقيم في القصة القصيرة ، ولا يفحص الرسالة والتفويض الذي يريد المؤلف نقله.  
حتى تكون القصة القصيرة بعنوان "في وليمة الحب" لتوفيق الحكيم تشرح فقط  
العناصر والقيم دون فحص الرسالة والرسالة ، سيقوم الباحثون بإجراء دراسة متعمقة  
لإيجاد الرسالة والرسالة التي المؤلف يريد أن ينقل.

٤. يصف Hidayat (٢٠١٢) البنية الجوهرية والموضوعات والتفويضات والعلاقة بين  
الموضوعات والرسائل مع جلاله الله كما هو موضح في قصة أرنى الله (دراسة التحليل  
الموضوعي باستخدام منهج البنيوية) ، البحث الذي أجراه هدايت يشرح فقط  
البنية الجوهرية من حيث الموضوع والولاية وكذلك العلاقة بين الموضوع والرسالة في

القصة القصيرة التي تحمل عنوان "أرني الله" لتوفيق الحكيم. أوضح بحث هدايت في عرضه الأمور المتعلقة بالعناصر الجوهرية ثم ناقش الموضوع والولاية. بعد ذلك ، يكشف عن العلاقة بين الموضوع والولاية مع الحكمة والإطار والتوصيفات الواردة في قصة أرني الله القصيرة. لم يتعمق بحث هدايت في ماهية الرسائل والتفويضات الخاصة بالقصة القصيرة الثمانية عشر. كما ذكر الباحث في عدة تفسيرات السابقة ، فإن الباحث سيدرس بعمق ومرونة فيما يتعلق بالرسائل والتفويضات الواردة في المقتطفات أو القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم. حتى يعرف القارئ الرسالة والتكليف الذي يريد المؤلف إيصاله ليصبح وجهة نظر للحياة في مجتمع شامل وليس مجرد قصة قصيرة.



## الفصل السادس: أساس التفكير

العمل الأدبي هو نتاج خيال شخص ما عبر الكتابة أو الشفهية ، وفي هذه الدراسة اختار المؤلف الرواية كموضوع ، لأن الرواية عمل أدبي مشهور في جميع الأوساط. الروايات هي أعمال أدبية مكتوبة يفضلها كثير من الناس كأصدقاء عند الاسترخاء وأصدقاء بالخيال وما إلى ذلك. لكشف المزيد عن محتوى القصة الواردة في الرواية ، يتم تحليلها باستخدام

نظرية النبوية. لا يعتبر العمل الأدبي قائمًا بذاته ولكن له عناصره المكونة ليصبح كيانًا واحدًا في القصة (Pradopo, ٢٠٠١).

النبوية هي نظرية لمقاربة النصوص الأدبية التي تطرح العلاقة الشاملة بين العناصر المختلفة للنص. يشير النهج النبوي إلى النقد الأدبي الذي يعتمد تحليله على النظرية اللغوية الحديثة ، أي تحليل العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية (Suroso, ١٩٩٤). في البحث الأدبي ، وكان المنهج الموضوعي هو المرحلة الأولى في البحث الأدبي قبل إجراء بحث أعمق (Damono, ١٩٨٤).

يجل المنهج الهيكلية عناصر التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل. يعتبر هذا النهج عملاً مستقلاً ومنه خلفية المؤلف وتاريخه وجميع الأحداث التي تحدث خارج العمل الأدبي. وليس التحليل الهيكلية بعناصر معينة للعمل الأدبي ، مثلاً: الموضوعات والشخصيات والمؤامرات والإعدادات وغيرها. والاستمرار في كيفية العلاقة بين العناصر مهم.

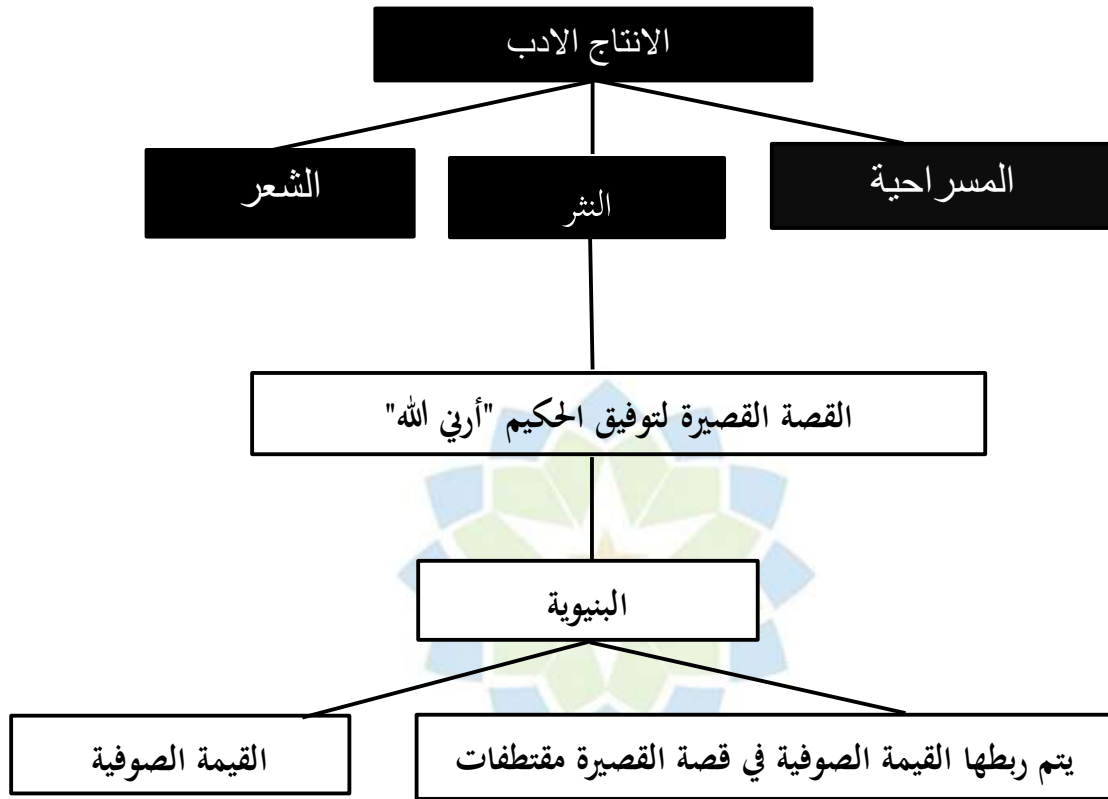
ثم بمساعدة هذه النظرية النبوية ، سيولد العلاقة بين الرسالة والتفويض نفسه. دون القضاء على الجوهر الأدبي الأكثر بروزًا ، لكن النظرية الكبرى لهذا البحث تدور حول الرسالة الواردة في القصة القصيرة التي تنقلها الشخصيات من خلال فحص السلوك وسيتم تقديم أنواع الرسائل التي تحتويها القصة القصيرة لتوفيق الحكيم.

يبحث هذا البحث على التفويض من خلال تعزيز القراءة المتعمقة والمتكررة من أجل العثور على القصد والغرض من القصة القصيرة التي كتبها توفيق الحكيم. بعد ذلك ، تفصيل قصة قصيرة حول الرسالة والولاية ويتم إجراء بحث عما إذا كانت هناك وحدة كاملة في المقتطفات القصيرة والأخيرة هي شرح متعمق وأكثر كثافة للرسالة التي قالها المؤلف يريد أن ينقل إلى القارئ.





الرسم ١: أساس التفكير



## الفصل السابع: نظام الكتابة

أما نظام الكتابة في هذا البحث فهو:

الباب الأول: المقدمة التي تتضمن خلفية البحث ، وتحديد البحث ، وأهداف البحث واستخداماته ، ومراجعة الأدبيات ، وفوائد البحث، وأساس التفكير ، والخطوات وأساليب البحث ، ونظام البحث.

الباب الثاني: الأساس النظري تضمن على معنى القصة القصيرة والعناصر الجوهرية للقصص القصيرة والصوفية والتفويض.

الباب الثالث: طرق البحث والبيانات ومصادر البيانات وأساليب جمع البيانات وتحليل البيانات.

الباب الرابع: يتضمن القيمة الصوفية في مجموعة قصص القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم.

الباب الخامس: الإختتام يحتوي على النتائج والإقتراحات.