

ملخص البحث

العنوان: التشبيه في رواية "عساكر قوس قزح" لأندريا هيراتا (دراسة علم البيان)

تأتي الرواية من لغة novella التي تسمى في اللغة الألمانية novelle وفي اللغة الإنجليزية تسمى novel، وهذا الإصطلاح الذي دخل الى إندونيسيا. الرواية لغة هي شيء جديد صغير، وتسمى بعد ذلك بقصة قصيرة في شكل النثر. لتحليل العمل الأدبي من الرواية، يتطلب فرع العلم من اللغة أو نظرية التي تستطيع على تفسيرها بحيث يمكن للقراء فاهمون الرسالة التي ينقلها الكاتب.

علم البلاغة هو تخصص علمي يقوم على صفاء الروح ودقة التقاط جمال ووضوح الفروق الدقيقة بين الأسلوب المختلف (التعبيرات). علم البيان لغة هو شرح وكشف ويحتوي على طرق مختلفة لتوصيل المعنى، ويدور موضوع الدراسة حول أنماط مختلفة من الأسلوب اللغوي وهي طريقة لنقل المعنى اي التشبيه والمجاز والكناية.

وأغراض هذه الدراسة هي لمعرفة أجناس التشبيه وأغرضه في رواية "عساكر قوس قزح" لأندريا هيراتا.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج وصفي تحليلي. تم اختيار هذا المنهج للحصول على صورة شاملة لرواية عساكر قوس قزح لأندريا هيراتا فيما يتعلق بجمال ومعنى أشكال وأنواع التشبيه.

الاستنتاجات التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة هي أنواع التشبيه التي حللها الباحث في رواية "عساكر قوس قزح" لأندريا هيراتا، وهي تسعة عشر بيانات من التشبيه المرسل، وثلاثة وعشرون بيانات من التشبيه المؤكد. كان هناك واحد وعشرون بيانات من التشبيه المجلد وبيانات واحدة من التشبيه المفصل. تم العثور على ثلاث بيانات من التشبيه البليغ. إن غرض التشبيه التي وجده الباحث في رواية عساكر قوس قزح لأندريا هيراتا هو كلة بيان حال المشبه.

الكلمات الرئيسية: البلاغة، رواية "عساكر قوس قزح"، علم البيان، التشبيه