

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة هي أداة اتصال يستخدمها البشر. لكل متحدث لغة ما مفرداته الخاصة وطرقه للتعبير عن الأفكار والمشاعر الشخصية وغير ارتباط فريد باللغة. يمكن القول أن اللغة جزء من شخصية الإنسان.

اللغة تأثيرات غير عادية وتشمل تمييز البشر عن الحيوانات، لأن البشر لا ينفصلون عن التواصل، مثل التواصل مع الآخرين. لا يقتصر الأمر على استخدامها للتواصل المباشر، بل يمكن أيضاً استخدام اللغة كمواد لعمل، ونحت قطعة من الكتابة، مثل إنشاء عمل، والذي يختلف أيضاً في استخدام اللغة، مثل استخدام المعاني المباشرة التي تجعل القارئ من عمله مفهومة على الفور ومتاحة أيضاً. الذي يستخدم معنى غير مباشر أو يسمى المعنى المجازي، مما يجعل على قارئ عمله أن يفكر أولاً في معنى ما هو مكتوب، والذي سيفهمه في النهاية على أي حال.

وراء استخدام اللغة، لا يتم فصلها أبداً عن اسم الأدب، لأن الأدب هو ساحة لتنمية الإبداع في نحت عمل يحتوي على قيم أخلاقية، ويمكن أن يكون له آثار على المجتمع الأوسع. وبذلك تصبح اللغة أهم عنصر في الأدب، لأن استخدام اللغة مهم جداً أيضاً في كتابة العمل، والذي يُسمى عادةً العمل الأدبي.

الأدب المطابق لمصنف، في عمله أنواع مختلفة، كالأعمال الأدبية في شكل الشعر، والروايات، والقصص القصيرة، وغيرها. يختلف استخدام اللغة في الأعمال الأدبية عن استخدام اللغة في الخطابات الأخرى. مثل استخدام اللغة في الخطب والمصنفات العلمية والتشريعات. تحتوي اللغة في الأعمال الأدبية على خيال عالٍ بحيث لا يمل القراء. إن أساس استخدام اللغة في الأعمال الأدبية ليس الفهم فقط، ولكن الأهم من ذلك هو تمكين اختيارات الكلمات التي يمكن أن تزعج حساسية القارئ وتترك انطباعاً عنها. يمكن أن ترتبط كل كلمة يختارها المؤلف بمعاني مختلفة

تحتوي اللغة في الأعمال الأدبية على عناصر الجمال. الجمال جانب من جوانب الجماليات. يتماشى هذا الرأي مع رأي زلفة نور وإخوانها (١٩٩٦) بأن الأدب عمل فني له عناصر الجمال. الجمال في الرواية يبنيه المؤلف من خلال فن الكلمات. فن الكلمات أو فن اللغة

في شكل كلمات جميلة يتحقق من تعبير الروح. وهذا يتماشى مع رأي نوركيانتورو (٢٠٠٥) ،  
القائل بأن "اللغة في الفن يمكن تشبيهها بالطلاء الملون. كلاهما عبارة عن عناصر من المواد  
والأدوات والمرافق التي تحتوي على المزيد من القيمة ليتم تحويلها إلى عمل.

إن استخدام اللغة في الأعمال الأدبية المتناسكة والملائمة نحويًا أمر جيد حقًا، ولكن  
هناك أيضًا استخدامًا للغة فريدًا أو ينحرف عن النمط العام.

يجادل نوركيانتورو (٢٠٠٠: ٢٧٢) بأن اللغة في الفن الأدبي يمكن أن تعادل الرسم في الرسم.  
كلاهما عبارة عن عناصر من المواد والأدوات والمرافق ، والتي تتم معالجتها لتصبح عملاً يحتوي على  
"قيمة أكبر" من مجرد المادة نفسها.

العودة مرة أخرى إلى وظيفة اللغة كوسيلة للتواصل. إلى جانب استخدامها كأداة اتصال،  
يتم استخدام اللغة كوسيلة لنقل الأفكار والأفكار. يمكن استخدامه أيضًا كوسيلة للتعبير عن  
المشاعر من خلال الكلام نفسه. على وجه الخصوص، يتم استخدام هذه اللغة والاهتمام بها عند  
التعامل مع شركاء الكلام أو الأشخاص المدعويين للتواصل، وهو ما يسمى التداوئية، أي علم  
دراسة أفعال الكلام أو الكلام.

في وقت الكلام، هناك العديد من التعبيرات أو المعاني التي يتم التحدث بها إلى المحاور، ويمكن أن تكون التعبيرات في شكل بيانات أو أوامر أو دعوات أو تعبيرات من المتحدثين في شكل تعبيرات عن الحزن والسعادة والانزعاج، وغيرها من التعبيرات، فضلاً عن التعبيرات الأخرى.

وبالمثل مع رواية الظل الأسود، تحتوي هذه الرواية لنجيب الكيلاني على العديد من الأحاديث أو الأفعال الكلامية من كل شخصية، أحدها أفعال كلامية تحتوي على تعبير لكل شخصية.

تحكي رواية الظل الأسود قصة التاريخ الذي حدث في بداية القرن العشرين، والذي كان على شكل سياسة واضطراب ونزاع حدث في إثيوبيا، إحدى دول القارة الأفريقية. ويرجع ذلك إلى الاختلافات في الأيديولوجيا، فضلاً عن الشعور بالفخر، والتعصب تجاه الأيديولوجية التي يعتنقونها، وحسد مجموعة تختلف أيديولوجيتها. إذا قيل القليل عن الاختلافات الأيديولوجية في الرواية، فهو يبدأ من تطور الأيديولوجيا، وفهم الإسلام في إثيوبيا الذي تسبب في نهاية المطاف في الحسد للمسيحيين، وخاصة لسكان الكنيسة كما قيل في الرواية، وهم (سكان الكنيسة). التي دأبت على نشر هجمات وحروب ضد المسلمين الإثيوبيين أدت إلى احتلال السلطة في

دولة إيثيوبيا. من جراء الهجوم، كانت هذه الحرب هي التي تسببت في صراع اجتماعي وتسببت في حدوث فوارق اجتماعية في المجتمع الإثيوبي.

نجيب الكيلاني، مؤلف الرواية، قد خطب بطريقة غير مباشرة بطريقة السرد، والتي تسمى بالدكوة بالحكاية أو بالدكوة بالقشاش. ويهدف هذا إلى التذكير بالرغبة في استخلاص الدروس والحكمة والأخلاق من هذه القصص، كما في قول الله تعالى: "حقًا في قصصهم دروس لأشخاص ذوي عقل. القرآن ليس قصة ملفقة، ولكنه يؤكد (الكتب السابقة) ويفسر كل شيء، وهدى ورحمة للمؤمنين. (سورة يوسف: ١١١)

في كل خطاب يجب أن يتضمن السياق. إذا كان السياق واضحًا، فسيتم الاتصال بشكل جيد.



فيما يتعلق بفعل الكلام في الرواية، هناك عدة عينات على شكل فقرة يوجد فيها فعل الكلام من عدة شخصيات، منها:

هاذ التاج ثقيل يا ابتي ألتك المعتصبون يريدون أن يسوقوننا الى الجحيم...مستحيل.. أنهم يكرهون الأنسان و يمقتون حرية البشر

السياق: أحد الشخصيات في رواية الظل الأسود، إياسو، يجري حوارًا مع والده. في حوار، اعترف بأنه من الصعب الاحتفاظ بالتاج. بمعنى التاج هنا، يعني تنفيذ ولايته، ومسؤوليته كإمبراطور/زعيم في أرض إثيوبيا التي يعترف بأنها ثقيلة للغاية، لأنه يواجه أشخاصًا دائمًا ينشرون الحرب بسبب الاختلاف في المعتقد بين الإسلام والمسيحية في إثيوبيا. معنى كلام إياسو يعني حزينًا بحيث يعبر إياسو عن الحوار لوالده وهو يبكي.

بل لك جسم رجل، وعقل طفل، وقلب شاعر

السياق: شخصية تدعى تفرى، التي قيل لها على أنها أخت زوج إياسو وزوج ملفين، تجري حوارًا مع إياسو. تحدث الاثنان لفترة طويلة، لأنهما لم يلتقيا منذ فترة طويلة. في منتصف الحوار، امتدح تفراري وانتقد إياسو، الذي كان يعرف أنه أصبح إمبراطور إثيوبيا.

اسمح لي أن أخالفك الرأي، كيف تكون الوحدة بين مسلمين و مسيحين، بين اللغة العربية و أمهرية، بين مساجد و كنيسة، بين الاناجل و القران ؟ هاذ صورة مزعجة تعرض البلاد للتشتت و الضياع. وهدير الحرب العالمية يصم الاذان .. انها فترة حزجة

السياق: يرد تفاري على حوار إياسو، حيث يدعو إياسو، الذي يلعب دور الإمبراطور وأتباع الإسلام، إلى احترام الاختلافات في العقيدة والرأي في إثيوبيا. ومع ذلك، رد التفاري برد معارض، وبدا الأمر كما لو أن رده حاصر الأمة الإسلامية.

العينات الثلاثة المذكورة المذكورة هي عينات من أفعال الكلام التي تم تضمينها في أفعال الكلام التعبيري بناءً على نظرية الفعل الكلامي التي اقترحها سيرل. رواية نجيب الكيلاني المذكورة، هي رواية يمكن أن ترتبط فيها كتابة الكلمات أو اللغة بأفعال الكلام، لذلك ستم دراستها تحت عنوان "أفعال الكلام التعبيري في رواية نجيب الكيلاني (الدراسة التداولية)"

## ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث المذكورة، نتج عن هذا البحث صياغة المشكلة التي تم وصفها على النحو التالي.

١. ما هو شكل الأفعال التعبيرية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني؟
٢. ما معنى أفعال الكلام التعبيري في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني؟

## ج. أغراض البحث

والأغراض في هذا البحث هي:

١. التعرف على شكل الأفعال التعبيرية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني.

٢. التعرف على معنى الأفعال التعبيرية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني.

## د. فوائد البحث

صنفت فوائد البحث إلى فوائد نظرية وعملية. الفائدة النظرية هي أن نتائج البحث مفيدة في إثبات النظرية أو تطوير النظرية أو حتى رفض النظريات العلمية المتعلقة بموضوع البحث. الفائدة العملية مفيدة لمختلف الأطراف التي تحتاج إلى تحسين النظرية، وتصحيح افتراضات الأشخاص الذين يعتبرون غير مناسبين، وكذلك الشخص لإجراء البحث. (راهندا،

(٢٠١٦:٤٨)

وفوائد نتائج البحث هي:

١. المشاركة في التغلب على نقص المعرفة، خاصة في علم التداولية، لا سيما في نظرية الفعل التعبيرية

في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني.



٢. مساهمة الفكر في المجتمع، وخاصة في المجتمع الأكاديمي الذي يهتم بتعميق دراسات اللغة في

التداولية، أو الاشتراكيين في الأدب العربي، أو على الأقل إثراء المعلومات التكميلية من نتائج

الأبحاث السابقة.

٣. إثراء المعرفة والمواد للمدرسين/ المعلمين في تدريس اللغة نظريا ونقدا وتقديرا، وإثراء البحث اللغوي

بنظريات ومناهج مختلفة، والمساهمة في تطوير نظرية اللغة.

هـ. الدراسات السابقة

الدراسة السابقة هي معلومات بحثية متشابهة أو نوعية في موضوع البحث الرسمي والمادي. وغير

ذلك، يحتوي على معلومات نقاط القوة والضعف الذي يشبه البحث أو يقرب. الغرض من

هذه الدراسة السابقة هو شرح موقف بين البحث والباحث والباحثين الآخرين الذين بحثون

الأبحاث. وموقف البحث مهم لتجنب ازدواجية البحث التي تشابه وتجنب افتراض الانتحال.

(راهندا، ٤٩: ٢٠١٦). والبحث في دراسة الفعل الكلام، منها:

١. ناديرا فوتري، مع أطروحتها بعنوان "قانون الكلام التعبيري للشكوى في أنيمي

*AoNo Ekososhisu*: مراجعة تداولية" في عام ٢٠١٩.

في هذه الرسالة، يتم استخدام موضوع الدراسة في شكل فيلم أنمي، والذي يستخدم نهجًا عمليًا، في شكل دراسة أفعال الكلام التعبيري، والتي تتناول بشكل أكثر تحديدًا إحدى وظائف أفعال الكلام التعبيري في شكل تعبيرات شكوى. في بحثه عن الأنمي، وجد تسعة أفعال تعبيرية تشكو، منها أربعة بيانات هي أفعال كلام مباشر وخمس بيانات هي أفعال كلام غير مباشر.

٢. شيتا مهاديوي بونو، مع منشوراتها العلمية بعنوان "أفعال الكلام التعبيري في

مسلسل أديت سوبو جارو كمواضع تعليمية بديلة لموضوعات اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية" في عام ٢٠١٨.

في منشوراتها العلمية، يستخدم موضوع الدراسة في شكل أفلام متسلسلة، باستخدام منهج عملي، والذي يدرس أفعال الكلام التعبيرية. في البحث في السلسلة، هناك ٣٦ محادثة تحتوي على أفعال كلام معبرة. يتكون من ٨ أفعال تعبيرية للاعتذار، و ٧ أفعال تعبيرية للتعبير عن الشكر، و ٥ أفعال تعبيرية للتسامح، و ١٠ أفعال تعبيرية عن المدح، و ١ أفعال خطاب معبرة تهنت، و ٥ أفعال تعبيرية تعبيرًا عن التعازي. ويمكن تدريس أفعال الكلام التعبيرية هذه من قبل المعلمين الإندونيسيين في مستوى المدرسة الثانوية.

في المنشورات العلمية هناك ملخصات مع الكلمات الرئيسية؛ أفعال الكلام، مواد التدريس،

الإندونيسية

٣. ديستيني نور فلاح بعنوان "فعل الوهم في فيلم الوجدة" لهيفاء المنصور. (دراسات

تداولية) "في عام ٢٠١٧.

في هذه الرسالة ، موضوع الدراسة هو الفيلم، الذي يستخدم نهجًا تداوليًا، من خلال فحص أفعال الكلام الخطائية المبنية على نظرية سيرل، في شكل أفعال خطائية حازمة، توجيهية، صادرة، معبرة، تصريحية. من أعمال الكلام المختلفة وظائف البيان والإعلام والمطالبة والتفاخر والشكوى والإبلاغ والأمر والمرافعة والنصح والاقتراح والتوصية والحظر والوعد والتعاقد والتهنئة والتمجيد والتسمية والحرمان.

٤. سوسيلواتي، بعنوان "قانون الخطاب التسيه التعبيري لعمر بن الخطاب في فيلم عمر

(دراسات تداولية في فيلم عمر الحلقة ٣٠)" عام ٢٠١٧.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

في هذه الرسالة، باستخدام موضوع الدراسة مع فيلم ، تستخدم دراسة أطروحة منهجًا

تداوليًا في شكل أفعال الكلام التعبيرية.

من تحليل أفعال الكلام التعبيري في الفيلم، تم العثور على ستة أنواع من وظائف فعل الكلام

التسيهية التعبيرية، بما في ذلك التعازي والثناء والسخرية والامتنان واللوم والنقد. وهي وظيفة النقد هي

الوظيفة الأكثر سيطرة في الفيلم

٥. ديماس باموقاس، بحصوله على دبلوم أطروحة بعنوان "حديث الكلام في التعبير الاصطلاحي في فيلم سناتج عام ٢٠١٧".

في هذه الأطروحة، يتم استخدام موضوع الدراسة في شكل فيلم، وفحص أفعال الكلام من التعبيرات الاصطلاحية، لأنها تستخدم في المحادثة اليومية على الرغم من أنها تحمل معاني رمزية. ومع ذلك، تهيمن أعمال الكلام التمثيلية على الفيلم، وتحتوي شهادة الرسالة على ملخص بالكلمات الرئيسية؛ انتزاع، تعبير اصطلاحي، فعل كلام، كلام.

٦. هارزيقا، الأطروحة بعنوان "إجراءات التعبير الإندونيسي المعبر في شراء وبيع المعاملات في الأسواق التقليدية لمدينة بابواو: نظرة عامة واقعية" في عام ٢٠١٧.

في هذه الأطروحة، موضوع الدراسة هو أسلوب المحادثة بين البائع والمشتري، باستخدام نهج عملي، والذي يفحص أفعال الكلام التعبيرية. في بحثه، ينتج عنه أفعال تعبيرية من البائعين والمشتريين. كل فعل كلام من البائع، هناك وظيفة فعلية تعبيرية في شكل الشكر والثناء والشكوى والغضب. وبالمثل، مع كل فعل كلام من المشتري، هناك وظيفة تعبيرية فعلية في شكل الشكر والثناء والشكوى والسخرية.

في أطروحته هناك ملخص بالكلمات الرئيسية: الوضع، البائع والمشتري، المحادثة.

٧. قمريّة، الرسالة بعنوان "أفعال الكلام التعبيري في فيلم سامبا لأوليفر و إيريك توليجانو" في

عام ٢٠١٧.

في هذه الرسالة، يتم استخدام موضوع الدراسة في شكل فيلم، من خلال فحص أفعال الكلام التعبيرية. من بين الأفلام التي درسها، كان هناك ٤ أشكال من الكلام، وهي أفعال الكلام الحرفي المباشر، وأفعال الكلام المباشر غير الحرفي، وأفعال الكلام الحرفي غير المباشر، وأفعال الكلام غير المباشر. وهناك ٦ وظائف في أفعال الكلام التعبيرية، والتي تشمل الشكر، والتهنئة/التسبيح، والاعتذار، والتعاطف، والغضب، والتحية.

٨. إلسي أوكنافياني، بمقالها العلمي بعنوان "أفعال الكلام التعبيري في رواية طائر يطير في الليل

المظلم لعرفات نور (دراسات التدولية)" عام ٢٠١٥.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

في مقالته العلمية، يستخدم موضوع الدراسة في شكل رواية، باستخدام نهج عملي، والذي يدرس بشكل أكثر تحديداً أفعال الكلام التعبيرية. في بحثه عن روايته، وجد سبعة أشكال من أفعال الكلام التعبيري، وهي شكر أفعال الكلا، وخطاب التهنئة، وأفعال الكلام المعذرة، وأفعال الكلام للمدح، وأفعال الكلام اللوم، وأفعال الكلام اللاذع، وانتقاد أفعال الكلام. كانت أفعال الكلام الأكثر شيوعاً هي أفعال خطاب المديح.

في المقالة العلمية، توجد ملخصات بكلمات رئيسية: أفعال الكلام التعبيرية، الروايات،  
الطيور الطائرة في الليل المظلم.

٩. إرتا فطريانا، مع أطروحتها بعنوان "تحليل تقنيات وجودة أفعال الكلام التعبيري  
المتجمة في منزل سرقة الروايات (القلب مأخوذ) من قبل شيريل وودز (دراسة الترجمة بمنهج عملي)"  
في عام ٢٠١٤.

في أطروحته، يستخدم موضوع الدراسة في شكل رواية، باستخدام دراسة الترجمة بمنهج  
عملي، والذي يدرس أفعال الكلام التعبيرية. في البحث عن الرواية، هناك ١٩ نوعًا من أفعال  
الكلام التعبيرية، بما في ذلك؛ الشكر، والاحتجاج، والموافقة، واللوم، والتلميح، والاعتذار، والثناء،  
والوداع، والسب، والأمل، والندم، والتعاطف، والجدال، والامتنان، والاستهزاء، والشكوى،  
والإتهام، والتهنئة، والتحية. من بين هذه الأنواع التسعة عشر من أفعال الكلام التعبيرية، الأكثر  
شيوغًا هي أفعال التعبير عن الشكر. وفي الوقت نفسه، من حيث تقنيات الترجمة، فإنه يستخدم  
١١ تقنية، وبالحكم من جودة الترجمة، يتم تصنيفها على أنها مؤهلة في ترجمة جميع أفعال الكلام  
التعبيرية.

يوجد في الرسالة ملخص بالكلمات المفتاحية. أفعال الكلام التعبيرية ، تقنيات الترجمة،

الدقة ، المقبولية ، الوضوح

١٠. يبي لاراساتي، بمقال لها بعنوان "تحليل أفعال الكلام التعبيري في رواية هاتي

سيندين لدوي راهايونينغسي دراسات تداولية وصلتها بمواد تدريس اللغة الإندونيسية في دراما

المدرسة الثانوية".

تستخدم هذه المقالة موضوع الدراسة في شكل رواية، من خلال تحليل أفعال الكلام

التعبيرية في الرواية، وكذلك صلتها بمواد الدراما الإندونيسية في المدرسة الثانوية. من تحليل الرواية وجد

٢١ وظيفة من أفعال الكلام التعبيري ، والتي تشمل الشكر، والاعتذار، والنقد، والمدح،

والشكوى، والتلميح، واللوم، والموافقة، والانزعاج، والمفاجأة، والندم، والرفض، والغضب، واللذة،

والشفقة ، والقلق، المفاجأة والسخرية والسب واللامبالاة والعار والارتباك. وكذلك تحتوي المقالة

على ملخص بالكلمات المفتاحية؛ قانون الكلام التعبيري، التداولية ، رواية حاتي سيندين.

## و. الإطار الفكري

تستخدم هذه الدراسة موضوع الدراسة على شكل رواية بعنوان الظل الأسود لنجيب

الكيلاني. وهي الرواية تصنف دائماً على أنها عمل أدبي ، بصرف النظر عن الشعر والقصص

القصيرة وغيرها. على الرغم من أن الأعمال الأدبية مرادفة دائمًا لدراسة الأدب والأدب ، لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن اللغة. في دراسته ، هناك أنواع مختلفة من الدراسات اللغوية ، ومن الدراسات اللغوية في رواية الظل الأسود دراسة التداوئية.

التداوئية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتحدثون (أو الكتاب) ويفسره المستمعون (أو القراء). ونتيجة لذلك ، فإن هذه الدراسة لها علاقة بتحليل ما يقصده الناس بألفاظهم أكثر من ارتباطها بالمعاني المنفصلة للكلمات أو العبارات المستخدمة في الكلام نفسه.

فيما يتعلق بالتداوئية، هذا فرع من فروع علم اللغة ظهر من وجهة نظر تشارلز موريس (١٩٣٨) فيما يتعلق بالسيمائية ، أي دراسة أنظمة الإشارات أو الرموز. يقسم موريس السيميائية إلى ثلاثة أجزاء، وهي النحو، والدلالات، والتداوئية.

يدرس النحو العلاقة بين الرموز وكائناتها. بينما يدرس البراغماتيون علاقة الرموز بتفسيرها (دارما، ٢٠١٤: ٧٣؛ زمزم، ٢٠٠٧: ١٥-١٦).

ظهرت التداوئية كمحاولة للتغلب على المأزق الدلالي في تفسير معنى الجمل. مع هذه التداوئية يتم دراسة العلاقة بين الأشكال اللغوية ومستخدمي تلك الأشكال. من بين هذه الأجزاء الثلاثة، تسمح التداوئية فقط للفرد بالدخول في تحليل. تتمثل فائدة دراسة التداوئية في أن الشخص يمكنه التحدث عن المعنى المقصود للأشخاص، وافترضااتهم، ونواياهم أو أهدافهم،



وأنواع الإجراءات، على سبيل المثال مثل الإجراءات أو تعبيرات الطلب التي تظهر أثناء التحدث.

(يولي، ١٩٩٦: ٥)

تأتي التداوئية من الكلمة اليونانية والتي تعني الفعل (سينج، ١٩٨٢: ٣٨). ترتبط الدراسات

التداوئية ارتباطاً مباشراً بالوظيفة الرئيسية للغة ، أي كأداة اتصال. يقول جيفري ليش أن دراسة

استخدام اللغة المستخدمة في الاتصال بشكل عام تسمى التداوئية العامة.

يتمشى ما ذكره ليتش مع آراء ستيفن سي ليفينسون (في زماني، ٢٠٠٧: ١٦-١٩)،

التي تنص على أن التداوئية هي دراسة استخدام اللغة.

في تصنيف دراساته التداوئية، يقسم أوستن إلى ثلاثة أنواع من أفعال الكلام، وهي أفعال

تخاطبية وتعليمية وتعليمية.

ترتبط المواقع شيئاً ما بالموضوع بظرف واحد في تعبير، على غرار علاقة "main" مع "المسند"

أو "الموضوع" والتفسير في بناء الجملة. في اللغة الإنجليزية، يُطلق على مسند الموضوع وتعليق

الموضوع أيضاً الأفعال المقترحة.

الخطاب هو نطق البيان ، والعرض ، والوعد ، والسؤال ، وما إلى ذلك. يرتبط هذا ارتباطاً

وثيقاً بأشكال الجمل التي تجسد تعبيراً.

التشبيه هو النتيجة أو الأثر الناتج عن التعبير على المستمع حسب حالة وظروف نطق الجملة

(نابابان، ١٩٨٩: ١٨)

تركز الدراسات التداوئية على الإنطباعية والتوجيهية أكثر من التركيز على الخطاب لأنه في

الإنذارات توجد قوة الكلام (نية الكلام ووظيفته)، يعني التشبيه أن الفعل يحدث نتيجة لقوة الكلام.

وفي الوقت نفسه، لا توجد وظيفة مرئية للكلام في الخطاب ، ولا يُرى سوى معنى الكلمات /

الجملة.

وفقاً لسيرل ، في تاريجان (٢٠٠٩ : ٤٢-٤٤) ، صنف أفعال الكلام التوبيهي إلى خمسة

معايير ، وهي:

فعل الكلام التمثيلي (الحازم) ، وهو نوع من فعل الكلام الذي يعبر عن إيمان المتحدث

بالواقع الخارجي.

أفعال الكلام التوجيهي ، أي أفعال الخطاب الإعلامي التي تهدف إلى إحداث تأثير في

شكل إجراءات يتخذها المستمع.

أفعال الكلام التعبيرية ، أي أفعال الكلام التي لها وظيفة التعبير عن الموقف النفسي

للمتحدث أو الكشف عنه أو إعلامه في بيان حالة تباهاً به المنبأ.

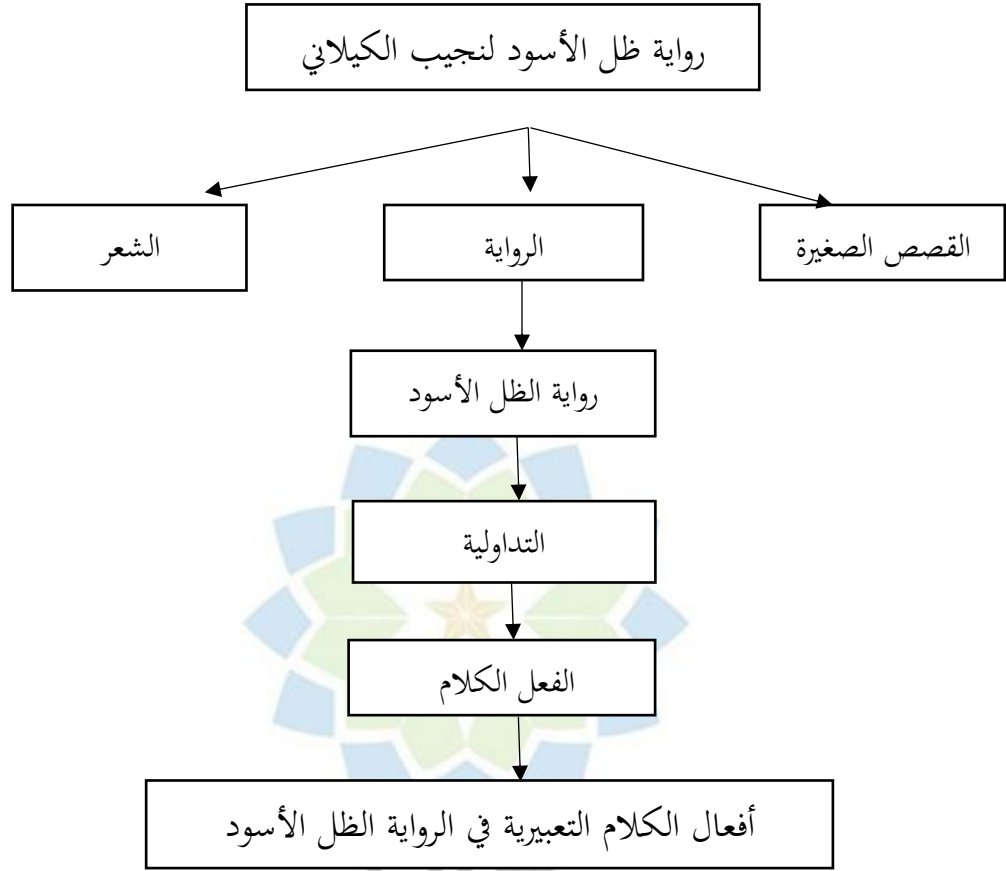
فعل الكلام المتنازع هو نوع من الفعل الإنذاري الذي يعمل على ذكر شيء يظهر أن المتحدث مرتبط بشكل أو بآخر بعمل تجاه المستقبل.

أفعال الكلام التصريحي ، أي الخدع التي إذا نجح الأداء ستؤدي إلى توافق جيد بين المحتوى النسبي والواقع.

فيما يتعلق بأفعال الكلام التعبيري على وجه الخصوص ، يكشف يولي (١٩٩٦: ٩٣) أن هذا نوع من فعل الكلام الذي ينص على شيء يشعر به المتحدث. تعكس أفعال الكلام بيانات نفسية ويمكن أن تكون في شكل تعبيرات عن الفرح أو الصعوبة أو الفرح أو الكراهية أو اللذة أو البؤس.

في مراجعة الظل الأسود ، فإن أعمال الكلام المدروسة هي الجزء التعبيري من فعل الكلام التوضيحي ، بناءً على نظرية فعل الكلام التي اقترحها شيرلي. فيما يلي إطار التفكير في البحث بعنوان أفعال الكلام التعبيري في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني (دراسات تداولية).

## الرسم البياني:



## ز. مناهج البحث وخطواته

### أ) منهج البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث في رواية الظل الأسود هو منهج وصفي، وهي طريقة يتم

تنفيذها من خلال وصف الحقائق الموجودة في موضوع البحث، ثم استخدامها كمواد تحليلية.

تستخدم هذه الطريقة للوصف وتحليل أفعال الكلام التعبيري في رواية الظل الأسود نجيب

الكيلاني.

## ٢) خطوات البحث

### أ) تحديد مصادر البيانات

مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث هو رواية "الظل الأسود للكاتب نجيب كيلايني. هذه الرواية هي رواية مكتوبة باللغة العربية عنونها مكتوب على شكل الظل الأسود و مترجم إلى الإندونيسية بعنوان الظل الأسود. هذه الرواية المؤلفة من ٢١٢ صفحة نشرها دارو النفاطيش في بيروت، لبنان، عام ١٩٨٢ .

أما بالنسبة لرواية الظل الأسود، فقد تم نشر هذه الرواية بواسطة تماندن-جغاد سسترا، وهو سطر خاص من دار نشر الشميل، والذي يقع في جاكرتا.

### ب. أنواع البيانات

البيانات الواردة في هذه الدراسة هي النصوص والمحادثات في رواية الظل الأسود التي تتكون روايتها من ٢٠ فصلاً و ٢١٢ صفحة. بينما تتكون الرواية، التي تُرجمت إلى اللغة الإندونيسية، من ٢٠ فصلاً و ١٩٢ صفحة

### ج. تقنية جمع البيانات

تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة، على عدة مراحل، منها:

١. قرئة الروايات مراراً وتكراراً.

٢. فهم مضمون رواية "الظل الأسود لنجيب الكيلاني".

٣. الوصف شكل ومعنى أفعال الكلام التعبيري للشخصيات في رواية "الظل الأسود"

لنجيب كيلاني.

د. تحليل البيانات.

البيانات التي تم جمعها وترتيبها ثم تحليلها فصلاً فصلاً. وبعد ذلك، حدد النهج اللغوي

باستخدام دراسة تداولية لرواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني.

بعد تحديد نهج التداولية، تم اختيار تحليل لشكل ومعنى أفعال الكلام التعبيري لشخصيات

الرواية.

هـ. صياغة الاستنتاجات

والخطوة الأخيرة في هذا البحث هي خاتمة نتائج البحث في أفعال الكلام في رواية نجيب

الكيلاني "الظل الأسود"، التي اختارت منهجا تداوليا.

الاستنتاجات هي الإجابات التي تأتي من تحديد البحث بناءً على البيانات

ح. تنظيم الكتابة

في محاولة للحصول على نتائج البحث المتوقعة ، تم تقسيم هذا البحث إلى خمسة فصول

وهي:

الباب الأول مقدمة تتضمن: خلفية البحث؛ تحديد البحث، أغراض البحث وفوائدها،

الدراسات السابقة، إطار التفكير ومناهج البحث وخطواته، وتنظيم الكتابة.

الباب الثاني يتضمن الأساس النظري، وهي، تعريف اللغة، فهم التداولية، تصنيف أفعال

الكلام، وتصنيف وظائف قانون الكلام التعبيرية.

الباب الثالث يتضمن طرق البحث وأنواع ومصادر بيانات البحث وتقنيات جمع بيانات

البحث وتقنيات تحليل البيانات وصياغة الاستنتاجات.

الباب الرابع: يتضمن سيرة مؤلف الرواية نجيب الكيلاني وأعماله. ملخص رواية "الظل

الأسود". وتحليل جميع البيانات في شكل أفعال الكلام التعبيري في رواية الظل الأسود

الباب الخامس يحتوي على خاتمة لسلسلة من الأنشطة البحثية التي تضمنت استنتاجات

واقترحات.