ملخصُ البحثِ

نورميلا فطري: الهُجنةُ والمحاكاةُ كاستراتيجية المقاومة في مسرحية "مأساة زينب" لعلي أحمد باكثير (دراسة ما بعد الاستعمار: هومي ك.بابا)

تكونُ مسرحيةُ "مأساة زينب" لِعلي أحمد باكثير موضوعًا ماديًّا فى هذا البحث. لِهذا البحثِ مشكلتَانِ ١) كيف وصفُ الهجنةِ كاستراتيجية المقاومة و٢) كيف وصفُ المحاكاة كاستراتيجية المقاومة في مسرحية "مأساة زينب".

يهدف هذا البحثُ إلى ١) وصف الهجنة الواقعة شكلاً من مقاومة الأشخاص في مسرحية "مأساة زينب". ٢) المحاكاة الواقعة شكلاً من مقاومة الأشخاص في مسرحية "مأساة زينب". تستخدمُ الباحثةُ فيه نظريةَ ما بعد الاستعمار هومي ك.بابا فى دراسة هجنةِ الأشخاصِ ومحاكاتِهم فى المسرحية. يستخدمُ البحثُ منهجًا نوعيًا يعتمد على نظرية ما بعد الاستعمار ومنهجًا تحليليًّا، وتستخدم الباحثةُ في جمعِ البيانات تقنيةَ الملاحظةِ والتسجيلِ.

وخلاصةُ هذا البحث هي عَانَىَ كثيرٌ من الأشخاصِ هُجنةً ثقافيةً بأفعال المحاكاة، ثم يقاومُون وجودَ الظلم في الحياة الاستعمارية. نوعُ الجدلِ في هذه المسرحية اثنَان هما صراعُ المواطنين على الاستعمارِ وصراعُ المواطنين على ثقافتهم. أشكالُ الهجنةِ في هذه المسرحية كثيرةٌ منها أسلوبُ الارتداءِ وأسلوبُ اللغةِ وأسلوبُ السلوكِ اليومي. وأشكالُ المحاكاة في هذه المسرحية كثيرةٌ منها أسلوبُ الارتداءِ وأسلوبُ اللغةِ والثقافة اليومية.

الكلمات الرئيسة: ما بعد الاستعمار، هومي ك بابا، الهجنة، المحاكاة، مسرحية "مأساة زينب"

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG