

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

الأدب هو تعبير عن التعبير الإنساني في شكل أعمال مكتوبة أو شفوية تعتمد على الأفكار والآراء والتجارب والمشاعر ، في شكل خيالي ، انعكاس للواقع أو البيانات الأصلية التي تشكلت بطريقة جمالية من خلال الوسائط اللغوية ، والتي يمكن أن تثير السحر . (سومارجو جاكوب ، ١٩٩٧ : ٣)

العمل الأدبي هو محاولة للتعبير عن المزاج ومحتوى روح الكاتب . يمكن استخدام الأعمال الأدبية كتجربة للعمل ، لأن أي شخص يمكنه التعبير عن محتويات قلوبهم وعقولهم في كتابة لها قيمة فنية . الأعمال الأدبية الخيالية هي أعمال أدبية تظهر طبيعة الخيال ، وتستخدم لغة ضمنية ، وتفي بالمتطلبات الجمالية للفن . يتمثل احد أقسام الأنواع الأدبية الخيالية في شكل شعر . (سومارجو جاكوب ، ١٩٩٧ : ٣)

الشعر هو تعبير بالمشاعر ، أي تقدير الحياة البشرية والبيئة المحيطة ، حيث لا يمكن فصل الشعر عن عملية تفكير الشاعر . الشعر هو لغة خيالية أو خيال منظم للتعبير عن معاني جديدة ومشاعر وأفكار وعواطف وأسرار الإنسانية . من حيث الكتابة ، الشعر هو عمل أدبي مكتوب بلغة متعددة التفسيرات أو كلمات ذات معنى رمزي . (مبارك ، ٢٠١٩ : ٢١٩)

في دراسة الأعمال الأدبية يمكن دراسة البنية الشعرية ومعناها . ومن التراكيب الشعرية القافية والإيقاع أو في الشعر العربي يعرف بالعروض القوافي . بينما من حيث المعنى ، يمكن دراسة الشعر من حيث الموضوع والذوق والنبرة والولاية . (سيسوانتو ، ٢٠٠٨ : ١٢٤)

في الثقافة الإسلامية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. يُعرف الشعر أو الشعر باسم الديوان ، ويأتي الديوان من اللغة الفارسية ، أما الديوان فهو عبارة عن مجموعة أو مختارات شعرية من شاعر ، وعادة ما تستثنى المؤلف ، أو مجموعة قصائد لمؤلف واحد ، كما هو الحال في عمل معين ، أو عمل كامل لشاعر. قصائد طويلة ، وهي (المطاوي) ، وهي قصائد غالبًا ما تُغنى أو تُغنى مصحوبة بمصاحبة موسيقية ، وغالبًا ما تُجمع في الموقع الإمبراطوري في مختلف السلطنات وتشتهر بقدرتها على الإلهام. (علي جواد ، ٢٠١٩ ، (١٩٥٦-١٩٦٠): (١٧٥-١٧٦))

أكثر من فروع العلوم العربية كالمثال من قواعد اللغة وهي علم اللغة ، علم النحو ، علم الصرف ، ثم من حيث المعنى ان يكون علم البيان ، علم معاني وعلم البديع. وعلم الشعر وهو علم العروض والقوافي. وكل هذه العلوم لها تاريخها و فلسفتها الخاصة. علم العروض والقوافي علمان قديمان في الأدب العربي، أقل جاذبية للطلاب حاليا، لأنهما ينظر إليهما على أنهما ملزمتان للغاية بالقواعد الموحدة وتقيدان التعبير عن التعبير والعاطفة . على عكس الشعر الحديث الذي يزداد إقبالا عليه من قبل الطلاب، لأنه غير ملزم إطلاقاً بقواعد الشعر القديم، رغم أن بعض الشعراء المعاصرين مازالوا يستخدمون قواعد التفعلة والقوافي. (أتيسة، ٤٨ : ٢٠٢٠).

علم العروض هو أحد فروع اللغويات التي يبحث صيغ الشعر . صيغة هذه القصيدة معيار في جميع الشعر وتحليله. يقال أن القصيدة صحيحة ، إذا اتبعت القواعد المنصوص عليها في قواعد علم العروض. وإذا لم تتبع القواعد، فإن القصيدة فسيدة. في البحر يجب ان يكون وزن الشعر، وهذا الوزن من الشعر هو المعيار لاتباع إيقاع الشعر القديم. كما يوجد في البحر بعض الزحاف والعلّة . في علم العروض ايضا يوجد تغييرات يمكن استخدامها، تغييرات في قطعة الشعر هو الزحاف والعلّة . يجعلهما قطعة الشعرية تغيير وما على القواعد. ان يكون انواع كثيرة من الزحاف والعلّة ولكن ليس كلها يمكن أن تدخل البحر. (الدمنهوري ، ١٩٩٦ : ٨).

من حيث الصيغة ، لا يرى الشعر من علم العروض فقط ولكن نهاية القصيدة تؤثر أيضا على قواعد تجميع الشعر. فروع اللغويات الذي يبحث نهايات هذه القصيدة يسمى علم القوافي . في علم القوافي قواعد معقدة تتعلق بشكل القافية وأنواعها.

في هذه البحث استخدام دراسة علم العروض ليجاد أساسية الأغنية في الشكل البحر في القصيدة الصوفية في ديوان الشيخ عبد القدير الجيلاني، وفي علم القوافي يبحث عن حروف القافية ، حركات القافية، أنواع القافية ، أسماء القافية وعيوب القافية . تهدف هذه القاعدة إلى معرفة وفهم الوزن في الشعر العربي وكذلك نوع القافية . بالإضافة إلى ذلك، تشرح هذه الباحثة أحد العناصر الداخلية للشعر في القصيدة، وهو الموضوع لمعرفة الموضوعات الواردة في القصيدة.

سيناقش الباحثون موضوع البحث وهي القصيدة الصوفية في ديوان الشيخ عبد القدير الجيلاني. ديوان الشيخ عبد القدير الجيلاني وهو مجموعة قصائد للجيلاني تحتوي على التجربة الروحية لعبد شيخ عبد القادر الجيلاني .

الجيلاني الإسم الكامل للشيخ عبد القادر الجيلاني هو أبو محمد عبد القادر بن ابو صالح موسى جنكيدوس بن موسى الثاني بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المهدي بن حسن المثنى بن حسن بن علي عليه السلام بن ابو طالب. ولد شيخ عبد القادر الجيلاني في نائف، جيلان في ١ رمضان ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م. نشأ في بيئة كبيرة ونبيلة على نسبه ونسبه . كانت والدته وجدته ، الشمعي يحبه كثيراً . فقد تلقى تعليمه في تشة الصوفيين الذين عاشوا ببساطة وصدق. منذ الطفولة يعيش مع والده . شوهدت حكمته في طفولته ، لا تريد أن ترضع في شهر رمضان. تستمر قوته الداخلية المتأصلة منذ الطفولة حتى تظهر في سلوكه اليومي في الحياة المقدسة . (الجيلاني, ١٩٨٥ : ٣٥-٣٦)

كالمثال التحليلات العروض والقافية والموضوع في القصيدة الصوفية في ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني (دراسة بنيوية) هو كالآتي :

ولما صفا قلبي وطابت سريرتي * ونادمني صحوى بفتح البصيرة

شهدت بأن الله مولى الولاية* وقد من بالتصريف في كلّ حالة



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

التقطيع :

الشرط الثاني				الشرط الاول			
وَنَادَمْنِي صَحْوِي بَفَتْحِ الْبَصِيرَةِ				وَلَمَّا صَفَا قَلْبِي وَطَابَتْ سَرِيرَتِي			
بصيرتي	بفتحل	منيصحوى	وناد	سريرتي	وطابت	صفاقلبي	ولما
0//0//	0/0//	0/0/0//	/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//
مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن
مقبوض	صحيح	صحيح	مقبوض	مقبوض	صحيح	صحيح	صحيح
ضرب	حشو			عروض	حشو		

الشرط الثاني				الشرط الاول			
وَقَدْ مَنَّ بِالْتَّصْرِيفِ فِي كُلِّ حَالَةٍ				شَهِدْتُ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الْوَلَايَةِ			
لحالي	ففيكل	نبتصري	وقد من	ولايتي	همولل	بأن نوله	شهدت
0//0//	0/0//	0/0/0//	0/0//	0//0//	0/0//	0/0/0//	/0//
مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعول
مقبوض	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوض	صحيح	صحيح	مقبوض
ضرب	حشو			عروض	حشو		

الشرح و التحليل:

أ. تغيير العروض والقافية

العروض في هذه القصيدة تتكون بحر طويل ، وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن *
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن.

العروض في بيت الاول والثاني عروضها في كلمة سريرتي و ولايتي، تغيير زحاف
المقبوض اي حذف الخامس الساكن من التفعيلة، اصله مفاعيلن صار مفاعِلن ، ومثل

أصله فعولن صار فعول. وضربه هو بصيرتي وحالتي تغيير زحاف المقبوض أي حذف الخامس الساكن، من التفعيلة أصله مفاعيلن صار مفاعلن. وحشوه بعضه صحيح وبعض تغيير زحاف المقبوض أي حذف الخامس الساكن وهو كلمة شهدت وناد، من التفعيلة أصله فعولن تصير فعول.

وأما القافية في هذه القصيدة هي من بعض الكلمة هي صيرتي أصله البصيرة ومن كلمة هي حالتي. وحروف القافية هي التاء يسمى الروي أي حروف الآخر التي تبني عليها القصيدة وتسمى بقصيدة تائية.

وحروف ياء التي تخرج عن حركة الروي التاء هي الوصل، وحروف الف هو بينها وبين الروي حرف واحد متحرك يسمى الدخيل، وتسمى هذه الألف تأسيسا. وحروف اللام هو الحرف المتحرك الفاصل بين الروي وألف التأسيس.

وحركة القافية هي حركة الروي هي المجرى أي حركة الروي المطلق أي حركة كسرة في حروف التاء، والترس هي حركة ما قبل ألف التأسيس أي حركة فتحة في حروف الحاء والإشباع هي حركة الدخيل في حروف اللام.

وانواع القافية في هذه القصيدة هي القافية المطلقة المجردة ومطلقة مؤسسة موصولة بمد.

وأسماء القافية هي المتادرك أي كل قافية توالي بين ساكنها متحركان. وعبوبه هي سناد التأسيس أي تأسيس أحد البيتين دون الآخر كاللفظ حالتي.

ب. الموضوع في القصيدة الصوفية في ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني وهو:

الموضوع الرئيسي في القصيدة اعلاه وهي الوسيلة أي (تقرب إلى الله سبحانه وتعالى). بينما كان الموضوع الثانوي في البيت الأول والثاني يتم شرحه في كلمة "قلبي، سريرتي، صحوى" كما في ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني الواردة الجملة، ولما صفا

قلبي وطابت سريرتي* ونادمي صحوى بفتح البصيرة (ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني ، ١٩٨٨ : ٨٥). القلب عند الصوفية ، اسم جامع يقتضى مقامات الباطن كلها . ولهذا فإن ذكر القلب ، ينوب في كلام الصوفية عن ذكر سائر المقامات (الترمذي الحكيم : بيان الفرق بين الصدر والقلب والفؤاد واللب ص ٣٣) فالقلب حقيقة جامعة بين الأوصاف والشئون الربانية ، وبين الخصائص والأحوال الكونية ، سواء كانت روحانية او طبيعية (ابن عربي : العجلة ص ١٤) ويرى الصوفية أن القلب إذا صفا ، تجلت عليه سطعات الانوار الشهودية ، حتى يصبح محلا للوسع الالهي المشار إليه في قوله تعالى : ما وسعني ارضي و سمواتي ، ووسعني قلب عبدي المؤمن (راجع : عبدالكريم الجيلي فيلسوف الصوفية ص ١٧٢). السريرة والسر ، الفاظ مشتقة من الأسرار التي تكتم وتخفي ، وجمعها سائر (لسان العرب ١٣٧) والمراد بالسريرة هنا : اغمحاق السالك إلى الحق تعالى عند الوصول القلم (اصطلاحات الصوفية ص). الصحو في الاصطلاح الصوفي ، يقابل المحو اصطلاحات الصوفية للقاشاني ص ٧٩ - الفاظ الصوفية للدكتور حسن الشرقاوي ص ٢٨٣) وهو رجوع الصوفي إلى الإحساس بعد الغيبة بوارد قوى ، ولا يكون الصحو إلا بعد سكر ومحو ، اما قبل السكر فلا يقال صحو ! كذلك فما لا يعطى علما ، لا يقال عنه عند الصوفية محو ولا سكر (المعجم الصون للدكتورة سعد الحكيم ص ١٢٠٧)

اعتمادا على خلفية البحث السابقة التي تم وصفها سابقا اتخذت الباحثة في قصيدة الصوفية في ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني موضوعا للبحث لأن الشعر لها ترتيب إيقاعي جميل من خلال مزيد من البحث في إيجاد حلول لقواعد العلم العروض القوافي. لذلك تناقش الباحثة في هذه الدراسة علم العروض والقوافي ودراسة بنيوية بعنوان " العروض والقافية والموضوع في قصيدة الصوفية في ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني " (دراسة بنيوية)

الفصل الثاني : تحديد البحث

إعتمادا على خلفية البحث السابقة، فإن الباحثة تحتاج الى تحديد البحث حتى لا تخرج عن الموضوع الذي يبحث. وأما تحديد البحث في هذه الدراسة يقتصر بسؤالين على النحو التالي :

ا. كيف تغيير العروض والقوافي في قصيدة الصوفية في ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني ؟

ب. ما الموضوع في قصيدة الصوفية في ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني ؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

يقدم تحديد البحث السابقة لتحقيق غاية حصول على البحث هي " العروض والقافية والموضوع في قصيدة الصوفية في ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني" أهداف البحث هي :

ا. لتعيين تغيير العروض والقوافي في قصيدة الصوفية في ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني

ب. لتعيين الموضوع في قصيدة الصوفية في ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني

الفصل الرابع : فوائد البحث

من المتوقع أن يؤدي وجود أنشطة بحثية حول الأعمال الأدبية إلى فهم الفهم بين الأعمال الأدبية وقراءتها. ولذلك أن يكون هذا البحث مفيداً نظرياً وعملياً :

١. الفائدة النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث هي تقديم مادة مرجعية في اكتشاف المصنفات الأدبية العربية، وخاصة في الشعر العربي ، وجمال إيقاع الشعر المتنغم الذي يمكن دراسته باستخدام دراسة علم العروض والقوافي والدراسات البنيوية.

٢. الفائدة العملية

الفائدة العملية من هذا البحث هي توفير المعرفة والرؤية في الأدب العربي التقليدي، وخاصة في الشعر العربي ، وتحليل بنية الشعر العربي من خلال دراسة العروض والقوافي والدراسات البنيوية.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة

في إعداد الرسالة ، من الضروري معرفة الوظيفة المراد دراستها ، سواء كان البحث موجودًا بالفعل أم لا. حتى يمكن النظر في مشكلة جديدة ، لمعرفة الوظيفة ، من الضروري إجراء مراجعة للمصدر المرجعي الذي تريد مناقشته أو البحث عنه. يمكن أن يكون المصدر المرجعي في شكل أبحاث أشخاص آخرين تتعلق بالمشكلات التي تم البحث عنها ومناقشتها. عدة دراسات تتعلق بعنوان الرسالة ، من بين أمور أخرى:

١. الرسالة بعنوان التحليل البحر في كتاب مولد شرف الأنعام ، الإعتصار للشيخ شهاب الدين أحمد الحاريري. كتب هذه الرسالة محمد قارس محمد فقيه ، طالب في قسم اللغة العربية وأدبها ، بكلية آداب وعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية مالانج في عام (٢٠٢٠) م . المعادلة في هذه الدراسة هي أن كلاهما يستخدم دراسة علم العروض. إختلاف في هذه الدراسة باستخدام دراسة علم العروض وحدها، وليس مع تحليلها القوافي. بينما تستخدم الباحثة دراسة علم العروض والقوافي وموضوع في الشعر. والاختلاف الآخر هو أن هذه الدراسة استخدمت موضوع كتاب مولود أنعام للشيخ شهاب الدين أحمد الحاريري ، بينما استخدم الباحث ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني

٢. الرسالة بعنوان التحليل القافية والتغيير بحر الكامل في الشعر تاستاكي الخمس ، الإعتصار لإلياء ماضي ، كتب هذه الرسالة يايل خالصة، طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها ، بكلية آداب وعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية مالانج في عام (٢٠٢٠) م. المعادلة في هذه الدراسة هي أن كلاهما يستخدم دراسة علم العروض والقوافي. إختلاف في هذه الدراسة باستخدام دراسة علم العروض والقوافي ، ولكن تركز هذه الدراسة بشكل أكبر على نمط التغيرات في البحر ، بينما يستخدم الباحث دراسة علوم العروة والقوافي وكذلك الموضوعات في الشعر. والاختلاف الآخر هو أن هذه الدراسة تستخدم قصائد تاستاكي الخمس لإيليا أبو ماضي ، فيما استخدم الباحث ديوان سيخ عبد القادر الجيلاني.

٣. الرسالة بعنوان التحليل علم العروض والقوافي في كتاب عقيدات العوام الإعتصار الشيخ أحمد المرزوقي الملكي المكّي ، كتب هذه الرسالة امي ناجحة خاليلة ، طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها ، بكلية آداب وعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية مالانج في عام (٢٠٢٠) م. المعادلة في هذه الدراسة هي أن كلاهما يستخدم دراسة علم العروض والقوافي. إختلاف في هذه الدراسة باستخدام دراسة علم العروض والقوافي مجرد. بينما تستخدم الباحثة دراسة علم العروض والقوافي وموضوع في الشعر. والاختلاف الآخر هو أن هذه الدراسة تستخدم موضوع كتاب عقيدات العوام للشيخ أحمد المرزوقي الملكي المكّي. بينما استخدم الباحث ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني.

٤. الرسالة بعنوان التحليل علم العروض والقوافي في الشعر الإعتراف إعتصار ابو نواس ، كتب هذه الرسالة مُجّد سلطان فائدين ، طالب في قسم اللغة العربية وأدبها ، بكلية آداب وعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية مولنا مالك ابراهيم في عام (٢٠١٩) م. المعادلة في هذه الدراسة هي أن كلاهما يستخدم دراسة علم

العروض والقوافي. إختلاف في هذه الدراسة باستخدام دراسة علم العروض والقوافي مجرد. بينما تستخدم الباحثة دراسة علم العروض والقوافي وموضوع في الشعر. والاختلاف التالي هو أن هذه الدراسة استخدم غرض الشعر أبو نواس بينما استخدم الباحث غرض ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني.

٥. الرسالة بعنوان الشعر ما في مقامي لذي عقل وادبي الإعتصار الشيخ الإمام الشافعي (دراسة علم العروض والقوافي ، كتب هذ الرسالة مُجَّد سلطان فائدين ، طالب في قسم اللغة العربية وأدبها ، بكلية آداب وعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية مولنا مالك ابراهيم في عام (٢٠١٩) م. المعادلة في هذه الدراسة هي أن كلاهما يستخدم دراسة علم العروض والقوافي. إختلاف في هذه الدراسة باستخدام دراسة علم العروض والقوافي مجرد. بينما تستخدم الباحثة دراسة علم العروض والقوافي وموضوع في الشعر. الإختلاف التالي هو أن هذه الدراسة تستخدم موضوع شعر الإمام الشافعي، بينما يستخدم الباحث ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني.

٦. الرسالة بعنوان التجديد في العروض والقوافي لعلياء ابي محدي(دراسة في ديوان الجدوال). كتب هذه الرسالة اکتوفياء نغريني ، طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها ، بكلية آداب وعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا يوجياكارتا في عام (٢٠١٥) م. المعادلة في هذه الدراسة هي أن كلاهما يستخدم دراسة علم العروض والقوافي. إختلاف في هذه الدراسة باستخدام دراسة علم العروض والقوافي مجرد. بينما تستخدم الباحثة دراسة علم العروض والقوافي وموضوع في الشعر. الإختلاف التالي هو أن هذه الدراسة تستخدم غرض في ديوان الجدوال ، بينما يستخدم الباحث ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني.

٧. الرسالة بعنوان مديح الرسول الله في الشعر لكم بصري الإعتصار الشيخ حبيب عالي بن مُجَّد الحبسي. كتب هذه الرسالة نورما ابو حانوم ، طالبة في قسم اللغة

العربية وأدبها ، بكلية آداب وعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية شريف هدية الله في عام (٢٠١٥) م. المعادلة في هذه الدراسة هي أن كلاهما يستخدم دراسة علم العروض. إختلاف في هذه الدراسة باستخدام دراسة علم العروض وحدها، وليس مع تحليلها القوافي. بينما تستخدم الباحثة دراسة علم العروض والقوافي وموضوع في الشعر. والاختلاف الآخر هو أن هذه الدراسة استخدمت غرض في الشعر لكم بصري الإعتصار الشيخ حبيب عالي بن مُحَمَّد الحبسي، بينما استخدم الباحث ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني.

٨. الرسالة بعنوان الشعر في الديوان البرودي في دراسة علم العروض والقوافي . كتب هذ الرسالة مُحَمَّد سوبكري ، طالب في قسم اللغة العربية وأدبها ، بكلية آداب وعلوم الإنسانية ، جامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا يوجياكارتا في عام (٢٠١٣) م.المعادلة في هذه الدراسة هي أن كلاهما يستخدم دراسة علم العروض والقوافي. إختلاف في هذه الدراسة باستخدام دراسة علم العروض والقوافي مجرد. بينما تستخدم الباحثة دراسة علم العروض والقوافي وموضوع في الشعر. الإختلاف التالي هو أن هذه الدراسة تستخدم غرض في الديوان البرودي ، بينما يستخدم الباحث ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني.

٩. الرسالة بعنوان التحليل في الشعر إعتصار ابى سلمى . كتب هذه الرسالة مفلحة ، طالبة في قسم تعليم اللغة العربية ، بكلية التربية ، جامعة الإسلامية الحكومية كودوس في عام (٢٠١٣) م. المعادلة في هذه الدراسة هي أن كلاهما يستخدم دراسة علم العروض والقوافي. إختلاف في هذه الدراسة باستخدام دراسة علم العروض والقوافي وكذلك محتوى القصيدة . بينما تستخدم الباحثة دراسة علم العروض والقوافي وموضوع في الشعر. الإختلاف التالي هو أن هذه الدراسة تستخدم غرض في الشعر ابى سلمى، بينما يستخدم الباحث ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني.

١٠. الرسالة بعنوان قصيدة بردة الإمام البشري (دراسة علم القوافي). كتب
هذ الرسالة ارحام ، طالب في قسم آداب ، بكلية آداب ، جامعة حسن الدين
(٢٠١٣) م. المعادلة في هذه الدراسة هي أن كلاهما يستخدم دراسة علم
القوافي. إختلاف في هذه الدراسة باستخدام دراسة علم القوافي وحدها، وليس
مع تحليلها العروض. بينما تستخدم الباحثة دراسة علم العروض والقوافي
وموضوع في الشعر. والاختلاف الآخر هو أن هذه الدراسة استخدمت غرض
في قصيدة بردة الإمام البشري ، بينما استخدم الباحث ديوان الشيخ عبد القادر
الجيلاني.

الفصل السادس : الإطار الفكري

الأدب هو جزء من الثقافة الإنسانية وله بالطبع علاقة وثيقة بالحياة. أصل كلمة
الأدب يأتي من اللغة السنسكريتية، أي "sas" التي تعني التوجيه أو إعطاء التعليمات ،
بينما "tra" تعني الأداة أو الوسيلة. الأدب يعني مجموعة من أدوات التدريس أو
الكتيبات أو الكتب المدرسية الجيدة.

من الناحية اللغوية يُطلق على الأدب العربي اسم الأدب.

الأدب هو الكلام الجميل البليغ المؤثر في النفس.

يقسم الكتاب العرب الأدب الإبداعي إلى قسمين ، هما: الشعر والنثر. (مركبي ،
٢٠١٤ : ٤٠)

الشعر هو تعبير بالمشاعر ، أي تقدير الحياة البشرية والبيئة المحيطة ، حيث لا
يمكن فصل الشعر عن عملية تفكير الشاعر. الشعر هو لغة خيالية أو خيال منظم للتعبير
عن معاني جديدة ومشاعر وأفكار وعواطف وأسرار الإنسانية. من حيث الكتابة ،

الشعر هو عمل أدبي مكتوب بلغة متعددة التفسيرات أو كلمات ذات معنى رمزي.
(مبارك ، ٢٠١٩ : ٢١٩)

الشعر في اللغة العربية يسمى الشعر. "وبحسب أحمد موزقي في كتابه مقدمة في نظرية الأدب الشعري" ، وهي:

الشعر هو الكلام الذي يعتمد لفظه على الموسيقى والوزن فيتألف من أجزاء يشبه بعضها بعضاً في الطول والقصر والحركة.

من الأعمال الأدبية المشهورة بين الناس وأقدم الحضارات وهو الشعر. يتكون الشعر من حيث المضمون من ثلاثة أنواع ، وهي: الشعر القصصي ، والشعر الغنائي ، والشعر التمثيلية. الشعر الغنائي هو الشعر الذي يعبر مباشرة عن المشاعر سواء مشاعر الحزن أو الأمل وهو بالحريّة لوصف شخصية الشخص. عادة ما يستخدم هذا النوع من الشعر للمديح ، والرثاء ، والإغواء ، والسخرية ، وما إلى ذلك. (مركي ، ٢٠١٤ : ٤٠).

شعر ديوان للشيخ عبد القادر الجيلاني نشره الدكتور يوسف جيدان جليل في بيروت عام ١٩٨٨م. ويحتوي على التجارب الروحية للشيخ عبد القادر الجيلاني. الجيلاني الإسم الكامل للشيخ عبد القادر الجيلاني هو أبو محمد عبد القادر بن ابو صالح موسى جنكيدوس بن موسى الثاني بن عبد الله بن موسى الجون بن عبد الله المهدي بن حسن المثنى بن حسن بن علي عليه السلام بن ابو طالب. ولد شيخ عبد القادر الجيلاني في نائف، جيلان في ١ رمضان ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م. نشأ في بيئة كبيرة ونبيلة على نسبه ونسبه . كانت والدته وجدته ، الشمعي يحبه كثيراً . فقد تلقى تعليمه في تشة الصوفيين الذين عاشوا ببساطة والإخلاص. (الجيلاني، ١٩٨٥ : ٣٥-٣٦)

البنوية في البحث الأدبي ، نهج موضوعي للعناصر الجوهرية (البنية الأدبية) ، هي المرحلة الأولى من البحث في الأعمال الأدبية قبل إجراء مزيد من البحث. النهج البنيوي هو نهج جوهرية يحتوي على عناصر البناء ، والنهج البنيوي هو نهج في الأدب بيني فيه

الأعمال الأدبية ، ويسعى إلى الترابط بين هذه العناصر من أجل تحقيق اكتمال المعنى.
(سوكارتو ، ٢٠١٧ : ٥٠).

تنقسم العناصر الجوهرية في الشعر إلى قسمين ، وهما: العناصر المادية والعناصر
الداخلية. بينما العناصر الجوهرية في الشعر العربي هي الكلام، معنى، الوزن، القافية،
الخيالي، والقصد.(مزكي ، ٢٠١٤ : ٤٠)

عند لسيف الدين في كتابه ، "Mudah belajar ilmu arudh" وتعريف البحر هو
أنه عند اللغة ، فإن البحر هو البحر أو المحيط. وفي الوقت نفسه ، عند لمصطلح العلم
العروض هو وزن معين يتم إنشاؤه كدليل للشاعر في قصيدة. يطلق عليه بحر لأنه من
وزان واحد يمكن إنتاج الكثير من القصائد ، مثل المحيط الذي لن ينفد منه الماء أبدًا.
عدد البحر ١٥ عند الإمام خليل. في حين أن العدد عند الإمام الأخفاسي هو ١٦.
(سيف الدين ، ٢٠١٧ : ٤).

أسماء البحر بالترتيب المذكور في النظام هي:

طَوِيلٌ مَدِيدٌ فَالْبَسِيطُ فَوَافِرٌ # فَكَامِلٌ أَهْرَاجُ الْأَرَاخِيزُ أَرْمَلًا

سَرِيْعٌ سَرَاخٌ فَالْحَفِيْفُ مُضَارِعٌ # فَمُقْتَضَبٌ مُجْتَثٌ قَرِبٌ لِتَفْضُلًا مُتَدَارِكٌ

أما التغيير في التفعيلة نوعان هما : الزحاف والعلّة . الزحاف هو تغيير ثواني
الأسباب (أي الحرف الثاني من السبب). واما العلة هي تغيير يعتري الأسباب والأوتاد
الواقعة في أعاريض القصيدة وضروبها، وهذا التغيير لازم على الأغلب، إذا لحق عروض
بيت أو ضربه وجب التزامه في سائر أبيات القصيدة.

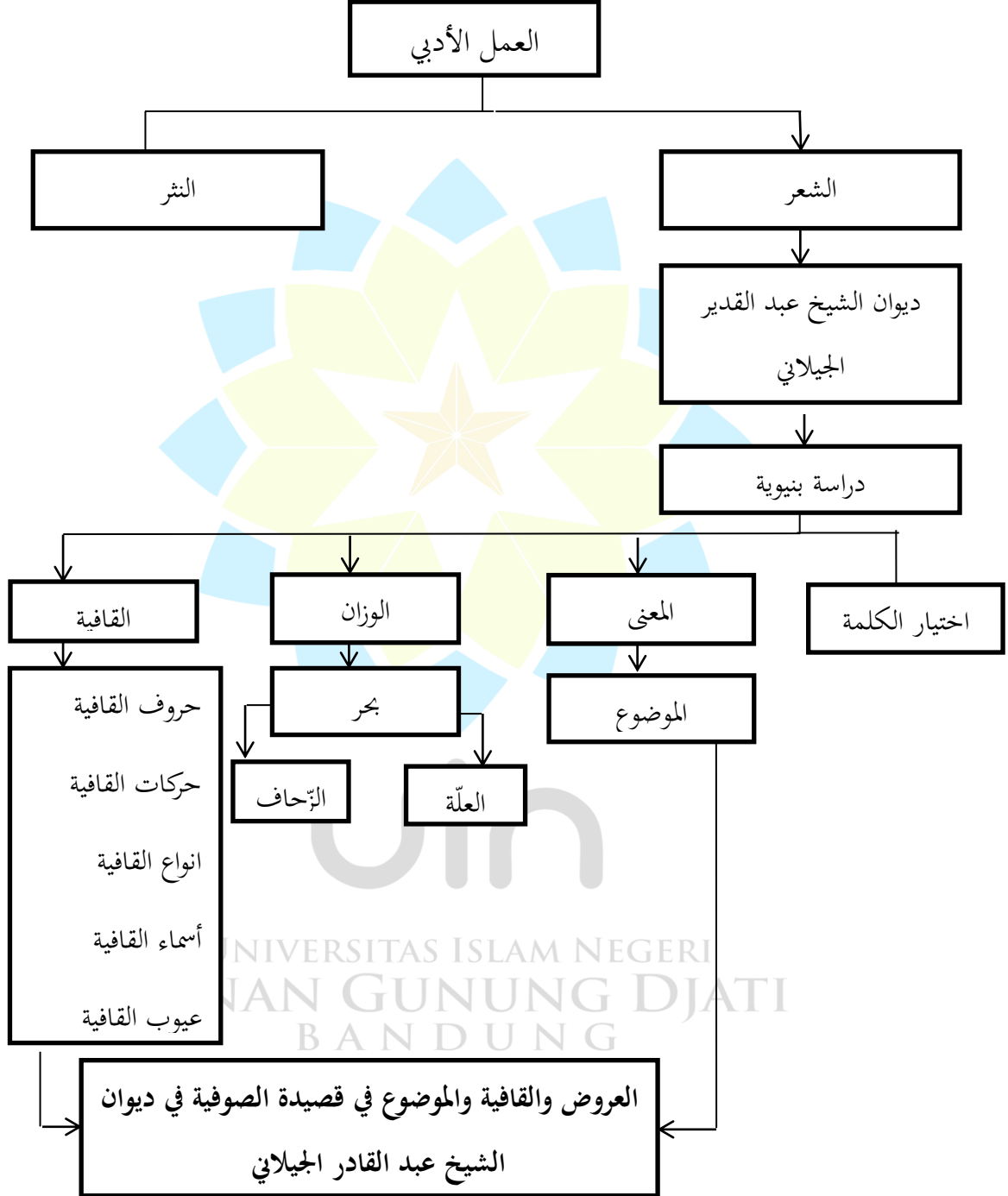
القافية في اللغة هي أدنى العنق ، أي لفاض القافة. من حيث المصطلحات عند للإمام
الأخفاسي ، القافية هي الحروف التي يلتزمها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات
القصيدة، وتبدأ من آخر حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن سبقه مع الحرف المتحرك

الذي قبل الساكن. وأما ما يجب على الشاعر معرفته في هذه القافية فهو خمسة أنواع وهي: حروف القافية ، وحركات القافية ، وأنواع القافية ، وأسماء القافية ، وعيوب القافية. (سيف الدين ، ٢٠١٧ : ٤).



صورة إطار للتفكير البحث "العروض والقافية والموضوع في قصيدة الصوفية في

ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني" (دراسة بنيوية)



→ الأخبار: علاقة مباشرة

— علاقة غير مباشرة