

## ملخص البحث

اني نور السعادة جميل ٢٠٢١: العروض والقافية والموضوع في قصيدة الصوفية في الديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني.

ديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني هو ديوان له ترتيب الإيقاع الجميل. يحتوي هذا الديوان هو ٧١ صفحة، ١٠ قصيدة. وفي هذا البحث يأخذ الباحثة ٧ قصيدة، ١٦٠ بيت الشعر. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي اي طريقة بالمطالعة وبياحث البيانات في الديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني. وأما تقنية جميع البيانات الذي يستخدم هي تقنية المكتبة. وأما غرض هذا البحث لتعيين (١) تغيير العروض والقافية في قصيدة الصوفية في الديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني. (٢) لتعيين الموضوعات في قصيدة الصوفية في الديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني.

من نتائج تحليل البيانات في قصيدة الصوفية في الديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني فهو: (١) تغيير العروض، اي البحر في قصيدة المذكور هو بحر الوافر، الطويل، والكامل منها: الزحاف هو العصب، القبض، الإضمار والعقل. وأما العلة هي القطع . (٢) تغيير القافية فيها: أشكال القافية هي بعض الكلمة، الكلمة. وحروف القافية هي الروي، الوصل، الردف، التأسيس، والدخل. وحركة القافية هي المجرى، الحدو، الرس، والإشباع. وأنواع القافية هي المطلقة المردوفة الموصولة بمد، المطلقة المجردة الموصولة بمد، والمطلقة المؤسسة الموصولة بمد. أسماء القافية هي المتواتر، والمتدارك. والعيوب القافية هي سناد الردف، سناد التأسيس و الإبطاء. واما الموضوعات في قصيدة الصوفية في الديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني هي الصباية، الوسيلة، الشريفة، سقاني حبيبي، الخمرية، رفعت على اعلى الورى و الأولياء.

الكلمة الدالة: العروض، القافية، الموضوع، في قصيدة الصوفية في الديوان الشيخ عبد القادر الجيلاني.