

ABSTRAK

Enung Hani Amaliah : Pesan Dakwah dalam Film *Kehormatan di Balik Kerudung* “Analisis Semiotik Model Roland Barthes”

Film dapat menjadi media untuk menyampaikan pesan dakwah, hal ini karena film merupakan audio visual yang dapat dinikmati tanpa Batasan ruang dan waktu. Film *Kehormatan di Balik Kerudung* yang diproduksi oleh Starvision Plus adalah drama yang mengkisahkan tentang keikhlasan seorang istri untuk dipoligami, yang disutradarai oleh Tya Subiakto Satrio. Film yang didalamnya syarat akan nilai pesan moral dan juga mengkisahkan bagaimana pengorbanan seorang istri demi pengabdian seorang istri kepada suaminya.

Berdasarkan hal tersebut, maka tujuan tulisan ini untuk menjawab pertanyaan mayor dan minor. Adapun mayornya ialah mengetahui bagaimana makna denotasi, konotasi dan mitos dalam film *Kehormatan di Balik Kerudung*. Kemudian minornya ialah mengetahui pesan dakwah apa saja yang terkandung dalam film *Kehormatan di Balik Kerudung*.

Penelitian ini menggunakan metode Semiotika dengan pendekatan kualitatif, maksud dari penelitian ini penulis akan meneliti film *Kehormatan di Balik Kerudung* dengan pesan dakwah yang terkandung di dalamnya, baik dalam makna denotatif maupun konotatif.

Tekhnik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu dengan melakukan observasi untuk memperoleh dan mengumpulkan data secara akurat serta mencatat fenomena yang muncul dan mempertimbangkan hubungan aspek dalam fenomena tersebut. kemudian dengan dokumentasi yaitu untuk mengumpulkan data-data.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan beberapa pesan dakwah yang terkandung dalam film *Kehormatan di Balik Kerudung*. Film ini mengandung pesan dakwah yang harus dilakukan seluruh umat muslim, pesan dakwah yang digambarkan dalam film *Kehormatan di Balik Kerudung* diantaranya : mengunjungi kakek dan nenek, mengembalikan barang yang bukan menjadi milik, menjaga nama baik kakek dan nene, menjenguk dan merawat ibu, dan merawat suami.

Kata Kunci : Film; Semiotika; Pesan dakwah