

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

من المعروف أن حضارة الإنسانية تتطور دائمًا من وقت الآخر بما يتماشى مع شكل المجتمعات المجتمعية التي تؤثر على بعضها البعض. في وقت ما قبل محو الأمية حتى أدرك البشر الكتابة وكانت جزءًا من عملية طويلة مرت مع تطور العصر. إن أحد أشكال تطور عصر الحضارة الإنسانية في الماضي إلى الحاضر هو أعمال الأدبية في شكل كتابة أو أعمال أدبية في شكل شفهي. منذ أن شهد عالم الأدب الأول تغيرات من حيث جوانب الحياة التي تعمل كمصدر للإلهام ووسيلة تستوعب جميع أشكال مخاوف وقلق المؤلف والتي هي خلفية عنصرا المؤلف نفسه.

جدير بالذكر أن عمل الأدب الغني أو إنشاؤه بواسطة المؤلف بحيث يمكن للقارئ أن يفهمه ويتمتع به ويستخدمه . الأدب نتيجة إبداعية للأنشطة البشرية في

---

<sup>1</sup> Pradopo, *Prinsip-prinsip Kritik Sastra* (Yogyakarta: Gajah Mada, 1997)

الاستمتاع به وتقدير التقدير باستخدام لغة جميلة. عمل الأدبي هو تدفق مباشر

للمشاعر والعواطف التي يتم جمعها وتقليلها من خلال أفكار الخالق .<sup>٢</sup>

من المؤكد أن الحديث عن أعمال الأدبية لن ينتهي أبدًا لأن الأدب يقدم دائمًا فنًا من

جوانب معينة من الحياة يمكن أن توفر فهمًا للمعرفة والمتعة عند الاستمتاع بعمل أدبي أو

إضافة علاقات للقراء. ومع ذلك يجب أن ندرك أن عمل الأدبي هو خيال المؤلف وليس

العالم الحقيقي أو عالم انعكاس للمؤلفين البديلين. عمل الأدبي هو أهم جزء في حياة

الإنسان ويستخدم كوسيط أو تعبير عن أفكار المؤلف ومشاعره. لذلك لا يمكن فصل

أعمال الأدبية عن حياة الإنسان عبر التاريخ .<sup>٣</sup>

عمل الأدبي هو إبداع بشري في اللغة والخيال لإنتاج عمل سواء كان في شكل

خيال أو غير خيالي. يحتوي كل عمل أدبي على عناصر تبني القصص في الأدب وهي

العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. أعمال الأدبية لها أنواع مثل: الروايات والشعر

والمسرحية والنثر. إحداها هي مسرحية وهي عملية اللعب كشخصيات وأدوار وتقليد

وتقليد حركات الكلام الفردي واستخدام الأجهزة والشخصيات والمواقف المتخيلة في

<sup>2</sup> Yus Rusyana, *Metode Pengajaran Sastra* (Bandung: Gunung Larang, 1982), hal. 5.

<sup>3</sup> Imas Fatimah Setiawati dan Rohanda, "Konsep Cinta dalam Novel *Al-Laun Al-Akhr*". *Journal on Arabic Language Literature*, Vol. 3 No. 2, 2020

العمل واستخدام الخبرة والمعرفة المستمرة والمونولوجات أو الحوارات لتجنب الأحداث والتسلسلات وقصص معينة.

المسرحية هي تركيبة شعرية أو نثرية تقدم في شكل حوار وقصة تحتوي على عناصر من صراع الشخصية وتحويلها لا سيما القصة التي تعرضها الشخصية على خشبة المسرح. مسرحية كعمل أدبي هي في الواقع مؤقتة فقط لأن النص مكتوب فقط كعرض أو مسرحية. الغرض من مسرحية نفسها ليس أن تقرأ مثل قراءة رواية أو شعر وأهم نقطة في مسرحية هي القصة الموجودة في الموضوع الذي يعبر عنه حوار أو محادثة الممثلين<sup>4</sup>.

الفهم في عيش المشكلة التي يكون التعبير عنها من خلال وسائل الرواية الخيالية والمتوافقة مع النثر السردى. المسرحية لا يجب مشاهدتها والاستمتاع بها فقط ولكن مسرحية تحتاج أيضاً إلى التحليل مع إعطاء النقد البناء حتى لا تموت مسرحية ويمكن أن تقدم أداء عالي الجودة للإيقاع التالي. وبالتالي هناك طرق عديدة لتحليل عمل الأدبي وخاصة مسرحية هناك العديد من الأساليب التي يمكن استخدامها كمصدر للدراسة لتحليلها على سبيل المثال باستخدام نهج علم اجتماع الأدب.

<sup>4</sup> Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra* (Yogyakarta: PT Buku Seru, 1984), hal. 7.

لا جدال في أن نهج علم اجتماع الأدب هو نهج يفهم عمل الأدبي فيما يتعلق بواقع وجوانب الحياة الاجتماعية. هذا النهج هو نهج من تطوير نهج المحاكاة. أن وجود الواقع في حياة المجتمع الاجتماعي الذي يحدث هو الخلفية لظهور هذا النهج الاجتماعي للأدب.

ومن بين طلاب وعلماء الأدب العربي وهم بالتأكيد على دراية بمسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم. ومع ذلك وهناك القليل من الأبحاث حول الأطروحات التي تحمل عنوان المسرحية. تعمدت الباحثة فحص هذه الدراسة وكتبتها لدعوة القراء لفهم مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم ليس فقط لفهم النص على أنه معناه ولكن لدعوة القراء لمعرفة دلالة النص. سيناقش هذا الاقتراح ويحلل نظرية الهيمنة في إحدى مسرحيات توفيق الحكمة. تأتي الهيمنة من الكلمة اليونانية *hegemonia* والتي تعني السلطة أو القيادة أو القيادة على الآخرين. السلطة نفسها هي القدرة على التحكم أو القدرة على ممارسة الإكراه لشخص يقودونه. تشمل الهيمنة أيضًا القيادة الفكرية ذات القدرة على الحكم والسيطرة.

في مسرحية توفيق الحكيم بعنوان سليمان الحكيم هناك فعل هيمنة كما في مشهد الصيد وهو يجرر الجني من قنينة دون إذن سيده. "... سنخدمك أنا والجن وسنظل إلى الأبد تحت وصايتك. حتى لا يسحرني الشيطان بكنز الجن الخاص بك ، سأذهب من

شاطئ آمن ولن أستخدم قوة جنك دون إذنك. إنها فقط قوتك ومجدك وسلطتك ...  
". ثم في حوار سليمان والحلقه "امرأة جميلة تأمرهم؟ وسأقدم كل ما تفتخر به جلالتك  
في الاقتباسات الثلاثة هناك عملية هيمنة لا تحتوي على عناصر عنف ، لكنها تؤكد  
موقف حاكم الملك سليمان تجاه كل من يتعامل معه.

لذلك يمكن استخدام هذه المسرحية التي قدمها توفيق الحكيم كأداة تحليل  
باستخدام نظرية الهيمنة في دراسة علم اجتماع الأدب والتي لم يجرها أحد حتى الآن  
باستخدام هذه النظرية. لذلك أخذت الباحثة عنوان "السلطة في مسرحية سليمان  
الحكيم لتوفيق الحكيم."



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI

## الفصل الثاني : تحقيق البحث

من المعروف أن تحقيق البحث الذي وصفها في البحث بناءً على خلفية البحث

على النحو التالي:

١. ما شكل الهيمنة في مسرحية توفيق الحكيم سليمان الحكيم؟
٢. ما أسباب ظهور الهيمنة في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم؟

## الفصل الثالث : أهداف البحث وفوائده

### أ. أهداف البحث

من تحقيق البحث يمكن الاستنتاج أن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي:

١. لتعريف أشكال الهيمنة الواردة في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم.

٢. لتعريف أسباب الهيمنة في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم.

### ب. فوائد البحث

ويُنْتَظَرُ أن يكون للبحث بعنوان "السلطة في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق

الحكيم" قيم مفيدة نظرية وعملية على النحو التالي:

١. من الناحية النظرية من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة والتبصر في

الأفكار حول سلطة الحكومة في مسرحية توفيق الحكيم سليمان الحكيم ويمكن أن

يوفر التوجيه والمدخلات على تطوير أعمال الأدبية من خلال نهج علم الاجتماع

الأدبي.

٢. من الناحية عملية يفتح نموذج المجتمع حول الأدب ، وخاصة مسرحية ، والذي

في الواقع يمكن أن يوفر أيضًا فوائد في الحياة من خلال معاني مختلفة. يمكن أيضًا

استخدام البحث الذي يستخدم نظرية الهيمنة مع نهج علم الاجتماع الأدب كمرجع

لمزيد من البحث.

## الفصل الرابع : دراسات السابقة

كما من المعروف أن هذه الدراسة تركز على دراسة " السلطة في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم". هذا البحث له غرض المادي وهو النص المسرحي لسليمان الحكيم لتوفيق الحكيم بينما الموضوع الرسمي هو نظرية الهيمنة في نهج علم اجتماع الأدب.

بناءً على ملاحظات الباحثين هناك العديد ممن يفحصون الهيمنة الواردة في عمل. توجد هذه الدراسات في أعمال العلمية ومنها:

1. الرسالة التي كتبها بريجيتا جانجا تريبيوان "الهيمنة والسلطة في عمارة رانجسانج الليفية من تأليف كي بادماسوساسترا" تركز مناقشة هذا البحث على الهيمنة والهيمنة والسلطة حيث يكون هيكل القصة الذي يشمل الشخصيات والتوصيفات والإطار هو أول ما يتم دراسته. إن الهيمنة والهيمنة التي تحدث في هذه الألياف هي أقوى شخص له أعلى منصب في العرش. كانت هناك هيمنة بين الشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى حتى تم الاتفاق من خلال تنفيذ هيمنة جعلت جميع الشخصيات توافق على الاتفاقية. عندما أصبحت شخصية تدعى أندنج وريستي واحدة من الأشخاص الذين هيمن عليهم رادين ورسكوما الذي حمله. والهيمنة التي

مارسها رارا واي على رادين أوداكاومبا. ثم هناك هيمنة التعليم في هذه الرسالة القائلة بأن كل طفل يولد من أصل نبيل يجب أن يكتسب معرفة إدارة الدولة ومعرفة الحرب. تستخدم هذه الدراسة نظرية الهيمنة والهيمنة من منظور أنطونيو جرامشي ، والسلطة حسب يوهان جالتونج. تقدم نتائج هذه الدراسة مساهمة إيجابية في شكل فهم لعلم اجتماع الأدب مع نظرية الهيمنة التي تعد مرجعا للباحثين الآخرين.

٢. الرسالة التي كتبها منصور يوسف "الهيمنة في رواية بركيسار مراح لأحمد طوهاري" ، جامعة مكاسار الحكومية ٢٠١٧. تركز الدراسة في هذه الرسالة على وصف الهيمنة ، أي الهيمنة الثقافية أيديولوجية الشخصيات. السيطرة على الهيمنة التي تحدث بين الناس في كارانغسوجا مع شكل خفي من الهيمنة التي تهدف إلى جمع رأس المال من قبل أصحاب رأس المال. تحدث الهيمنة الثقافية بسبب عناصر مثل معتقدات المجتمعات الريفية والثقافة الحديثة. يجب تقسيم دور الحكومة في عالم الهيمنة إلى مجالين هما منطقة المجتمع المدني ومنطقة السياسة / الدولة. ينقسم المثقفون في مجال الهيمنة إلى قسمين هما: المثقفون التقليديون والمفكرون العضويون. صورة المثقفين التقليديين على شخصية إيانج موس كشيخ مقيم كشخصية عامة. بينما وصف المثقفون العضويون في كنجات الشخصيات الذين أصبحوا كبار الصحفيين الذين يتخذون إجراءات لمساعدة الطبقات الدنيا.



٣. الرسالة التي كتبها شاليختين باويستري "هيمنة السلطة في رواية الشفاه الحمراء لأحمد منيف" (جامعة ولاية يوجياكارتا، ٢٠١٥). تركز هذه الدراسة على هيمنة السلطة التي توجد في التشكيلات الأيديولوجية السائدة أي الاستبداد والإبداعية التي قام بها لورا كوكو كمسؤولين قرويين يتمتعون بسلطة السيطرة على مسؤولي القرى التابعين لهم. أصبحت فكرة الرأسمالية والاشتراكية أيديولوجية ثقافية صاعدة تعارض الأيديولوجية السائدة. علاوة على ذلك فإن هيمنة السلطة على شكل قصص وشخصيات وحبكات ومواضيع وموضوعات. هذه العناصر هي هيمنة السلطة التي يتم عرضها بالتسلسل حسب سلسلة الأحداث التي تنشأ في كل جلسة. من المتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً أو مرجعاً للقراء الذين سيبحثون في نظرية الهيمنة. الجوانب التي تمت دراستها هي أيضاً مثيرة للاهتمام لإظهارها. على سبيل المثال حول جانب المساواة في السلطة في رواية الشفاه الحمراء مع أوضاع المجتمع بشكل عام. ومع ذلك لا يزال هذا البحث محدوداً من الناحية النظرية حول هيمنة السلطة في رواية الشفاه الحمراء.

٤. الرسالة التي كتبها مواسيف منان "هيمنة الرجال الأصليين في التقليد العرقي الصيني ظاهرة الرومانسية في رواية سوترا باكتي بقلم سيسكو سراجيه" (جامعة ولاية سيمارانج، ٢٠١٥). تلمح هذه الرسالة إلى الرومانسية التي هي شكل من أشكال

الاحتياج للجميع وخاصة الكبار. الرومانسية التي حدثت لشاب من الباتاك يدعى سكو الذي يحب فتاة من ذوات الدم الصيني تدعى سا. كلاهما لديهما مشاعر الانتماء لبعضهما البعض ولكن قصة حبهما تعيقها مباركة والد الفتاة الصينية. المشاكل التي ظهرت في هذه الدراسة هي كيف يتم هيمنة الرجال من السكان الأصليين الذين يحبون الفتيات من أصل صيني وسبب هيمنة رجال السكان الأصليين على والد الفتاة. وكان شكل هيمنة الشاب من خلال مقارنة أيديولوجية أي تحرير نفسه من اضطهاده في أمور رومانسية رفضها والد الفتاة بدعوى العنصرية. يواصل سجو نشر نهجه من خلال أيديولوجيته حتى يمنح والد الفتاة الموافقة على قبول سجو الصبي الأصلي كعشيق لابنه. وجدت هذه الدراسة العديد من المزايا للقراء ليكونوا أشخاصًا لديهم مبادئ قوية ولا يتم إحباطهم بسهولة عند التعرض للضغط.



٥. الرسالة التي كتبها أنيسة بورواني "هيمنة السلطة في المسرحية المحاكاة ناسكاج لأسرول ساني: منظور أنطونيو جرامشي وعلاقته بتعلم الأدب في المدرسة الثانوية" (يونيفيرسيتاس ماتارام، ٢٠١٥). حدث صراع الهيمنة أسرول ساني في ثلاثة مجالات وهي البيئة المنزلية والبيئة العسكرية / البيئة التعاونية وبيئة المجتمع في بلد ما. انتقاد ممارسة إساءة استخدام السلطة المزعومة التي تصب في أعمال الأدبية. في السيناريو

الدرامي الذي تحلله في هذه الرسالة ، إساءة استخدام السلطة في حكومة سوهارتو أو خلال حقبة النظام الجديد. مارس السلطة رائد يدعى سيف بحري ضد زملائه في عمل وكذلك ضد أفضل صديق له. يستخدم هذا البحث في الرسالة منهجًا وصفيًا نوعيًا.

شرح كثير من الدراسات السابقة التي ناقشت وحللت موضوعات أعمال الأدبية باستخدام نظرية الهيمنة هو نفس هذا البحث من حيث تطبيق النظرية. يكمن الاختلاف بين الموضوع والبحث السابق أو البحث السابق في موضوع البحث أو موضوع الدراسة المستخدم كمواد بحثية. استخدم البحث في هذه الكتابة موضوع سيناريو مسرحي بعنوان سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم باستخدام نظرية الهيمنة لمنهج علم الاجتماع الأدبي.



## الفصل الخامس: أساس التفكير

علم اجتماع الأدب هو معرفة التطورات في المجتمع التي لها تأثير على أعمال الأدبية للنقاد الذين يتأثرون بالمكان الذي يأتي منه البشر وسواء كان اجتماعيًا أو سياسيًا أو أيديولوجيًا. قال لدامونو (١٩٧٨ : ٦) فإن علم اجتماع الأدب هو دراسة موضوعية وعلمية للغاية في حياة المجتمع. إن العلاقة التي تشكلت من علم اجتماع الأدب مع

المجتمع في خلق عمل أدبي لن تنفصل بالتأكيد عن تأثير الأم والبيئة التي تولد أو تبتكر فيها أعمال الأدبية<sup>5</sup>.

علم اجتماع الأدب هو فرع تأملي من البحث. هناك طلب كبير على هذا البحث من قبل الباحثين الذين يريدون رؤية الأدب كمرآة لحياة الناس. على الرغم من وجود اختلافات معينة بين علم الاجتماع والأدب إلا أنهما يمكنهما في الواقع تقديم تفسير لمعنى النصوص الأدبية.

الفرق بين علم الاجتماع والأدب أي: علم الاجتماع هو نشاط يقوم بالتحليل العلمي بموضوعية من وجهة نظر الباحث في حين أن عمل الأدبي نفسه يخترق الحياة الاجتماعية التي توفر التوجيه للبشر للعيش بمشاعر المجتمع. علم الاجتماع معرفي بينما الأدب عاطفي. الغرض من البحث الاجتماعي في الأدب هو الحصول على صورة كاملة للعلاقة بين أعمال الأدبية والمؤلفين والمجتمع. يحتوي علم اجتماع الأدب على العناصر التالية<sup>6</sup>:

١. السياق الاجتماعي للمؤلف

<sup>5</sup> Sapatdi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas* (Jakarta: Depdikbud, 1978), hal. 6.

<sup>6</sup> Sapatdi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas* (Jakarta: Depdikbud, 1978), hal. 6.

<sup>7</sup> Rachmat Djoko Pradopo, *Prinsip-prinsip Kritik Sastra* (Yogyakarta: Gajah Mada, 1997), hal. 34.

السياق الاجتماعي للمؤلف له علاقة بالموقف الاجتماعي للمؤلف مع المجتمع والقارئ. في هذه الدراسة وهو المجال الرئيسي بما في ذلك العوامل الاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على أعمال الأدبية. يرتبط السياق الاجتماعي للمؤلف ارتباطاً وثيقاً بالموقف الاجتماعي للكاتب وتأثيره الاجتماعي حول إنشاء أعمال الأدبية. سينشئ المؤلف عملاً أدبياً بناءً على الحقائق التي حدثت حول بيئته. لذلك تعريف أعمال الأدبية على أنها وصف للحياة اليومية في المجتمع. هناك واقع اجتماعي في البيئة المحيطة مباشرة بالمؤلف يمكن أن يصنع مادة في إنشاء عمل أدبي بحيث يكون للعمل الأدبي الناتج علاقة وثيقة جداً بحياته أو بحياة الناس من حوله.

## ٢. الأدب كانعكاس للمجتمع

الأدب هو أهم جزء في حياة الإنسان وله تأثير على المجتمع. يمكن أن يسمى هذا الأدب انعكاساً للمجتمع ولكن لم يتم وصف جميع الهياكل الاجتماعية في هذه الأدبيات. تولد أعمال الأدبية في وسط المجتمع والتي هي نتاج خيال المؤلف في انعكاس للظواهر الاجتماعية حول بيئتهم.

## ٣. الوظيفة الاجتماعية

الوظيفة الاجتماعية للمؤلف هي القيمة الأدبية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالقيم الاجتماعية وتعمل على تعليم القراء. ستكون الوظيفة الاجتماعية للأدب مرتبطة بالقيم الاجتماعية. لذلك فيما يتعلق بهذا وهناك ثلاثة أشياء يجب أن ننتبه إليها وهي: أ) وجهة نظر الرومانسيين الذين كانوا متطرفين لأنهم اعتبروا الأدب من نفس درجة عمل الأنبياء أو الكهنة وهكذا كان مطلوباً من الأدب أن يكون مصلحاً أو مصلحاً. ب) الأدب مطلوب لتعليم شيء ما بطريقة مسلية حتى لا يشعر القارئ بالملل ج) الأدب كفنان والحقيقة أنه يؤثر على التصرفات الاجتماعية للبشر.

قال دامونو (١٩٧٨) هناك ثلاثة أشياء يجب مراعاتها في الوظائف الاجتماعية

وهي على النحو التالي:

١. مدى يمكن للأعمال الأدبية أن تعمل كمصلح للمجتمع

٢. مدى كون المؤلف مجرد ترفيه ،

٣. مدى إمكانية توليف النقطتين أ و ب.

ترتبط الوظيفة الاجتماعية للأدب بوجود القيم الأخلاقية والدينية. الدين هو

جوهر نوعية الحياة البشرية التي تنقسم إلى قسمين هما: التدين الديني الذي يشير إلى

المواقف والخصائص الدينية للمجتمع مع دياناتهم الخاصة والتدين غير الديني وهي قيمة تشير إلى الأشخاص الذين أفعاله وأذواقه ومواقفه كل يوم اليوم أقرب إلى ضميره. تقديم القيم الأخلاقية هو شكل من أشكال التسليم المباشر الذي يمكن القيام به من خلال صورة أو تصوير شخصية الشخصيات في الرواية كشكل من أشكال نقل القيم الأخلاقية من المؤلف .<sup>8</sup>

الفرق بين علم الاجتماع والأدب أي: علم الاجتماع هو نشاط يقوم بتحليل العلمي بموضوعية من وجهة نظر الباحث في حين أن عمل الأدبي نفسه يخترق الحياة الاجتماعية التي توفر التوجيه للبشر للعيش بمشاعر المجتمع. علم الاجتماع معرفي بينما الأدب عاطفي. يقترح آلان أن علم اجتماع الأدب يستخدم للكشف عن أعمال الأدبية التي لها علاقات بين التجربة وخيال المؤلف. وهكذا فإن الأدب هو تحول في التجربة الشخصية. لذلك أوضح آلان أن علم اجتماع الأدب هو الأنسب لاستخدامه في الكشف عن القصص التاريخية الموجودة في أعمال الأدبية التي تم إنشاؤها.<sup>9</sup>

نظرية الهيمنة التي ولدت من فكر ماركسي في ذلك الوقت كانت هناك سلطة أو حكومة ملكية في روسيا من قبل الماركسيين. ترتبط الهيمنة ارتباطاً وثيقاً بالسلطة والقيادة

<sup>8</sup> Burhan Nugiantoro, *Teori Pengkaji Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2010), hal. 335.

<sup>9</sup> Sapatdi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas* (Jakarta: Depdikbud, 1978), hal. 8.

وأيدولوجية. الهيمنة في هذا الوقت هي مفهوم ينظر إليه بأشكال مختلفة من علاقات السلطة في العوالم الأدبية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية. يهدف مفهوم الهيمنة قال لغرامشي بشكل أساسي إلى رؤية المجموعات في التاريخ الإيطالي. يبيّن جرامشي نظرية للهيمنة بمفهوم ينظر إليه على أنه قوة مادية أكثر في السلطة على السياسة. يجب على الشخص الذي يريد أن يتم التحكم فيه أن يطيع ويطيع السلطة التي يعيشها. حتى يشعروا أنهم يمتلكون ويستوعبون القيم وجميع القواعد التي قدمها قادتهم.

لا يزال مفهوم الهيمنة الذي تبناه جرامشي يتأثر بظل لينين. ومع ذلك فإن نظرية الهيمنة نفسها تم التعبير عنها لأول مرة من قبل بليخانوف. جادل لينين بأن الهيمنة كان يُنظر إليها على أنها آلية للقيام بثورة بهدف الحصول على دعم الأغلبية. في هذه الحالة ويغير جرامشي معنى الهيمنة الذي يعتبر حسب رأيه ومفهوماً لتغيير المجتمع من خلال فهم وضعه (سوسنت، ٢٠١٩: ١٢٩)<sup>١</sup> يجادل جرامشي بأن السلطة في علاقة موجودة في علاقة المجتمع المدني لذا فمن المحتمل جداً أن تنتشر السلطة بالتساوي ولا تكمن فقط في الحكومة أو جهاز الدولة.

<sup>1</sup> Dwi Susanto, *Pengantar Kaftan Sastra* (Yogyakarta: PT Buku Seru, 2016), hal. 129.



يهدف مخطط البحث هذا إلى تحديد هيمنة الملك والملكة في مجتمعهما في المسرحية بعنوان سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم. لذلك يمكن وصفه في الرسم البياني الذي سيتم مناقشته في هذه الدراسة:

