

ملخص البحث

أجنيح سمي صنداواقي: السلطة في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم

من المعروف أن هذه الدراسة تبحث عن العمل الهيمنة وعوامل الهيمنة في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم. أهداف هذه الدراسة هي: (١) لتعريف أشكال الهيمنة الواردة في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم (٢) لمعرفة أسباب ظهور الهيمنة في مسرحية سليمان الحكيم لتوفيق الحكيم.

تستخدم هذه الدراسة عن نهج علم اجتماع الأدب باستخدام نظرية أنطونيو جرامشي للهيمنة. تستخدم هذه النظرية لتحليل شكل الفعل الهيمنة والعوامل السببية التي تحدث في السيناريو المسرحية المسمى سليمان الحكيم. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة نوعية وهي طريقة تؤكد على جانب من جوانب الفهم المتعمق لمشكلة

ما.

بناءً على البحث يمكن الاستنتاج: أولاً حدوث أشكال من أعمال الهيمنة في السيناريو المسرحية لسليمان الحكيم والشخصية الرئيسية التي تقوم في الغالب بأعمال الهيمنة وهي الملك سليمان لشعبه. تنقسم أشكال الهيمنة في مجال المجتمع السياسي إلى

عدة أجزاء وهي: القرارات أحادية الجانب من قبل المجتمع المدني والهيمنة في المجتمع السياسي والتهديدات من الرؤساء إلى المرؤوسين وطريقة الحفاظ على السلطة الملكية ووضع استراتيجية للتوحيد المملكة. ثانيًا هناك عوامل تؤدي إلى الهيمنة في السيناريو المسرحية لسليمان الحكيم وهي في الغالب من السلطة والمكانة والأدوار حسب الجنس وكذلك من بعض الفئات الاجتماعية.

غرامشي الهيمنة ، الأدب اجتماع علم ، الحكيم سليمان :المفتاحية الكلمات

