

ABSTRACT

Putri Sani Damayanti. 1125030202. *Gay Identity Coming of Age in Short Queer Films; James, Jackpot and Love is All You Need?*. 1. Lili Awaludin, M.A. 2. Dedi Sulaeman, M.Hum.

Key words: Queer, Gay identity, Homosexuality, Coming of age, Film

Queer coming of age film is a film that focuses on a teenager and their sexuality. The character of this film, usually has to face problems, which is caused by their sexuality that is different from others. The problems that often be faced by the character of this genre, is usually caused by two factors; psychological and social factors. The psychological factor that is faced, generally is the inner conflict between the character and their own selves. Besides, the social factor that influence the character, mostly come from the closest people, such as family and friends. Those factors are also felt by the characters in this research in those three films; *James, Jackpot* and *Love is All You Need?*

On the other hand, in analyzing those three films, this reseach uses queer theory that focuses on gay identity. Besides that, the additional theory that is used in this research are queer formula and identity fomation. Other than that, this research methodology uses descriptive qualitative and discourse analysis method.

From this research, gay identity from those three films are presented differently. The difference of presenting those three films above is actually in line with the aims of the films. In the first film, entitled *James*, the gay identity of the character is presented by showing off fundamental units that refer to the homosexuality. This is intended to the audience to understand how a gay teenager lives in heterosexist world, by using film technique. Meanwhile, in the second film entitled *Jackpot*, the identity formation that refers to gay identity is explained briefly. This is related to the purpose of the film itself, that is to remember how a gay teenager lives before internet exists. On the other hand, a film entitled *Love is All You Need?*, the gay idenity of the character and their relation with the people around them. It is related to the aim of the film, that is as a warning to the audience about violance that happens towards gay teenagers.

Meanwhile, from those three short films above, the film that describes identity formation in detrail is only *Love is All You Need?*, while the other films do not depict the stages gradually.

ABSTRAK

Putri Sani Damayanti. 1125030202. *Gay Identity Coming of Age in Short Queer Films; James, Jackpot and Love is All You Need?*. 1. Lili Awaludin, M.A. 2. Dedi Sulaeman, M.Hum.

Kata kunci: Queer, Identitas gay, Homoseksualitas, Coming of age, Film

Queer coming of age film adalah film yang fokus terhadap seorang remaja dengan seksualitasnya. Karakter dalam film ini juga biasanya harus menghadapi masalah yang disebabkan karena seksualitasnya yang dianggap berbeda dari yang yang lain. Masalah – masalah yang sering dihadapi oleh karakter dalam film jenis ini biasanya berasal dari dua faktor, yaitu fakto psikologis dan juga faktor sosial. Faktor psikologi yang dirasakan biasanya merupakan konflik batin sang karakter dengan dirinya sendiri. Sedangkan faktor sosial yang mempengaruhi biasanya berasal dari orang-orang terdekat sang karakter, seperti keluarga dan teman-teman.. Pengaruh tersebut juga dirasakan oleh beberapa karakter yang ada dalam ketiga film yang dianalisis dalam penelitian ini yaitu; *James, Jackpot* dan *Love is All You Need?*.

Sementara itu, untuk menganalisis ketiga film tersebut, penelitian ini menggunakan teori *queer* dan fokus terhadap teori gay dan identitasnya. Selain teori tersebut, teori pendukung lainnya yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori *queer formula* dan juga *identity formation*. Disamping itu, metodplogi penelitian ini dilakukan dengan menggunakan deskriptif kualitatif dan juga *discourse analysis*.

Dari penelitian ini, identitas gay pada ketiga film tersebut diungkapkan dengan cara yang berbeda. Perbedaan penyampaian dari ketiga film di atas sejalan dengan tujuan dari ketiga *queer film* tersebut. Pada film pertama berjudul *James*, identitas gay sang tokoh disampaikan dengan memperlihatkan unsur-unsur penting yang merujuk kepada homoseksualitas. Hal ini dimaksudkan agar penonton memahami bagaimana kehidupan seorang remaja gay di dunia heteroseksual dengan menggunakan teknik perfilman. Sementara itu, pada film kedua yang berjudul *Jackpot*, *identity formation* yang merujuk kepada identitas gay, hanya dijelaskan secara singkat. Hal tersebut berkaitan dengan tujuan dari film tersebut, yaitu untuk mengenang bagaimana kehidupan seorang remaja gay sebelum internet ada. Dilain pihak, film yang berjudul *Love is All You Need?*, menggambarkan identitas gay sang tokoh dan hubungannya dengan orang-orang disekitarnya. Hal ini berkaitan dengan tujuan dari film tersebut, yaitu sebagai peringatan kepada penonton terhadap kekerasan yang sering terjadi pada remaja gay.

Sementara itu, dari ketiga film pendek di atas, film yang yang menggambarkan *identity formation* secara detail hanya film *Love is All You Need?* Sementara film yang lain tidak menggambarkan tahap-tahapnya secara bertahap.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG