

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

بمخزنة أدبية العربية، نظم هو منظومات علمية، تعنى عبارة ترتيب التي تحتوى علوما ومعلومة. أغراض ينظم النظم هو ييسر الناس في فهم وحفظ علومه. في الإسلام، النظم يصنع لتعليم علم التوحيد، الكلام، الأخلاق والأدب، النحو والآخر.¹

هذا النظم يملك البحر الذي مقيد بوزن وقافية. وزن هو دقات التي تشق الكلمات في كل بيت الشعر والنظم إلى المقاطع.²

قال الخليل، قافية هي جميع الحروف، معدود من الحرف الساكن في آخر الجملة، إلى الحرف الساكن قبلها، والحرف الحركة أمام الحرف الساكن الثاني.³

وزن وقافية من تركيب الشعر. في شعر العرب مشهور بعروض وقوافي. عروض هو فن من العلم الذي يبحث أساس القوائد التي تستطيع أن تميز أوزانا من شعر العرب صحيحا وخطيئا ويبحث تغيير في وزن الشعر بزحاف أو علة.⁴

المؤلف من علم العروض هو الإمام خليل بن أحمد الفراهدي البصرى. وهو من يفضل الله معرفة على أسرار من شعر العرب وكتب قواعده.⁵

¹ Achmad Tohe, Skripsi "Kerancuan Pemahaman Antara Syair dan Nadzom Dalam Kesusatraan Arab" (Malang: UNM, 2033), Hlm. 50.

² Ibid., Hlm. 42.

³ M. Syaifuddin Masykuri. Mudah Belajar Arudl (Ilmu Syair Bahasa Arab). (Lirboyo Kediri: Santri Salaf Press. 2017), Hlm. 84.

⁴ Ibid., Hlm. 4.

⁵ Ibid., Hlm. 4.

كتاب الجزرية هو الكتاب الذى مبلغ فى النظم. مكتوب شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن على بن يوسف الجزارى الدمشقى الشافعى أو معروف الإمام ابن الجزارى. هو العالم الكبير فى القراءات والقران الذى مرجع فى فهم علم التجويد.⁶

عنده خصائص, منها من ذكى وإجتهاده. حفظ القران فى عمره ١٣ سنة وإمام الصلاة فى عمره ١٤ سنة. ومستأذنه إسماعيل بن كثير (ابن كثير) الفتوى فى عمره ٢٣ سنة. وبعد أربعة سنة, مستأذن الفتوى من شيخ ضياء الدين وشيخ الإسلام البلقنى (إمام من بيت المقدس).⁷

كتاب مشهور ومدرّوس الطلاب حتى الان فى تجويد وقراءات هو المقدمة الجزرية. هذا الكتاب يبحث طريقة القراءة من مخارج الحروف. وهذا الكتاب كان ١٠٩ أبياتا.⁸

نظام الكتابة فى كتاب الجزرية كما يلى: المقدمة, مخارج الحروف, صفات الحروف, التجويد, التفخيم والترقيق, الرءاءات, اللامات, حرف الضاد والطاء, التحذيرات, التنوين والنون الساكنة, المد والقصر, معرفة الوقوف, المقطوع والموصول, التاءات, همز الوصل, الوقف على أواخر الكلم والخاتمة.⁹

تبحث الباحثة كله ببنية الشعر من العروض والقوافى. هذه الدراسة فى متن الجزرية. وهذا الكتاب موضعه.

مثال فى البيت الأول والثانى فى متن الجزرية بدراسة بنية الشعر من العروض والقوافى والموضوع كما يلى:

⁶ Mashuri. "Peran Imam Shatibi dan Ibn Al-Jazari dalam Ilmu Qira'at (Studi Analisis Historis)". 2003. Hlm. 50.

⁷ Syaikh Khanova. "Cara Indah Faham Jazariyyah dan Tuhfah". (Bandung: CV: Indonesia Al Quran Center, 2019), Hlm. 18-19.

⁸ Ibid., Hlm. ١٦.

⁹ Ibid., Hlm. Xiii-xiv.

باب المقدمة

يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعٍ # مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزْرِيِّ الشَّافِعِيِّ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ # عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ

١. تحليل العروض والقافية في بيت نظم الجزرية:

| تقطع العروض | | | | | | |
|---|--------------|--------------|-------------------------------------|------------------|----------------|---|
| الشرط الثاني | | | الشرط الأول | | | ١ |
| مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزْرِيِّ الشَّافِعِيِّ | | | يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ رَبِّ سَامِعٍ | | | |
| يَشْشَافِعِي | نُلْجَزْرِي | مُحَمَّدُ بْ | بِنِ سَامِعِي | جِي عَفْوِ رَبِّ | يَقُولُ رَا | |
| مُسْتَفْعِلُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | |
| 0//0/0/ | 0///0/ | 0//0// | 0//0/0/ | 0//0/0/ | 0//0// | |
| صحيح | مطوي | مخبون | صحيحة | صحيح | مخبون | |
| ضرب | حشو | | عروض | حشو | | |
| تقطع القافية | | | | | | |
| 0//0/ | شَافِعِي | | | | | |
| تقطع العروض | | | | | | |
| الشرط الثاني | | | الشرط الأول | | | ٢ |
| عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ | | | الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ | | | |
| طَفَاهُو | يَهُومُصْ | عَلَى نَبِي | لَللَاهُو | لَاهِ وَصَلْ | الْحَمْدُ لِنِ | |
| فُعُولُنْ | فَعِلُنْ | مَفَاعِلُنْ | مَفْعُولُنْ | مُفْتَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | |
| 0/0// | 0//// | 0//0// | 0/0/0/ | 0///0/ | 0//0/0/ | |
| مقطوع مع الخبن | مخبول | مخبون | مقطوعة | مطوي | صحيحة | |

| | | | | |
|--------------|---------|------|-----|--|
| ضرب | حشو | عروض | حشو | |
| تقطع القافية | | | | |
| 0/0/ | فَاهُوْ | | | |

جدول ١ مثلا من تحليل العروض والقافية

هذا البيت هو بحر رجز، تفعيله هو: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ. عروض وضرب في بيت الأول هو كلمة "بِنْ سَامِعِي" و "يَشْتَفِعِي" في هذه الكلمة ما فيه تغيير علة أو زحافا وتتناسب تفعيله. كذلك في هذوه، الشتر الأول والشتر الثاني تفعيله تغيير على زحاف محبون، وهو حذف الحرف الثاني الساكن أصله مُسْتَفْعِلُنْ صار مَفَاعِلُنْ. وفي الشتر الثاني تفعيله تغيير زحاف طي، وهو حذف الحرف الرابع الساكن أصله مُسْتَفْعِلُنْ صار مُفْتَعِلُنْ.

كلمة قافية في بيت الأول هي لفظ "شافعي". هو من بعض الكلمة، أصله من كلمة "الشافعي". حرف قافيته هو روي بحرف العين يعني حرف في أخير البيت ومعروف بقصيدة عينية، ثم وصل بحرف الياء يعني حرف المد الذي يخرج من قراءة المد في حركة روي وتأسيس بحرف الألف قبل حرف الروي مقسوم بحرف واحد حركة ودخيل بحرف الفاء الذي يقسم بين التأسيس والروي. وحركة قافيتها هي رس وهو فتحة في حرف الشين وإشبع هو كسرة في حرف الفاء ومجرى هو كسرة في حرف العين. نوع قافيته هو مطلقة التي تملك تأسيس ووصل بحرف اللين مؤسسة موصولة بلين. هذه القافية تسمى متدرك لأن بين حرفين ساكنين فيه حرفان حركتان. وعيوب قافيته سيبين بعده.

عروض وضرب في البيت الثاني هو لَلَّاهُوْ وَطَفَاهُوْ. في هذه الكلمة تغيير العلة هي علة المقطوع والمقطوع بالخبين. ثم في حشوه، الشتر الأول تفعيله تغيير زحاف المطوي يعني حذف الحرف الرابع الساكن، أصله وزن مُسْتَفْعِلُنْ صار مُفْتَعِلُنْ. وفي الشتر الثاني تفعيله تغيير زحاف محبون يعني حذف الحرف الثاني الساكن، أصله وزن مُسْتَفْعِلُنْ صار

مَفَاعِلُنْ. ومحبول يعنى حذف الحرف الثاني الرابع الساكنان, أصله وزن مُسْتَفْعِلُنْ صار فَعْلُنْ.

كلمة قافية فى البيت الثاني لفظ "فَاهُوْ". هو من بعض الكلمة, أصله من كلمة مُصْطَفَاؤُ. حرف قافيته هو روي بحرف الهاء يعنى حرف فى آخر البيت ومعلوم بقصيدة هئيّة, ثم وصل بحرف الواو يعنى حرف المد الذى يخرج من قراءة المد فى حركة الروي وردف بحرف الألف قبل حرف الروي. حركة قافيتها هي هذو (حركة الحرف قبل ردف) يعنى فتحة الفاء ونفذ (حركة الهاء الوصل بعد روي) يعنى ضمة الهاء. نوع قافيته هو مطلقة (رويّه بحركة) التى تملك التأسيس والوصل بحرف اللين (مردوفة موصولة بهاء). هذه القافية تسمى متوتر لأنها بين حرفين ساكنين فيهما حرف واحد بحركة.

فى بيتين يملكان عيوب قافية/ تنوع الصوت فى آخر الكلمة تعنى فى كلمة شَافِعِي وفَاهُوْ. منظور من روي وحركة مجرى من ضمن إجازة تعنى تصنع رويًا بحروف بعيدة من مخرجهم أو مختلفة من مخرجهم. ومن ضمن أقوى يعنى إختلاف من حركة روي بكسرة (شَافِعِي) وضمة (فَاهُوْ).

ثم البيتان من ضمن سند تأسيس يعنى يدخل تأسيس إلى بيت (شَافِعِي), ليس فى بيت بعده. ومن ضمن سند ردف يعنى فى عداد بيته (فَاهُوْ) إدخال ردف, ليس فى بيت بعده.

٢. موضوع فى بيت نظم الجزرية:

من موضوع كبير (رائد) فى المقدمة يدل فيها موضوعات صغيرة (جزئي) تعنى:

١. البيت الأول: إرادة من الكاتب هي الإمام ابن الجزري على مغفرة من الله تعالى السميع. كما فى كلمة عَفُو رَّبِّ سَامِعِ.
٢. البيت الثاني: دعاء, سلامة ورحمة إلى النبي صلى الله عليه وسلم فى كلمة عَلَى نَبِيِّهِ مع مدح إلى الله تعالى كما فى كلمة أَلْحَمْدُ لِلَّهِ.

بناء على خلفية البحث, تنظر الباحثة مهما لبحث نظم في نظم الجزرية بعنوان "أشكال العروض والقافية والموضوع في متن الجزرية لشيخ محمد بن محمد ابن الجزاري".

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية البحث, تحدد الباحثة مسألة. أما تحديد البحث في هذا البحث كما يلي:

١. كيف تغيير من أشكال العروض والقافية في متن الجزرية لشيخ محمد بن محمد ابن الجزاري؟

٢. أي الموضوعات في متن الجزرية لشيخ محمد بن محمد ابن الجزاري؟

ج. أغراض البحث

١. لمعرفة عن أشكال العروض والقافية في متن الجزرية لشيخ محمد بن محمد ابن الجزاري.

٢. لمعرفة عن موضوعات في متن الجزرية لشيخ محمد بن محمد ابن الجزاري.

د. فوائد البحث

منظور من أغراض البحث, هذا البحث يستطيع أن يفيد نظريا وعمليا, منها:

١. الفوائد النظرية

هذا البحث يستطيع أن يستخدم مرجعا في دراسة من عناصر الداخلية على شعر العرب, في دراسة عن علم العروض والقوافي خصوصا.

٢. الفوائد العملية

أ. زيادة العلم عن الأدب, علم العروض والقوافي الذي غير شهير بالمقارنة مع الدراسة الأخرى.

ب. يستطيع أن يعطي إختباراً في تحليل الشعر أو شعر العرب. للباحثون يستطيع أن يجعل مادة مشورة أو متطور مجددا ومرجع على البحث متجانسا.
ج. معرفة عن الموضوع في متن الجزرية لشيخ محمد بن محمد ابن الجزري.

هـ. أطار الفكر

قمة من الأدبي هي شعر. فبذلك سبك خليل بن أحمد الفراهدي (١٠٠-١٧٤ هـ) نظاماً في الشعر، لأجل أن التركيب في الشعر رائع. المعروف بدراسة تركيب الشعر يعنى عروض وقوافي.

وضع الإمام خليل علم العروض والقافية، ولو بعض من الباحثون يقولون أن الإصطلاح "قافية" معروف قبل خليل. بالتاريخ فهم خليل عروضاً وموسيقياً صحيحاً. هو مرتاح لمستوطن في غرفته وقتاً طويلة قرأ أونتولوجي شعر عربي مجموع، صنع نغمة، جمع أنماط مماثل حتى اخره وجد أنماط الشعر العربي، وتعرف أشكال قافيتها.^{١٠}

عروض هو علم الذي يبحث بحر وتغيير تنوعه مستخدم في الشعر صحيحاً أو لا. وإصطلاحاً قال حميد: العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترجها من الزحافات والعلل.^{١١} أركان العروض هي تفعيلة أو وزن. تفاعيل هي جمع من كلمة تفعيلة. أما وزن أصله من لفظ وزن معناه ميزان. وزن هو شكل من الحروف الساكنة التي تتابع الحروف الحركة.^{١٢}

في تفعيلة قسمان التغيير، زحاف وعله. زحاف لغة هو الإسراع معناه سريع. وإصطلاحاً زحاف هو تغيير في الحرف الثاني من سبب الخفيف وسبب الثقيل على التفاعيل في حشو البيت.^{١٣}

^{١٠} السيد. مدرسة البصرة النحوية. القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٨، ص ١٥٤.

^{١١} Loc.cit.

^{١٢} Ibid, Hlm. 142.

^{١٣} Loc.cit.

وعلة لغة هي مريض. وإصطلاحا هي تغيير في الحرف الثاني من سبب الخفيف وسبب الثقيل, وأيضا من وتد مجموع ووتد مفروق في عروض وضربه من بيت الشعر.^{١٤} كلمة القافية جمعها قوافي. قافية لغة هي جزء من العنق التحتيّ (عاتق), نفس المعنى بلفظ قفى. وإصطلاحا, عند رأي الإمام أخفش قافية هي جملة واحدة في اخر البيت.^{١٥}

عند رأي الإمام الخليل, قافية هي جميع من بعض الحروف, محسوب من الحرف الساكن في اخر الجملة إلى الحرف الساكن الثاني قبله, وأيضا حرف بحركة بين حرفين ساكنين المذكورا.^{١٦} تجب أن تحذر شعراء القواعد حين ينظمون ويقروون الشعر العربي يعنى ملتجم وهو من: كلمات في القافية, حروف فيها, حركات فيها, أنواع القافية, أسماء القافية, وعيوب القافية.

موضوع هو فكرة أساسية التي معبرة في شكل اللغة للأدباء.^{١٧} موضوع يستطيع بمسألة الأدب, الأخلاق, الدين, الإجتماعية الثقافية, التكنولوجي, العادة المعلقة بمسألة الحياة. وموضوع أيضا يستطيع بنظرة الأدباء, فكرة أو إرادة الأدباء مناسب المسألة الموجودة.^{١٨}

في رأي lord موضوع ينقسم على قسمين في أدب اللسان يعنى موضوع رائد وموضوع جزئي. موضوع رائد هو موضوع كبير وموضوع جزئي هو بعض من الموضوع. موضوع رائد وموضوع جزئي تكاتفان الموضوع. موضوع رائد هو معنى الأساسي الذي يجعل أساسيا في القصة. وموضوع جزئي هو معنى الزيادة في القصة. وظيفة من الموضوع الجزئي تعنى لمساعدة وإظهار الموضوع الرائد.^{١٩}

صورة إطار الفكر عن أشكال العروض والقافية والموضوع في متن الجزرية كما يلي:

¹⁴ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, Penerbit Al-Ikhlās, Surabaya, 1995, Hlm. 149.

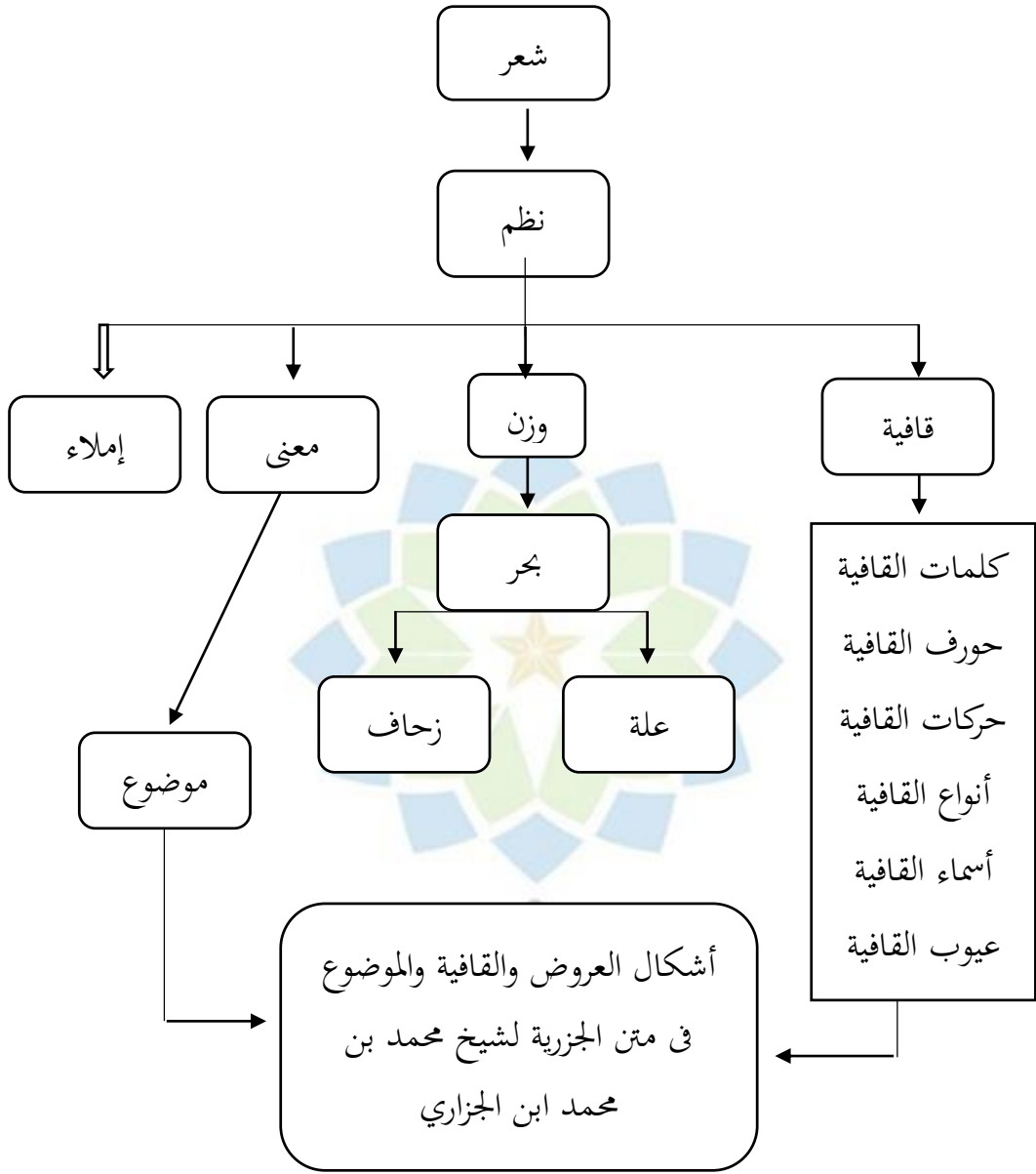
¹⁵ Ibid, Hlm. 84.

¹⁶ M. Syaifuddin Masykuri. *Mudah Belajar Arudl (Ilmu Syair Bahasa Arab)*. (Lirboyo Kediri: Santri Salaf Press. 2017), Hlm. 84.

¹⁷ Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra*, Penerbit UIN Maliki Press, Malang, 2011, Hlm. 111.

¹⁸ Zainuddin Fananie. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press. 2000. Hlm. 84.

¹⁹ Suwardi Endarswara. *Metodologi Penelitian Folklor*. Yogyakarta : Pressindo. 2009. Hlm. 115.



تقرير:

علقة مباشرة

علقة غير مباشرة

و. الدراسة السابقة

بحث بموضع الشعر كثيرا ولكن بحث على نظم الجزرية هزيلا، في العروض والقافية خاصة. ولذلك الباحثة تهتم أن تبحث في ذلك الكتاب.

لإبتعاد عن تكرار البحث، فيوجد بعض البحث قبله منها:

١. في سنة ٢٠٢٠، الرسالة من محمد مولانا حكيم بعنوان "الموضوعات والمغازى في قصيدة دلية من ديوان الخنسى" في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جنونج جاتي بندونج. وأغراضه هي لمعرفة الموضوعات والمغازى في قصيدة دلية من دوان الخنسا.

تجد الكاتبة التساوي يعنى في دراسته هي موضوع. ولكن هو بحث عناصر الداخلية فقط يعنى الموضوعات والمغازى من الشعر بل لا يبحث العروض والقافية. وغير ذلك مختلفة في موضعه، هو بحث ديوان الخنسا وتبحث الكاتبة متن الجزرية.

٢. في سنة ٢٠١٩، الرسالة من زمزم مغنى علوى بعنوان "عروض، قوافى وأمانة في باب الخصائص الفاتحة كتاب خزينة الأسرار لشيخ محمد حقى النزلى" في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جنونج جاتي بندونج. وأغراضه هي معرفة الزحاف، العلة والقافية في الشعر باب الخصائص الفاتحة كتاب خزينة الأسرار.

تجد الكاتبة التساوي في موضعه يعنى شعر العرب التقليدي في الكتاب. ولكن هو بحث خزينة الأسرار وتبحث الكاتبة متن الجزرية. وغير ذلك مختلفة في دراسته، هو بحث عروض، قوافى وأمانة والكتابة تبحث متن الجزرية. تساويه في بحث العروض والقافية فقط.

٣. فى سنة ٢٠١٩ ، الرسالة من فىفىت سرى رهىو بعنوان "عروض، قافىة وموضوع من شعر الدالىة فى أوتولوجى طرفة بن العبد" فى كلية الأءاب والعلوم الإنسانىة، الجامعة الإسلامىة الحكومىة سونان جنونج جاتى بندونج.

تجد الكاتبة التساوى يعنى فى دراسته تعنى عروض، قافىة وموضوع. ولكن مختلفة فى موضعه فقط، هى بحتت شعر الدالىة فى أوتولوجى طرفة بن العبد وتبحث الكاتبة نظم متن الجزرىة.

٤. فى سنة ٢٠١٩ ، الرسالة من دىنىاتى مسرىة بعنوان "عروض، قافىة وأمانة فى كتاب الضىاء الامع للحبىب عمر بن حفىظ" فى كلية الأءاب والعلوم الإنسانىة، الجامعة الإسلامىة الحكومىة سونان جنونج جاتى بندونج. هذه المخطوطة تحتوى عن شعر المدح إلى رسول الله صلى الله علیه وسلم.

التساوى فى هذا البحث يعنى فى موضع البحث ىستخدم الشعر العرب الثقافى لكن فى هذا البحث بحت الضىاء الامع للحبىب عمر بن حفىظ وىبحث الكاتب متن الجزرىة. ومختلفة فى دراسته، هو بحت العروض، القافىة والأمانة، و تبحث الكاتبة العروض، القافىة والموضوع. تساوىه فى العروض والقافىة فقط.

٥. فى سنة ٢٠١٨ ، الرسالة من إىزان عبد العزىز بعنوان "تركىب الشعر بوزن الباء فى أوتولوجى الإمام الشافعى" فى كلية الأءاب العلوم الإنسانىة، الجامعة الإسلامىة الحكومىة سونان جنونج جاتى بندونج.

تجد الكاتبة التساوى يعنى تحلىل الشعر فى أوتولوجى الإمام الشافعى وفى متن الجزرىة بنظرىة عناصر المادىة من الشعر العربى تعنى عروض وقافىة. ولكن هو بحت قافىة، زحافا وعله فى أوتولوجى الإمام الشافعى، بل المختلفة تعنى ترىد الكاتبة الموضوع.

٦. فى سنة ٢٠١٥ ، الرسالة من نور إسنييل بعنوان "الأوزان العروضية وتغيرتها فى نظم الفية لابن مالك باب النكرة والمعرفة" فى بحث الباحثون (Undergraduate Thesis)، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمفيل سورابايا.

تجد الكاتبة التساوي يعنى تحليل الشعر فى نظم الألفية لابن مالك باب النكرة والمعرفة أو فى متن الجزرية بمسخدمه نظرية عناصر المادية من الشعر العربى تعنى عروض وقافية. ولكن المختلفة تعنى تزيد الكاتبة الموضوع.

٧. فى سنة ٢٠١٤ ، الرسالة من محمد سبكير بعنوان "شعر فى ديوان البرودى بمسخدمه علم العروض وعلم القوافى" فى قسم اللغة والأداب العربية، كلية الأداب وعلم الثقافة، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كلى جاج يوجياكرتا.

تجد الكاتبة التساوي يعنى تحليل الشعر فى ديوان البرودى و متن الجزرية بمسخدمه نظرية عناصر المادية من الشعر العربى تعنى عروض وقافية. ولكن هو بحث قافية، زحافا و علة فى ديوان البرودى، بل المختلفة تعنى تزيد الكاتبة الموضوع.

٨. فى سنة ٢٠٠٩ ، الرسالة من سارى قملاسرى بعنوان "العروض والقوافى فى قصيدة إنتصار الأترك فى الحرب والسياسة لشنقى" فى كلية الأداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جنونج جاتى بندونج.

تجد الكاتبة التساوي يعنى تحليل الشعر فى قصيدة إنتصار الأترك فى الحرب والسياسة لشنقى و متن الجزرية بنظرية عناصر المادية من الشعر العربى تعنى عروض وقافية. ولكن المختلفة تعنى تزيد الكاتبة الموضوع.

٩. فى سنة ٢٠٠٦ ، الرسالة من أجيف سفر الدين بعنوان "موضوع وأمانة فى شعر الإمام الشافعى بوزن القاف" فى كلية الأداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جنونج جاتى بندونج.

تجد الكاتبة التساوي يعنى موضوع فى الشعر. ولكن هو بحث فى دراسة عناصر
الداخلية فقط تعنى موضوع وأمانة بل لا بحث فى دراسة العروض أو القافية فى الشعر.
١٠. فى سنة ٢٠٠٢, الرسالة من دروس سقاف بعنوان "العروض والقوافى فى القصيدة
للحبيب على محمد الحبشى" فى كلية الآداب والعلوم الإنسانية, الجامعة الإسلامية
الحكومية سونان جنونج جاتى بندونج.

تجد الكاتبة التساوي يعنى تحليل الشعر فى القصيدة للحبيب على محمد
الحبشى ومتن الجزرية بنظرية عناصر المادية من الشعر العربى تعنى عروض وقافية. ولكن
المختلفة تعنى تزيد الكاتبة الموضوع.

الدراسات السابقة تستطيعون أن تصورون عن التقنية والطريقة فى هذا البحث. حتى
الان لم تجد الكاتبة البحث المتساوى بهذا البحث. ولذلك تبحث الباحثة عن "أشكال
العروض, القافية والموضوع فى متن الجزرية لشيخ محمد بن محمد ابن الجزاري".