

ABSTRACT

Nasrul , 1210503109: The Major Expression of Celebration and Spirit In World Cup's Official Song Lyrics. Graduating Paper, English Department, Faculty of Adab and Humanities, Islamic State University Sunan Gunung Djati. Advisors: 1. Dian Nurrachman, M.Pd. 2. Ika Yatmikasari, M.Pd.

Keywords : song lyrics, expression, celebration and spirit, semiotics, stylistics

The research describes the choice of words used by the composer of world cup's official song lyrics to show the expression of celebration and spirit. The song lyrics selected are the world cup's official song lyrics from 1998-2010. The problems in this research are formulated into two questions: (1) What is more dominant between the expression of celebration and the expression of spirit in World's cup official song lyrics? (2) What are the language styles of expression of celebration and spirit which used in World cup's official song lyrics? The research employs descriptive qualitative method, the researcher categorizes, describes, and analyzes the data systematically, factually, accurately in order to be able to answer the research questions proposed. The researcher uses Saussure's theory about Semiotic (1983), Galperin's (2010) and Qalyubi's Stylistics (2009) to solve the problem presented in the research questions. The finding of this research is the expression of spirit which is more dominant than the expression of celebration. All the expression are evidenced by the two Saussure's theories consisting of Signifier and Signified with Syntagmatic and Paradigmatic distinctions. In relation to the language styles of world cup's official song expression of celebration and spirit, it is found that there are two styles; the first is rhetorical style which consists of *Alliteration, Assonance, Asyndenton, Polysyndenton, Chiasmus, Ellipsis, Pleonasm, Tautology, and Hyperbole*. Secondly, *Simile and Metaphor* as figurative style.

INTISARI

Nasrul, 1210503109: Ekspresi Perayaan dan Semangat dalam Lagu Resmi Piala Dunia. Skripsi, Jurusan Bahasa Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati. Pembimbing: 1 Dian Nurrachman, M.Pd. 2 Ika Yatmikasari, M.Pd.

Keywords: lirik lagu, ekspresi, perayaan dan semangat, semiotika, gaya bahasa

Penelitian ini menjelaskan pilihan kata yang digunakan oleh pencipta lirik lagu resmi piala dunia untuk menunjukkan ekspresi perayaan dan semangat. Lirik lagu yang dipilih adalah lirik lagu resmi piala dunia dari tahun 1998-2010. Masalah penelitian ini kemudian dirumuskan dalam dua pertanyaan: (1) ekspresi apakah yang paling dominan antara ekspresi perayaan dan ekspresi semangat dalam lirik lagu resmi piala dunia? (2) Gaya bahasa ekspresi perayaan dan semangat apakah yang digunakan dalam lirik lagu resmi piala dunia? Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, peneliti mengkategorikan, menjelaskan, dan menganalisis data secara sistematis, faktual, akurat agar dapat menjawab pertanyaan-pertanyaan penelitian yang diajukan. Peneliti menggunakan pendekatan Semiotika Saussure (1983), Stylistika Galperin (2010) dan Qalyubi (2009) untuk memecahkan masalah yang disajikan dalam pertanyaan penelitian. Temuan penelitian ini, ekspresi semangat lebih dominan dari pada ekspresi perayaan. Semua ekspresi dibuktikan dengan dua distingsi dari Saussure yang terdiri dari signifier dan Signified dengan Sintagmatic dan Paradigmatic, kaitannya dengan gaya bahasa dari ekspresi perayaan dan semangat di lagu resmi piala dunia, ditemukan ada dua gaya bahasa. Pertama, gaya retorika terdiri dari *Aliterasi*, *asonansi*, *Asyndenton*, *Polysyndenton*, *Chiasmus*, *Elipsis*, *Pleonasm*, *tautologi*, dan *Hiperbola*. Kedua, *Simile* dan *Metafora* sebagai gaya figuratif.