

## ABSTRAK

**Fauzi Rahman**, *Peran Video editor dalam Produksi Program Pesona Desa (Studi Deskriptif di TVRI Jawa Barat)*

Peran *video editor* sangatlah penting dalam produksi suatu program di televisi. Bagus tidaknya suatu program sangat ditentukan oleh bagus tidaknya hasil video, yang dikerjakan *video editor* dalam proses editing program tersebut. Penelitian terkait peran *video editor* di media televisi lokal menjadi sangat penting karena tidak hanya media televisi nasional saja yang menyediakan informasi kepada masyarakat tapi juga media televisi lokal. Penelitian ini akan mengkaji lebih jauh mengenai peran video editor program pesona desa di stasiun televisi TVRI Jawa Barat untuk mengetahui peran yang dimiliki para *video editor* program pesona desa.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui peran *video editor* dalam memproduksi program mulai dari pra produksi hingga pasca produksi dilihat dari *editing offline, editing online dan mixing* dalam produksi program pesona desa di TVRI Jawa Barat.

Penelitian ini menggunakan teori gatekeeper David Manning White dengan teknik pengumpulan data melalui proses observasi dan wawancara mendalam kepada dua *video editor* aktif pada program pesona desa di stasiun TVRI Jawa Barat, terkait tiga indikator yaitu, *editing offline, editing online, mixing* pada *video editor* mengenai peranya.

Metode penelitian yang digunakan ialah kualitatif yang akan menggali informasi dari informan mengenai pandangan dari *video editor* berdasarkan peran, tugas yang telah dilakukan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa video editor dalam program pesona desa di TVRI Jawa Barat mempunyai peran penting dalam suatu produksi program, yang mana didalamnya melakukan sejumlah tahapan-tahapan mulai dari mengumpulkan video, menyusun ulang dan menyaring video, memfilter video, menerima masukan naskah, *storyboard*, cerita, membuat title text, evaluasi hasil editing, persiapan *mixing* hingga mengolah suara. Kedua *video editor* melakukan tahapan-tahapan tersebut dengan tujuan menambah atau mengurangi, menyederhanakan, mengemas agar semua informasi yang disebarkan lebih mudah dipahami.

Penelitian ini hanya membahas mengenai tiga indikator yaitu, *editing offline, editing online, mixing* yang dilakukan oleh *video editor* dalam produksi program pesona desa. Diharapkan untuk penelitian selanjutnya membahas dari sudut pandang, objek atau subjek yang berbeda.

## ABSTRACT

**Fauzi Rahman**, *Role of Video editor in the Production of the Village Enchantment Program (Descriptive Study at TVRI West Java)*

*The role of video editors is very important in the production of a program on television. The goodness of a program is determined by the good or not the results of the video, which the video editor does in the editing process of the program. Research related to the role of video editors in lokal television media becomes very important because not only the national television media provides information to the public but also lokal television media. This study will further examine the role of video editors of village charm programs in TVRI west Java television stations to find out the role that video editors of village charm programs have.*

*The purpose of this research is to find out the role of video editors in producing programs ranging from pre-production to post-production judging from offline editing, online editing and mixing in the production of village charm programs at TVRI West Java.*

*This study uses gatekeeper David Manning White's theory with data collection techniques through observation process and in-depth interviews to two active video editors on the village charm program at TVRI West Java station, related to offline editing, online editing, mixing on video editors about their role.*

*The research method used is descriptive that will dig information from informants about the views of video editors based on roles, tasks that have been passed through.*

*The results of this study showed that video editors in the village charm program at TVRI West Java have an important role in a program production, which in it performs a number of stages ranging from collecting videos, rearranging and filtering videos, filtering videos, receiving script input, storyboarding, stories, making title text, evaluating editing results, mixing preparation to processing sound. Both video editors perform these steps with the aim of adding or subtracting, simplifying, packing to make all the information disseminated easier to understand.*

*This research only discusses offline editing, online editing, mixing conducted by video editors in the production of village charm programs. It is expected that further research will discuss from different points of view, objects or subjects.*