

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

التواصل هي من أكثر الأنشطة الاجتماعية شيوعا التي قام بها الناس. سيتم تحقيق نشاط الإتصال إذا كان يشمل البشر الذين يتحدثون أو يجرون محادثة. في التحدث، يدرك المتكلم والمخاطب أن هناك قواعد تحكم أفعالهم، واستخدامهم للغة، وتفسيراتهم لأفعال وكلمات محاوريتهم. كل مشارك في قانون الكلام مسؤول عن الإجراءات والانحرافات عن القواعد اللغوية في التفاعل اللغوي.

اللغة هو نظام من الرموز الصوتية التي تم الاتفاق عليها (بشكل تعسفي) داخل المجتمع للتفاعل والتعرف والعمل معًا. الوظيفة المهمة للغة هي الوظيفة التواصلية، بمعنى اللغة كأداة لنقل المعلومات أو الأخبار والحقائق والآراء وغيرها. وغير ذلك، يمكن للبشر التعبير عن أفكارهم، شفهيًا وكتابيًا أو من خلال رموز اللغة. لذلك، يجب أن تكون اللغة قادرة على دعم النية بحيث يمكن قبول ما يعتقد أو يرغب فيه أو يشعر به المستمع أو القارئ.

غالبًا ما يكون استخدام اللغة خارج القواعد الهيكلية، لكن عملية الإتصال التي تحدث لا تواجه أي عقبات وتؤدي بدلاً من ذلك إلى اتصال أكثر فعالية وكفاءة. حتى دراسة اللغة على المستوى الهيكلي لا ينتج عنها في كثير من الأحيان أقصى قدر من الدراسة. هذا ما يشجع على دراسة اللغة ليس فقط من وجهة نظر هيكلية ، ولكن يجب أن تكون مرتبطة بجوانب خارج بنية اللغة.

الدراسات اللغوية القادرة على استيعاب جوانب خارج اللغة في الدراسة هي التداولية وتحليل الكلام. في هذين المجالين، تتضمن دراسة اللغة جوانب خارج اللغة تشارك في إعطاء معنى في الإتصال. التداولية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتحدثون إلى المستمعين كترجمين للخطاب، أو يُعرف أيضًا بدراسة نوايا المتحدثين. (يولي ج. ١٩٩٦، ص.٣).

في التداولية، توجد دراسة لنظرية الضمنية للمحادثة، أي المحادثة المضمنة ببراعة في معناها على الرغم من عدم ذكرها بوضوح أو صراحة. بعبارات بسيطة، الضمني هو معنى غير صريح أو معنى ضمني ناتج عن الصريح. يقصد بالتضمين أن تكون كلامًا يتضمن شيئًا مختلفًا عما يقال بالفعل. استخدام التضمنية في المحادثة يعني ذكر شيء ما بشكل غير صريح. الآثار الضمنية هي مثال رئيسي على نقل الكثير من المعلومات بدلاً من قولها. ولكي يتم تفسير هذه

الآثار الضمنية، يجب افتراض بعض المبادئ التعاونية الأساسية في وقت مبكر من التنفيذ.

(يولي ج، ٢٠٠٦، ص ٦٢)

إن مفهوم الحصول على بعض المعلومات المتوقعة في محادثة ما هو فقط جانب واحد من الفكرة العامة بأن المشاركين في محادثة سيشكلون شراكة مع بعضهم البعض. في مناسبات، كان افتراض التعاون منتشرًا لدرجة أن افتراض التعاون يمكن التعبير عنه كمبدأ للتعاون. عبّر جريس عن رأيه في مقال (راهردي، ٢٠٠٩، ص. ٥٣) مفاده أنه في مبدأ التعاون هناك أربعة أقوال: (١) مبدأ الكمية، (٢) مبدأ الكيف، (٣) مبدأ الملائمة، (٤) مبدأ الطريقة. (يولي ج، ٢٠٠٦، ص. ٦٣)

فيما يتعلق بالوصف السابق، يهتم الكاتب بتحليل استخدام التضمينة المستخدمة في الفيلم. هذا في الواقع مثير للاهتمام للمناقشة. يتم إجراء التحليل باستخدام نهج عملي، وخاصة النظرية الضمنية. يميل الكاتب في هذه الدراسة إلى النظر إلى اللغة في النصوص المرئية ، وفي هذه الحالة مناقشة الأفلام وعلاقتها بأفعال الكلام. يتمتع هذا الفيلم بسحره الخاص لاستخدامه كموضوع للبحث، لأن الفيلم كشكل من أشكال الإتصال الجماهيري له مكانة فريدة كوسيلة للتعبير عن الإبداع من عدة فروع فنية وغير قبوله كعمل فني.

يعمل الفيلم كوسيط تسجيل، حيث يقدم العديد من الصور التصويرية في شكل أشياء فوتوغرافية لها علاقة بالحياة البشرية. يحتوي كل فيلم يتم إنتاجه على رسالة يريد المخرج إيصالها إلى الجمهور. وغير ذلك، يتزايد إدراك أن الأفلام قادرة على أن تكون وسيلة فعالة في نقل المعلومات، إما من خلال السلوك الدرامي المتمثل بالصور والاستعارات والرموز التي تتحرك بإيقاع معين كشكل من أشكال الإتصال اللفظي.

لم يعد هذا النهج يناقش استخدام اللغة (السينما). يوجد في الفيلم الحوارات التي يشارك فيها المتحدثون وشركاء الكلام حيث يكون للتواصل الذي يحدث أساسًا غرضًا وهدفًا محددًا للمستمع، أي بحيث يفهم المستمع ما يقوله المتحدث من خلال أقواله. القدرة على فهم معنى الكلام الذي يمكن معرفته من خلال الكلام، سواء بشكل صريح أو غير صريح. فهم معنى الكلام مهم في التواصل. بدون فهم معنى الكلام، لن يتم الإتصال بسلاسة.

سبونجبوب (Spongebob) هو فيلم رسوم متحركة مشهور بين الأطفال. الفيلم مأخوذ عن الحياة اليومية في بيئة تحت الماء. تدور أحداث هذه الرسوم المتحركة في حياة إسفنج البحر الأصفر الخوف، الذي يعيش في منزل أناناس تحت البحر في مدينة بيكيني بوتوم، في المحيط الهادئ. مثل أي عمل أدبي بشكل عام، فإن فيلم سبونجبوب ليس فقط

وسيلة ترفيهية، ولكن أيضًا كوسيلة تعليمية، لتشكيل شخصيات الأطفال، وتوجيه ذكاء الأطفال العاطفي. يحتوي التعليم في هذا الفيلم على رسالة عن الأخلاق وتكوين شخصية الطفل في التعامل مع البيئة الخارجية.

أحد حلقة أفلام سبونجبوب سكويربين من إنتاج شركة نيكلوديون عربيا (Necklodeon Arabia) بعنوان حب الجيران. يحكي عن تفاعلات سبونجبوب مع جيرانه، سكويدورد و باتريك. إن جاره، سكويدورد، هو أخطبوط يعيش في منزل مواي. وجار سبونجبوب الآخر وأفضل صديق يعني باتريك، هو نجم بحر وردي يعيش تحت صخرة. يقع منزل سكويدورد بين منزل سبونجبوب ومنزل باتريك (Patrick)، وهذا ما يقلق سكويدورد. الشخصية الرئيسية سبونجبوب هي اسفنج البحر الأصفر الذي يعيش مع حيوانه الأليف، غاري (Gary)، سبيكة البحر التي تتصرف كقط. يعيش سبونجبوب بجوار أعز أصدقائه باتريك. وجارته المعادية دائمًا سكويدورد، الأخطبوط الذي لا يحب الاختلاط بالآخرين، لديه طبيعة عاصفة، ويجب العزف على الكلارينيت (Klaranit). تأتي الفكاهة في هذه السلسلة من السلوك اليومي لسبونجبوب البريء والمتفائل والمبهج دائمًا ولديه تحيز جيد ضد أي

شخص. في بعض الأحيان يكون هذا السلوك كارثيًا أو يتم استغلاله أو يساء فهمه عندما يقترن بسمات الكائنات الأخرى التي تعيش في قاع البيكيني.

كما أوضحنا سابقًا واستنادًا إلى الأبحاث السابقة، أن فيلم الرسوم المتحركة سبونجبوب حلقة حب الجيران، لم يدرسه أحد باستخدام دراسة عملية. أحد الأمثلة على التضمين في

فيلم سبونجبوب حلقة حب الجيران:



SpongeBob | Nickelodeon Arabia | حب | سبونج بوب | الجيران

SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

سكويد ورد: أتمنى لو تنتقل من هنا حال

سبونجبوب: أنتقل من هنا، لكن يا شفيح انا احب المكان

(سبونجبوب سكويرين حب الجيران الحلقة ١ | ١.٣٨-١.٤٥)

السياق: هذا الكلام من سكويدورد إلى سبونجبوب عندما كان في ساحة سبونجبوب.

كان هناك ضجة بسبب تصرفات سبونجبوب التي جعلت سكويدورد (Squidword)

غاضبًا. الكلام المستخدم في شكل جملة أوامر. يأخذ المتحدث الكلام على محمل الجد،

استخدم الطريق الشفهي الصريح. العلاقة بين المتحدث والمخاطب هي الجار.

من الكلام، انتهك سبونجبوب مبدأ التعاون الملائم لأن إجابة سبونجبوب لا تتطابق مع

نية المتحدث (أتمنى أن تنتقل من هنا قريبًا) لأنه وفقًا لخلفية المتحدث أنه موجود بالفعل في

تلك الثانية ، لذلك فهو ليس كذلك يتحرك كما يقصده الخصم. تداعيات المحادثة في

سبونجبوب (أنتقل من هنا، لكن يا شفيع انا احب المكان) الضمنية هي رفض المنزل.

لذلك، فإن فيلم الرسوم المتحركة سبونجبوب هو مصدر البيانات في هذه الدراسة لأنه

لم يدرسه أحد باستخدام دراسة عملية. هذه خلفية الكاتبة لتحليل مشكلة ضمنية في حوار

فيلم "سبونجبوب سكويرين" حلقة "حب الجيران" من إنتاج شركة نيكلوديون عربيا.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث السابقة، يمكن تحديد البحث على النحو التالي:

١. كيف يتم انتهاك المبدأ التعاون الوارد في فيلم الرسوم المتحركة سبونجبوب حلقة

حب الجيران؟

٢. ما هي تضمين الحوار في فيلم الرسوم المتحركة سبونجبوب حلقة حب الجيران؟

ج. أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث، يمكن وصف أغراض هذه الدراسة على النحو التالي:

١. وصف انتهاك المبدأ التعاون الوارد في فيلم الرسوم المتحركة سبونجبوب حلقة حب

الجيران.

٢. وصف تضمين الحوار في فيلم الرسوم المتحركة سبونجبوب حلقة حب الجيران.

د. فوائد البحث

نتائج هذه الدراسة ليست الفوائد النظرية فقط، ولكنها عملية أيضاً. يمكن وصف

الفائدتين على النحو التالي:

٣. الفوائد النظرية

بعض الفوائد النظرية لنتائج هذه الدراسة من بين أمور أخرى:



أ) كانت مكتبة إضافية خاصة بنتائج البحث حول تكوين الضمينة في الأعمال الأدبية وخاصة الأفلام.

ب) يمكن مقارنة نتائج هذه الدراسة وترجمتها في سياق بحث مماثل.

ت) يمكن أيضاً استخدام هذا البحث كمكتبة إضافية لتعزيز وجود الضمانات كمنظور نظري.



٤. الفوائد العملية

الفوائد العملية من نتائج هذه الدراسة، من بين أمور أخرى:

أ. يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة مصدراً مرجعياً للمعلمين في إعداد مواد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

المحاضرات العملية والدراسات الأدبية.

ب. يمكن أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء في فهم الأعمال الأدبية، وخاصة

الأفلام.

ج. يمكن أن يكون هذا البحث مرجعاً لبحوث أخرى تريد أن تكون متآزرة من

خلال الجمع بين المفاهيم القديمة والمعاني الجديدة التي تم الحصول عليها من

دراسة التكوين الضمني في الأعمال الأدبية.

هـ. الدراسات السابقة

بعد البحث ومراجعة موضوع الدراسة، وجد المؤلف المراجع المتعلقة بالبحث، ومنها

كما يلي:

(١) الرسالة لمحمد فيرلي إرحمني في عام ٢٠١٩، جامعة سريويجايا بعنوان "تحليل تكوين

سلوك الأطفال من خلال عرض سيونجيبوب (دراسة على طلاب الصف السادس

في مدرسة الإبتدائية الحكومية ١١٤)". نتج عن هذه الدراسة: أن ظاهرة أطفال

الصف السادس الابتدائي مازالوا يستمتعون بمشاهدة التلفاز على برنامج سيونجيبوب

وجدت تأثيراً سلبياً كان له تأثير على تكوين السلوك. يكمن الاختلاف مع بحث

المؤلف في النظرية التي يستخدم فيها المؤلف النظرية التداولية.

(٢) الرسالة لمبسمة الخيرية في جامعة رادين إنتان لامبونج في عام ٢٠١٨ بعنوان

"جهود الآباء للتغلب على السلوك السيئ للأطفال في مشاهدة أفلام الرسوم الحركة

سبونجبوب سكويرين في بيئة كيوهان، لانكابورا بارو دار السلام". نتج عن هذه الدراسة: جهود أولياء الأمور للتغلب على سلوك الأطفال السيئ في مشاهدة الرسوم المتحركة لسبونجبوب في بيئة كميلينج في قرية لانجكافورا الجديدة دارالسلام من خلال إدخال القيم الإسلامية، ودعوة الأطفال للتحدث، وإشراك الأطفال عند العبادة، وتعزيز العلاقات الجيدة مع الأطفال يكمن الاختلاف مع بحث المؤلف في النظرية التي يستخدم فيها المؤلف النظرية التداولية.

(٣) الرسالة لذكري أفريوان في عام ٢٠١٤، جامعة بنجكولو بعنوان "(تصورات الطلاب حول توصيفات فيلم الرسوم المتحركة سبونجبوب الحلقة جيلي فيسينج (دراسة حالة في مدرسة الابتدائية الحكومية ٦٩ مدينة بنجكولو)". نتج عن هذا البحث: أن طلاب الصف الخامس من مدرسة الابتدائية الحكومية ٦٩ تمكنت مدينة بنجكولو من تمييز الأشياء وتصنيفها والتركيز عليها والتعرف عليها وإدراك توصيف حلقة فيلم الرسوم المتحركة سبونجبوب جيليفيسينج حيث يتم رؤية تصورات الطلاب من كود تلفزيون جوهن فكسون في المستوى الأول، أي مستوى الواقع، وهي: أ) اللباس، حيث من المرجح أن يحب الأطفال الأزياء التي يرتديها

سبونجبوب؛ ب) الكلام، وهي طريقة جيدة للتحدث إلى شخصية سبونجبوب وطريقة سيئة لشخصية سكويدورد، ج) التعبير، بما في ذلك البهجة أو الحزن أو الانزعاج أو الإحباط؛ د) الشخصية، أي الغضب، والصبر، والتسامح، والاهتمام والولاء؛ هـ) السلوك، وهناك سلوكيات جيدة وسيئة، وكل طفل يعبر عن معاني مختلفة. يكمن الاختلاف مع بحث المؤلف في النظرية التي يستخدم فيها المؤلف النظرية التداولية.

٤) البحث الذي أجراه أندي كارتيناواتي في عام ٢٠١١، جامعة سيبيلاس ماريت سوراكارتا بعنوان "الآثار في فيلم La Vie En Rose (الدراسة التداولية)". نتج عن هذه الدراسة: هناك ثلاثة تداعيات في فيلم La Vie En Rose، وهي الضمانات التقليدية وغير التقليدية والافتراضات المسبقة. الاختلاف مع بحث المؤلف هو الموضوع المستخدم، حيث يستخدم المؤلف موضوع فيلم سبونجبوب حلقة حب الجيران.

٥) البحث لفاضلة رحمواتي عام ٢٠٠٩، جامعة سيبيلاس ماريس سوراكارتا بعنوان "تداعيات مقارنة عبقر الكوميديا التداولية". نتج عن هذه الدراسة: لا تزال هناك

أقوال مأثورة عائرة ، سواء في صيغة المفرد أو الجمع أو أكثر من قول مأثور في نفس الوقت. الاختلاف مع بحث المؤلف هو الموضوع المستخدم ، حيث يستخدم المؤلف موضوع فيلم سبونجبوب حلقة حب الجيران.

بناءً على الشرح السابق، وبقدر علم المؤلف، فإن الاختلاف بين بحث المؤلف وما ورد في السابق هو أن المؤلف يفحص المحادثة بين الشخصيات ويجد المعنى الضمني للمحادثة بين الشخصيات ولم يعثر على نفس البحث مثل هذا البحث، العنوان الذي استخدمه المؤلف هو "انتهاك المبدأ التعاون وتضمين الحوار في فيلم سبونجبوب لنيكلوديون عربيا".

و. الإطار الفكري

لأن هذه الرسالة تهدف إلى تحديد تأثير الكلام في الأعمال الأدبية، هناك حاجة إلى

شرح فيما يتعلق:

١. التداولية

التداولية هي دراسة المعنى الذي ينقله المتحدثون (أو الكتاب) ويفسره المستمعون (أو القراء). ونتيجة لذلك، فإن هذه الدراسة لها علاقة بتحليل ما يقصده الناس بألفاظهم أكثر مما تتعلق بالمعاني المنفصلة للكلمات أو العبارات المستخدمة في الكلام نفسه. التداولية هي دراسة نية المتحدث. (يولي ج، ١٩٩٦، ص.٣).

يحتاج هذا النوع من الدراسة إلى تفسير ما يقصده الناس في سياق معين وكيف يؤثر هذا السياق على ما يقال. هناك حاجة إلى النظر في كيفية تنظيم المتحدثين لما يريدون قوله والذي تم تصميمه خصيصًا للشخص الذي يتحدثون إليه ، وأين ومتى وتحت أي ظروف. التداولية هي دراسة المعنى السياقي. (يولي ج، ١٩٩٦، ص.٤).



٢. السياق

السياق هو أحد العناصر البرية للغة التي تمت دراستها في التداولية. يصبح السياق خلفية المعرفة حول الوضع المادي والاجتماعي للمحادثة التي تجري أو تجري. تتم دراسة

السياق في التداولية التي تتكون من أشياء خارج اللغة. لذا فإن السياق هو عنصر خارج اللغة

يرتبط بالمعرفة الخلفية التي يمتلكها المتحدث والمخاطب. (بورو، ١٩٨٤، ص ٢٣)

السياق هو إطار عمل مفاهيمي حول كل ما يتم استخدامه كمرجع في التحدث أو

فهم معنى الكلام. الإطار المشار إليه هنا عبارة عن مجموعة من الأدوار والعلاقات التي تشكل

جزءًا من تكوين المعنى. المفهوم يعني أنه موجود في العقل البشري ويستخدم لفهم نتائج الفكر

أو التجربة أو نتيجة الإدراك من حواس الإنسان.



٣. التضمين

التضمين هو أحد الدراسات الرئيسية في التداولية، علم أو دراسة تختبر السلوك الذي له

أغراض محادثة. بناءً على فهم التداولية الموصوفة، يمكن ملاحظة أن الضمني هو الموضوع

الرئيسي للدراسات التداولية. التضمين هو الإتصال الناجم عن وجود أهداف المحادثة السياقية.

(ليتش، ٢٠١١، ص ٤٥)

لذلك، فإن الضمني هو استنتاج المعلومات أو الرسائل المنقولة خارج ما يقال بالمعنى

الحقيقي وينتهك مبادئ مبدأ التعاون مما يجعله اتصالاً فعالاً وفعالاً.

تتكون الضمنية من نوعين، وهما الضمنية التقليدية (الضمنية التحوارية) والضمنية

التخاطبية (ضمنية المحادثة) وفقاً لجريش في الضمنية التقليدية وهي عبارة ضمنية تحدد المعنى

التقليدي للكلمات المستخدمة. وفي الوقت نفسه، فإن الضمنية التحوارية هي مجموعة من

الاستنتاجات غير المنطقية التي تحتوي على إيصال الرسالة المقصودة دون أن تكون جزءاً مما

يقال بالمعنى الصحيح. هناك ثلاثة أنواع من المعاني الضمنية للمحادثة، وهي دلالات محادثة

محددة، وضمانات محادثة عامة، وتأثيرات محادثة متدرجة (يولي ج، ٢٠٠٦، ص ٧٠-٧٤).

(٧٤).

في التواصل الذي يبنيه المتكلمون، يجب أن يعملوا معاً. لأن هذا يتم من أجل خلق

تواصل فعال وسلس. طور جريس مبدأ يسميه مبدأ التعاون. هذا المبدأ التعاوني هو القواعد

الأساسية التي يتم اتباعها عند نطق الكلام وتفسيره. وذكر أيضاً أنه من أجل تنفيذ مبدأ

التعاون، يجب أن يلتزم كل متحدث بأربعة مبادئ للمحادثة، وهي مبدأ الكم، ومبدأ الكيف،

ومبدأ الملاءمة، ومبدأ الطريقة.

وفقاً لديلال واسين في كتاب دراسة في الأسس النظرية وإجرائية للبلغ العربية يوضح

مبدأ الكم، ومبدأ الكيف، والمناسبة العلاقية، ومبدأ الطريقة هي:

الكم: ويعني وجوب التزام المسهم في الحوار بالقد المطلوب من المعلومات دون أن

يزيد أو ينقص

يتطلب الحد الأقصى للكمية من كل مشارك في الكلام أن يساهم بقدر أو بقدر ما

يحتاجه المخاطب.

مبدأ الكيف: مفاده أن لا يساهم المتكلم في الحوار بما يعتقد أنه كاذب وبما لا يستطيع

البرهنة عليه

مبدأ الكيف الذي يتطلب من المشارك في الكلام تقديم مساهمة حقيقية أو يعتقد أنه

لا يوجد باطل مصحوب بأدلة كافية.

مبدأ الملاءمة (المناسبة العلاقية): وينص على أن المشاركة في موضوع الحوار تكون

مناسبة وفي الصميم (أي مفيدة).

يتطلب مبدأ الملاءمة أن يقدم كل مشارك في المحادثة مساهمة ذات صلة بمشكلة

المتحدث.

مبدأ الطريقة: وتوجب أن تكون المشاركة في الحوار واضحة, موجزة, مركبة وبعيدة عن

اللبس و الغموض

يتطلب مبدأ الطريقة أن يتحدث كل مشارك في الكلام بشكل صريح وواضح ودقيق

ومعقد وبعيد عن الارتباك والغموض.

يوضح تعريف آخر أن الحد الأقصى للكمية يتطلب أن يقدم كل مشارك في الكلام

معلومات كافية وكافية نسبياً وغنية بالمعلومات قدر الإمكان. يتطلب مبدأ الكيف من كل

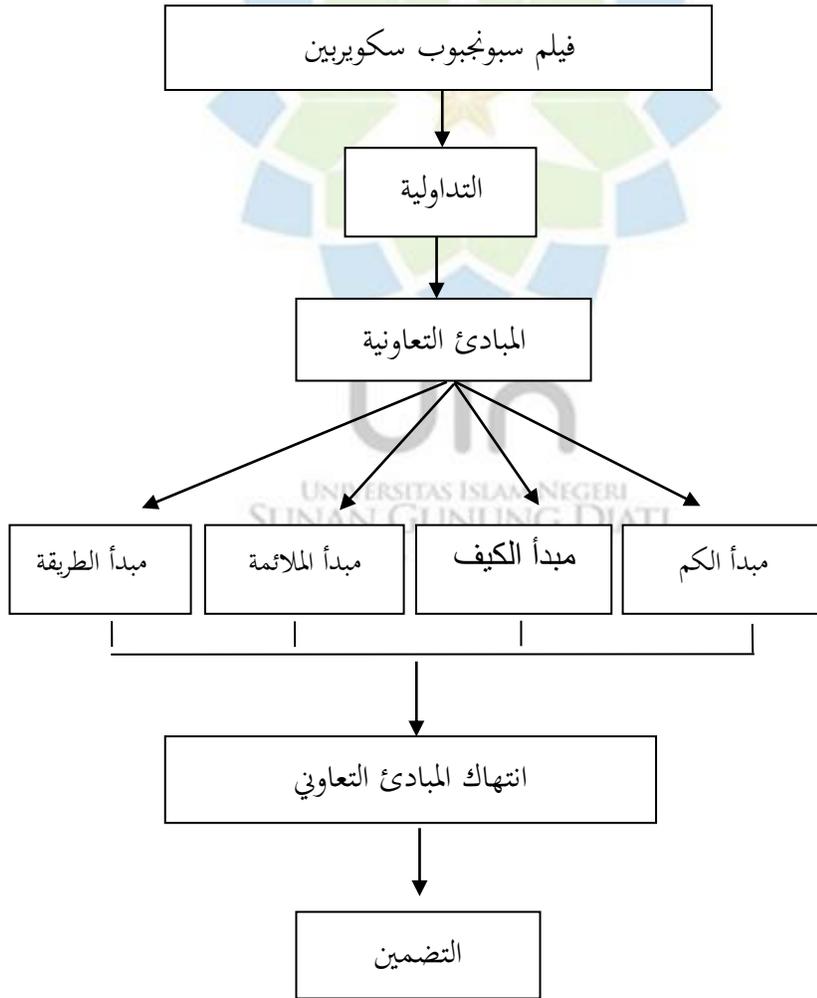
مشارك أن ينقل شيئاً حقيقياً ووفقاً للحقائق الفعلية في التحدث. يتطلب الحد الأقصى من

الملاءمة أن يقدم كل مشارك مساهمة ذات صلة حول شيء يتم التحدث به. يتطلب مبدأ

التطبيق أن يتحدث المشاركون في الكلام بشكل صريح ، وليس بشكل غامض ، وعدم المبالغة

، والتماسك (راهردى ك.، ٢٠٠٣، ص ٥٣-٥٧).

الجدول من الإطار الفكري هو كما يلي:



ح. تنظيم الكتابة

للحصول على نتائج الكتابة المنهجية، يقسم المؤلف هذه المناقشة ويقوم بعمل كتابة منهجية إلى خمسة أبواب وفصول فرعية بهدف تسهيل هذا البحث. وتنظيم كتابته هو كما يلي:

أ. الباب الأول هو مقدمة. يحتوي هذا الباب على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والدراسات السابقة، والإطار النظري، ومناهج البحث، وتنظيم الكتابة.

ب. الباب الثاني هو النظريات الأساسية. يحتوي هذا الباب على النظريات المستخدمة في البحث، وهي أنواع انتهاكات مبدأ التعاون وآثار المحادثة.

ج. الباب الثالث مناهج البحث المستخدمة لتحليل موضوع البحث في شكل فيلم الرسوم المتحركة سبونجبوب حلقة حب الجيران.

د. الباب الرابع تحليل البحث. يحتوي هذا الفصل على ملخص لفيلم الرسوم المتحركة سبونجبوب حلقة حب الجيران وغير تحليل لانتهاكات مبدأ التعاون وتضمين الكلام.

هـ. الباب الخامس: الاستنتاجات والاقتراحات.