

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير شخصي للإنسان على شكل تجارب أو أفكار أو مشاعر أو أفكار في

شكل صورة ملموسة تستحضر السحر باستخدام أداة في شكل لغة (Jakob Sumardjo,)

(1988:3) الأدب هو عمل فني يهدف إلى مساعدة البشر على كشف أسرار ظروف حياتهم ،

وإعطاء معنى لتمديداتهم وفتح الطريق إلى الحقيقة. يختلف الأدب عن الفنون الأخرى ، لأن الأدب

له جانب لغوي خاص به.

الأدب هو صورة حقيقية لحياة حول رحلة الإنسان مع أنواع مختلفة من مشاكل الحياة التي

تحيط بها. للأدب فوائد عديدة لأنه فيه أفكار على شكل تعاليم ونصائح ومعرفة. من المؤكد أن

إنشاء الأعمال الأدبية من قبل المؤلف يضع قيمًا معينة ، بما في ذلك القيم الجمالية والأصالة

والتعبيرات. من المهم جدًا الانتباه إلى مثل هذه الأشياء ، لأن العمل الأدبي لا يستمتع به المؤلف

فحسب ، بل يمكن أيضًا فهمه وعيشه والاستمتاع به ويمكن أن يكون مفيدًا للأشخاص الذين

يقرؤونه.

بشكل عام ، تنقسم الأعمال الأدبية إلى قسمين ، وهما الأعمال الأدبية الخيالية والأعمال

الأدبية غير الخيالية. الأعمال الأدبية الخيالية هي أعمال أدبية تعتمد على الخيال الذي يأتي من

المؤلف. تتمثل خصائص الأعمال الأدبية الخيالية في أنها تؤكد على الخيال ، وتستخدم لغة ضمنية ، وتفي بالمتطلبات الجمالية للفن. الأعمال الأدبية غير الخيالية هي أعمال أدبية مكتوبة بناءً على الحقائق والأدلة الموجودة. خصائص الأعمال الأدبية غير الخيالية هي الأعمال الأدبية التي تحتوي على عناصر واقعية أكثر من كونها خيالية ، وتميل إلى استخدام لغة دلالة ، ولا تزال تلبى المتطلبات الجمالية للفن.

نوع واحد من العمل الأدبي التخيلي أو يمكن أن يسمى عمل خيالي هو الرواية. يأتي مصطلح الرواية من الرواية الإيطالية التي تعني عملاً نثرياً خيالياً ليس طويلاً جداً ولا قصيراً جداً. الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي في شكل نثر يحتوي على عناصر جوهرية وخارجية. (Nurgiyantoro, 2010:10)

العناصر الجوهرية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر تجعل العمل الأدبي حاضرًا كعمل أدبي. العناصر الجوهرية للرواية هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة. هذا العنصر الجوهرية هو ما يجعل الرواية تتحقق. العناصر المعنية ، مثل الأحداث ، وخصائص الحكمة أو الحكمة ، والموضوع ، والإعداد ، ووجهة نظر القصة. بينما العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل ، لكنها تؤثر بشكل غير مباشر على بناء قصة عمل أدبي ولكنها لا تصبح جزءًا منه. (Nurgiyantoro, 2012:23)

إن تحليل الجانب الجوهري للعمل الأدبي هو تحليل للعمل الأدبي نفسه ، دون النظر إلى علاقته بالبيانات خارج الإبداع الأدبي. العلاقة بالجانب الخارجي هي فقط من حيث تحديد قيمة المحتوى (Sukanda, 2013:56). لذلك ، سيركز البحث أكثر على قيمة العنصر الجوهري فقط.

رواية الاجنحة المتكسرة هي واحدة من قصه الشرق الأوسط بالعربية ، وهي تحفة للكاتب اللبناني الكبير المعروف بالكاتب الأدبي خليل جبران. تُرجمت رواية "الأجنحة المتكسرة" إلى لغات مختلفة مثل الإنجليزية "الأجنحة المتكسرة" وإلى اللغة الإندونيسية بعنوان "أجنحة متكسرة".

تستخدم الرواية قيد الدراسة نهج البنيوية. في الأدب ، تم استخدام مفهوم "البنيوية" بطرق مختلفة. الموضوع الذي سيناقش في هذا البحث هو رواية الاجنحة المتكسرة لخليل جبران وخلفية قصة حب رجل عميق حبه لمن يحب. هذه الرواية هي قصة تأمل في حياة المؤلف نفسه. كتبه بأسلوب فريد وعفوي. تحكي رواية الاجنحة المتكسرة قصة حب بين رجل وامرأة. الشخصية الذكورية اسمها خليل جبران (شخصيتي) ، أما الشخصية الأنثوية فهي سلمى كرامي. تحكي رواية الاجنحة المتكسرة كيف يشعر قلب رجل يحافظ دائما على ثقة والد صديقتة ، الذي يريد دائما أن يعتني بابنته على الرغم من أن القصة يجب أن تختفي لأن المرأة متزوجة بأخرى رجل. هذه القصة تحكي عن شخصية أكو (خليل جبران) واقعة في الحب.

بدأت بزيارة منزل فارس أفندي الذي يقع في وسط حديقة جميلة بالقرب من الغابة. فارس

أفندي صديق والد خليل جبران ، ودود ومهتم.

"ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنِّي مُبْتَسِمًا قَائِلًا: "أَنْتَ ابْنُ صَدِيقِ عَزِيزٍ جَدًّا"، وَبُسْعُدِي أَنْ أَرَى ذَلِكَ الصَّدِيقَ فِي

شَخْصِيَّتِكَ" (Gibran, 1899).

وأخبر الرجل العجوز كل شيء عن مدى صداقته الوثيقة مع والده عندما كانا صغيرين

كان فارس أفندي سعيدًا جدًّا بوصول خليل جبران ، وطرح الكثير من الأسئلة حول حياة

الشاعر ، وكان خليل جبران متحمسًا للاستماع إلى قصة حياة فارس أفندي. في خضم حديثهما ،

ظهرت فتاة اسمها سلمى ، وهي ابنة فارس أفندي. إنها فتاة جميلة وهادئة وعاطفية.

ثم قدم فارس أفندي خليل جبران إلى سلمى ، وفجأة أحسست بشعور غريب في قلبه ، وكان

معجبًا جدًّا بشكل سلمى وطبيعتها. ارتبكته مشاعره ، ولم يعرف المشاعر التي كانت تمر به ، بعد

محادثة قصيرة مع سلمى ، طلب والد سلمى من خليل أن يزور منزله كثيرًا ، وأنه يعامل فارس

وسلمى كعائلته.

تغير جمال الليل عندما قال فارس أفندي ذات يوم إن سلمى ستتزوج من منصور بك غالب ،

ابن شقيق المطران بولس. " شخصيتي تشجع سلمى رغم أن قلبها يشعر بالكسر لأن القرار يأتي

عندما يبدأ حبها في النمو. دعونا نقف مثل المحاربين البواسل أمام العدو ونواجه أسلحته. إذا قُتلنا ،

فسنموت كقديسين ، وإذا فزنا ، فسنحيا كأبطال. مواجهة العقبات والصعوبات أنبل من التراجع

بحثا عن الهدوء " .

لكن كل شيء يجب أن يسير وفقاً للقدر الذي كتب ، يجب أن تتزوج سلمى من منصور بك. يستمر التوتر عندما تواصل سلمى لقاء حبيبها سراً. حتى المطران بولس أمر جميع خدامه وحراسه بالاهتمام بتحركات سلمى. على الرغم من أن الحب بينهما كبير جداً ، إلا أن سلمى ما زالت تختار إنهاء الاجتماع السري بأول وآخر قبلة عاطفية ، لأنها لا تريد أن يشعر حبيبها بالألم الذي تمر به. تنجو سلمى من فراغ حب عشيقها وتحاول أن تكون زوجة صالحة. لأن منصور يسأل كل يوم متى يمكن لسلمى أن تنجبه أطفالاً ، رغم أنه هو نفسه دائماً ما يكون مشغولاً بالنساء اللاتي يبيعن جسده مقابل قطعة خبز فقط. الصلوات التي لا تتوقف دائماً تعطي بشرى سارة. كانت سلمى حاملاً ، رغم أنها كانت تعاني أثناء الولادة بين الحياة والموت. لا تستطيع الطيور ذات الأجنحة المكسورة البقاء على قيد الحياة دائماً ، وفي النهاية اضطرت سلمى إلى مواجهة الخالق بعد أن أنجبت طفلاً كان عمره يقتصر على شمس الصباح فقط.

من المثير للاهتمام دراسة رواية الاجنحة المتكسرة للكاتب خليل جبران لأنها تتضمن عدة

شخصيات منها:

"قَلْتُ لِصَدِيقِي سَأَزُورُ فَارِسَ لِأُوفِي بِوَعْدِي وَأَقْدِرُ الصَّدَاقَةَ الَّتِي كَانَتْ قَائِمَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَالِدِي"

(جبران ، ١٩١٢ : ١٦).

"سَأَبْدُلُ قُصَارَى جَهْدِي، أَبِي، لِإِسْعَادِ ضِيُوفِنَا" (جبران ، ١٩١٢ : ٣٥).

شخصيتي (خليل جبران) الذي يتمتع بإحساس كبير بالمسؤولية في الوفاء بوعوده دائماً لأي شخص.

سلمى كرامي فتاة مطيعة جدا وطاعة لوالدها لإسعاد والدها دائماً.

"عَزِيزِي سَلْمَى، قَرِيبًا سَتَحْتَطِفُ مِنْ يَدَيِّ وَالِدِكَ فِي يَدِ رَجُلٍ آخِرٍ.

سَيَأْخُذُكَ الْقَدْرُ قَرِيبًا مِنْ هَذَا الْمُنْزَلِ الْمُنْعَزِلِ إِلَى قَصْرِ الْعَالَمِ الْوَاسِعِ، وَسَتَفْقِدُ هَذِهِ الْحَدِيقَةَ مَوْطِيءَ قَدِّ

مِكَ، وَ وَالِدُكَ سَيُصْبِحُ غَرِيبًا عَلَيْكَ.

كُلَّ شَيْءٍ قَدْ تُقَرِّرُ بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ. (خليل جبران: ٤٥).

شخصية فارس أفندي هي الأب الذي يحب ابنته كثيرا ، والذي يشعر بصدمة شديدة عندما

يعود إلى المنزل حاملا عبء الأخبار التي تفيد بأن ابنته سيطلب منها الزواج من قبل قس يدعى

منصور وهو شخص جشع وجشع.

بناءً على خلفية المشكلة أعلاه ، فإن السبب الذي دفع الكاتب للقيام بهذا البحث هو أنه

يحتوي على العديد من الشخصيات والتوصيفات المثيرة للاهتمام للدراسة. ثم يستخدم المؤلف منهجاً

بنويًا يحتوي على جوانب من العناصر الجوهرية التي تناقش العناصر المكونة للأعمال الأدبية (بنية

رواية) من الداخل. وتشمل العناصر: الموضوع والشخصية والحبكة والإعداد ووجهة النظر في محتوى

الرواية وكذلك لمعرفة العلاقة بين هذه العناصر. لذلك أجريت دراسة بعنوان " رواية الأجنحة المتكسرة

خليل جبران".

ب. تحديد البحث

بناءً على وصف الخلفية أعلاه ، يمكن صياغة مشاكل من رواية الأجنحة المتكسرة والتي

ستتم مناقشتها في هذه الدراسة ، وهي:

١. ما هي العناصر الجوهرية في رواية الأجنحة المتكسرة للكاتب خليل جبران؟

٢. كيف هي العلاقة بين العناصر الجوهرية الواردة في رواية الأجنحة المتكسرة للكاتب خليل

جبران؟

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة المذكورة أعلاه ، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي:

١. وصف العناصر الجوهرية في رواية الأجنحة المتكسرة للكاتب خليل جبران.

٢. معرفة العلاقة بين العناصر الجوهرية في رواية الأجنحة المتكسرة للكاتب خليل جبران.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد نظرية بالإضافة إلى فوائد عملية.

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية ، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على تقديم نتائج لتطوير

العلوم الأدبية ويمكن أن يزيد المعرفة العلمية فيما يتعلق بالبحث عن رواية الأجنحة المتكسرة

للكاتب خليل جبران. تم إجراء هذا البحث باستخدام منهج نظرية البنيوية الذي يهدف إلى

إثبات أن الأعمال الأدبية التي تظهر لا يمكن فصلها عن العناصر الجوهرية في الرواية وتصبح مرجعا لمزيد من الباحثين لتطويرها.

٢. فوائد عملية

أ. تم إجراء هذا البحث باستخدام منهج بنوي يهدف إلى إثبات أن العمل الأدبي

الجيد هو عمل أدبي مبني من عناصر جوهرية وخارجية بحيث تحتوي محتويات رواية

الأجنحة المتكسرة للكاتب خليل جبران على عناصر جوهرية وفق النظرية درس.

ب. لإضافة معرفة ورؤية واسعة للكتاب في دراسة الأدب.

هـ. الدراسات السابقة

بناءً على المادة المرجعية التي وجدها المؤلف فيما يتعلق بمناقشة العناصر الجوهرية بقدر البحث

الذي قام به المؤلف ، هناك العديد من نتائج البحث التي لها أوجه تشابه مع هذا البحث من حيث

النهج المستخدم ، وهي منهج البنيوية ، ولكن تختلف في موضوع الدراسة. الباحثون الذين أجروا بحثاً

باستخدام نهج البنيوية يشملون ما يلي :

أ. الكائنات الرسمية (العناصر الجوهرية)

١. البحث الذي أجرته ريجكا أحمي الفياه ، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب

والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية سنان جونونج جاتي باندونغ (٢٠١٢). بحثه

بعنوان "مؤامرة في رواية عرود وانفاق ليوسف السبية. نتائج البحث الذي أجرته ريجكا

فحصت فقط العناصر الجوهرية من حيث المؤامرة أو المؤامرة ، ولم تقم بإجراء بحث ككل من العناصر الجوهرية.

٢. تم إجراء دراسة أخرى مماثلة بواسطة رحمت موستانجين ، طالب تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها (٢٠١٣). وكان بحثه بعنوان "تحليل الشخصيات ، والإعداد والمؤامرة (حقائق) لرواية بيت-بيت سينتا" لجيدور الرحمن المشري. ناقشت نتائج الدراسة فقط الشخصيات ، والإعداد ، والمؤامرة في الرواية باستخدام منهج البنيوية ، ولم تفحص الدراسة جميع عناصرها الجوهرية.

٣. أجريت دراسة أخرى مماثلة من قبل أم هاني ، برنامج الدراسات العربية ، جامعة إندونيسيا (٢٠١١). بحثها حول العناصر الجوهرية في رواية حكاية الزهراء لحنان الشيخ. نتائج هذه الدراسة تناقش فقط العلاقة بين العناصر الجوهرية والتوصيفات في الرواية ، والدراسة لا تفحص العناصر الجوهرية ككل.

٤. أجرى سري وحيوني بحثًا آخر مماثل ، برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية في سنان جونونج جاتي باندونغ (٢٠١٢). كان بحثه حول العناصر الجوهرية في رواية بناتي الرياض بقلم رجاء الشاني أنا. تركز نتائج هذه الدراسة فقط على الموضوعات التي تصف حياة نساء الرياض المقيدات والخلفيات الاجتماعية المقيدة ، ولا تفحص الدراسة عناصرها الجوهرية ككل.

يستخدم المؤلف هذا النهج البنيوي لأن له مزاياه الخاصة ، أي أنه يحتوي على عناصر ثقافية تتعلق بالحياة البشرية ويمكن فهمها بشكل عام أو شامل ، لذلك يطلق عليها اسم الهيكل. يهدف نهج البنيوية إلى الكشف عن الجوانب الهيكلية التي تكمن وراء كل ما يفعله البشر ويفكرون فيه ويشعرون به. لذلك ، باستخدام هذا النهج البنيوي ، فإنه يحلل كيفية تحليل العلاقات المتبادلة بين العناصر الجوهرية التي تبني قصة حياة الإنسان في الرواية وتؤثر عليها.

ب. المقتنيات المادية (رواية الاجنحة المتكسرة لخليل جبران)

بناءً على البحث الذي قام به المؤلف حتى الآن ، هناك العديد من بحثوا في رواية الأجنحة المتكسرة للكاتب خليل جبران ، ولكن باستخدام دراسة مختلفة. من بين هؤلاء:

١. بحث أجراه فيتري إندرياني ، طالب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب

والعلوم الإنسانية جامعة الدولة الإسلامية في سنان جونونج جاتي باندونغ (٢٠١٨). بحثه

بعنوان "عدم المساواة بين الجنسين في رواية الاجنحة المتكسرة لخليل جبران". تركز هذه

الدراسة فقط على أنواع وعوامل عدم المساواة بين الجنسين في الرواية باستخدام نهج النقد

الأدبي النسوي.

٢. أجرى بحث مماثل من قبل محمد فرحان ، طالب في جامعة IAIN سالاتيغا

(٢٠٢٠). بحثه بعنوان "القيم الاجتماعية في رواية الاجنحة المتكسرة للكاتب خليل جبران".

في نتائج بحثه الذي يركز على الكشف عن القيم الاجتماعية الواردة في الرواية باستخدام نهج

اجتماعي لنظرية الأدب بقلم رينيه ويلك وأوستن وارن.

٣. تم إجراء بحث مماثل بواسطة إدا نورسدا، طالبة جامعة الدولة الإسلامية في بانتين (٢٠١٨). بحثه بعنوان "مجاز في رواية الاجنية المتكاسرة للكاتب خليل جبران". نتائج بحثه ، الذي يناقش فقط أجزاء اللغة التي تحتوي على عناصر مجاز استعارة في الرواية ، تمت دراستها والتحقيق فيها باستخدام منهج البلاجية الأسلوبية.

وبناءً على بعض نتائج هذه الدراسات ، لا يزال هناك من لم يناقش العناصر الجوهرية ككل في رواية الأجنحة المتكسرة للكاتب خليل جبران. المؤلف لديه الفرصة لتطوير الرؤى المعرفية وتنقيح البحث السابق من خلال دراسة العناصر الجوهرية ككل والتي تشمل الموضوعات والشخصيات والتوصيفات والحبكة والإعداد ووجهة النظر في رواية الأجنحة المتكسرة للكاتب خليل جبران ، بقلم خليل جبران. يصف كيف الأحداث ، المؤامرات ، الموضوع ، الإعداد في الرواية وما هي العلاقات بين هذه العناصر التي تختبرها الشخصيات المشاركة في القصة باستخدام نهج البنيوية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

و. الإطار الفكري

نظرية البنيوية هي نظرية مقارنة للنصوص الأدبية تؤكد على العلاقة الشاملة بين النصوص المختلفة (١٩٨٦:١٣٥ , حرطق) . يهدف التحليل البنيوي إلى تفكيك وتفسير العلاقات المتداخلة بين جميع الأعمال الأدبية التي تنتج معًا معنى شاملاً (١٩٨٧:١٣٥ , Teeuw). لذلك يمكن استنتاج أن النهج البنيوي هو نهج في الأدب يحلل العناصر الهيكلية التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل.

وفقًا لشهيد (٢٠١٩)، فإن رائد نظرية البنيوية هو Levi-Strauss ، الذي يقول إن البنيوية هي أي علم يشكك في البنية ، أي الطريقة التي تترابط بها أجزاء النظام. أصبح تدفق البنيوية بمثابة مكة لميلاد نظرية النهج البنيوي ، والتي غالبًا ما تسمى أيضًا النهج الموضوعي ، أو النهج الرسمي ، أو النهج التحليلي. (ص ٥٢ : ٢٠١٨ ريسواندي).

يقتصر هذا النهج البنيوي على دراسة العمل الأدبي نفسه ، بشكل مستقل عن المؤلف والقارئ. في هذه الحالة ، ينظر النقاد إلى الأعمال الأدبية على أنها إجماع على المعنى ، بسبب الجمع بين المحتوى واستخدام اللغة كأداة. وهكذا ، فإن هذا النهج ينظر ويفحص الأدب من الجانب الجوهري الذي يبني العمل الأدبي ، أي الموضوع ، والحبكة ، والإعداد ، والشخصيات والتوصيفات ، وأسلوب اللغة (أثار ، ١٩٨٩ : ص ٤٥).

يمكن إجراء التحليل البنيوي للأعمال الأدبية في هذه الحالة عن طريق تحديد ومراجعة ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر الجوهرية للرواية المعنية. في البداية يتم تحديدها ووصفها ، على سبيل المثال ، كيف ظروف الأحداث ، والمؤامرة ، والشخصيات ، والتوصيفات وجهة نظر. بعد شرح كيفية عمل كل عنصر من هذه العناصر في دعم المعنى العام ، وكيف العلاقة بين العناصر بحيث تشكل معًا معنى كليًا موحدًا. على سبيل المثال ، كيف هي العلاقة بين حدث وآخر ، علاقتها بالتخطيط الذي لا يكون دائمًا كرونولوجيًا ، وعلاقته بالشخصيات والتوصيفات ، بالإعداد وما إلى ذلك (نورجيانتورو ٢٠١٢).

العمل الأدبي كهيكل يتكون من عناصر ترتبط ارتباطاً وثيقاً ببعضها البعض ويوجد معنى كل عنصر في العلاقة بين العناصر الأخرى ككل. بحيث يجب وصف عناصر تكوينه عند تحليل العمل الأدبي. هذا مع الأخذ في الاعتبار أن الأعمال الأدبية هي ترتيب منظم للعناصر ، بين العناصر هناك علاقة متبادلة وتحتاج بعضها البعض (برادوبو ، ٢٠١٠:ص ١١٨).

عند البحث عن عمل أدبي ، فإن تحليل أو اتباع نهج موضوعي للعناصر الجوهرية أو هيكل العمل الأدبي هو المرحلة الأولية لمزيد من البحث في الأعمال الأدبية. النهج البنوي هو نهج جوهري ، وهو يتحدث عن العمل على العناصر التي تشكل العمل الأدبي كعمل مستقل وبغض النظر عن الخلفية الاجتماعية والتاريخ وسير المؤلف وكل شيء خارج العمل الأدبي. هذا النهج الهيكلي هو نهج في الأدب يهدف إلى تحليل العناصر البنيوية التي تبني الأعمال الأدبية من الداخل (ساتوتو، ١٩٩٣ ص:٣٢).

يمكن إجراء تحليل للعمل الأدبي باستخدام نهج بنوي من خلال تحديد ومراجعة ووصف وظيفة العلاقة بين العناصر الجوهرية للرواية ، والتي يمكن تضمينها في الأدب الخيالي الذي يحتوي على العديد من عناصر الخيال المعنية. يتضمن التحليل في هذه الرواية الأدب الخيالي الذي يحتوي على عناصر من الأفكار أو الموضوعات والشخصيات والحبكات والإعدادات ووجهات النظر (كامل، ٢٠٠٩:ص ٤٥).

ي. تنظيم الكاتب

في الكتابة البحثية المنهجية ، تنقسم مناقشة هذا البحث إلى خمسة فصول هي:

الباب الأول هو من المقدمة على شرح عام للمشكلة يتضمن: خلفية المشكلة ، وصياغة

المشكلة ، وأهداف البحث وفوائده ، ومراجعة الأدبيات ، وإطار التفكير ، والكتابة المنهجية.

الباب الثاني هو مناقشة تحتوي على الأسس النظرية ، والتي تشمل: النظرية الأدبية ، وأنواع

الأدب ، ومفهوم الروايات والعناصر الجوهرية.

الباب الثالث هو طرق وأنواع البحث وخطوات إجراء البحث.

الباب الرابع هو تحليل ومناقشة العناصر الجوهرية التي تضمنتها رواية الأجنحة المتكسرة

للكاتب خليل جبران في شكل: مشاكل الشخصية ، الحكمة أو الحكمة ، الإعداد والموضوعات التي

تنشأ في محتوى القصة في الرواية.

الباب الخامس هو الاستنتاجات التي تضمنت نتائج دراسة بنوية العناصر الجوهرية الواردة في

رواية الأجنحة المتكسرة للكاتب خليل جبران.

