

الباب الاول

مقدمة

الفصل الاول : خلفية البحث

اللغة هي وسيلة للتواصل مع المحاور بشكل تواصلية. وفقاً لـ كراف

غارس (1: 2004)، فإن اللغة هي وسيلة تواصل بين أفراد المجتمع على شكل رموز

صوتية ينتجها الكلام البشري. وفي الوقت نفسه ، وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير

(KBBI)، فإن اللغة هي نظام رموز صوتي تعسفي ، يتم استخدامه من قبل مجموعة

من الأشخاص للتعاون والتفاعل والتعرف على أنفسهم.

والعربية لغة تستحوذ على اهتمام المسلمين لأن القرآن والحديث باللغة العربية.

حتى أعمال العلماء والكتاب التراثية التي أصبحت تراثاً فكرياً للمسلمين كانت باللغة

العربية. منها كتاب المعلقات لأمرئ القيس لعبد العزيز محمد جمعة.

في كنوز الثقافة العربية الفصحى ، يُعظم تقليد كتابة الشعر واحترامه. وهكذا ولدت في وسط المجتمع العربي مصطلحات " :الشعر ديوان العرب "(الشعر موطن العرب). بالإضافة إلى ذلك ، وُلد افتراض أن القصائد التي أعيدت كتابتها ونسبت إلى أعمال الشعراء من بينهم يمكن وضعها على أنها حضارات.

ظهر الأدب العربي منذ زمن الجاهلي أو ما قبله. تقريبا من كل كتب التاريخ أن الأدب العربي ظهر من زمن الجاهلي. في استخدام كلمة "جاهلية" لعصر ما قبل الإسلام ، لا يتم تفسيرها على أنها جهال والتي تعني (غبي) ، حيث يطلق على المتضاد (العمة) عصر الجاهلي لأنه مليء بالغضب والانتقام ، ويشترك في صفات العرب الكلاسيكيين الذين يفتقرون إلى المنطق. في فترة ما قبل الإسلام ، حيث تصرف أهل شبه الجزيرة العربية ، وخاصة منطقة مكة في ذلك الوقت ، خارج حدود الأعراف الدينية الإسلامية ، كان هذا هو الشيء الأكثر شيوعًا ليكون أساسًا للتمييز عن

الإسلام الذي كان له معنى خاص ". حتى يمكن تفسيره على أنه حالة ضعيفة من القيم الأخلاقية ، وليس جهلاً بالعلم. ويثبت ذلك وجود قصائد جميلة وأنيقة وكذلك النجاح في مجال التجارة.

المعلقات اسم أعظم جائزة أدبية في العصر الجاهلي. يُعتقد أن أشعاره نبيلة ومقدسة ، مكتوبة بالحبر الذهبي ومعرضة على جدران الكعبة المشرفة ؛ يعبدها ويعبدها عرب الجاهلية مثل الأصنام. هذا العمل الأدبي هو أصل تاريخ الأدب العربي. من المنطقي والمعقول أن نزل في المستقبل كتاب القرآن الكريم (كلام الله الذي له قيم عالية في ساترا) بعد أن مر العرب بحضارة أدبية نبيلة وعظيمة.

لا يمكن فصل وجود أعظم الشعراء بين العرب المعاصرين والمعاصرين عن ثقافة أجدادهم. في سياق تاريخ العرب ، وخاصة خلال فترة الفترات السابقة للتعاون مع الثقافات الأخرى مثل الفارسية والبابلية ، فإن للعرب خصائصهم الخاصة التي تُعرف

عمومًا بثقافة الجهل والثقافة السلبية ، ولكن غالبًا ما يشار إليها كسبب لبناء خطاب ثقافي جديد في مجال اللغة والأدب وخاصة في بداية الإسلام وقبل نزول القرآن على النبي محمد بإتقان.

في هذه الدراسة ، هناك ٨٢ سطرًا شعرياً لأمرئ القيس ، ووفقاً للتقاليد العربية الكلاسيكية ، بما في ذلك جميع الشعراء العظماء ، فإنه يُكتب دائماً في الطباعة على شكل مقاطع / خطوط (سطر واحد في أزواج) بالتتابع إلى النهاية ، بخاصية الأسلوب اللغوي الرائع الذي يجعله مشهوراً في أيامه ويصل إلى أعلى مستوى. من الوصف أعلاه ، حاولت الباحثة البحث باستخدام منهج أسلوبية.

محرر المعلقات سبعة شعراء عظماء ، يركز المؤلف أكثر على قصائد امرئ القيس. في بعض المؤلفات يسمى اسمه امرئ القيس بن حجر بن الحارث الملك بن عمرو المقشور بن حجر عقيل المرر بن عمرو بن معاوية بن ثور بن مرتى. وهناك من

كتب مع امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر عقيل مرار بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن يعروب بن ثور بن معاوية بن كندة. اسم والدته فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير أخت كليب ومهيليل.

ولد امرئ القيس في بيئة نبيلة من قبيلة كندة الواقعة غرب حضرموت (اليمن). ومع ذلك ، بعد أن نشأ وكان جيدًا في لعب البلاغة ، وتمكن من إتقان الذاكرة لحفظ الشعر أو غنائه ، كان كل شبابه تقريبًا منغمسًا في "وديان" الفخامة والفجور والسكر والنساء وأصدقائهن في منطقة النجد (القريبة مع الحجاز).

على الرغم من عدم وجود الكثير من الأدب الذي يمكن أن يكشف عن العمليات الإبداعية لشعره ، إلا أن الباحثين في الأدب العربي القديم (خزانة الأدب الكلاسيكي قبل الإسلام) يتفقون على أن امرئ القيس هو الجيل الأول من شعراء "الصحراء" الأكثر تقدمًا وسجلت في التاريخ. كما أنه يعتبر أول شاعر وضع أسس

"الصورة النمطية" للكتاب الشعريين العرب من خلال العناصر الجمالية المختلفة التي

ابتكرها ، من حيث الشكل والمحتوى والموضوعات وكذلك الاستعارات المستخدمة.

علم الأسلوب (الأسلوب) هو علم الأسلوب ، في حين أن الأسلوب

(الأسلوب) بشكل عام كما سيتم مناقشته على نطاق واسع في القسم التالي هي طرق

نمذجية ، كيف يتم التعبير عن كل شيء بطريقة معينة ، بحيث يمكن تحقيق الهدف

المقصود على النحو الأمثل.

علم الأسلوب (الأسلوب) هو علم الأسلوب ، بينما يأتي الأسلوب من أصل

كلمة قلم (لاتيني) ، وهو ما يعني في الأصل أداة مدببة تستخدم للكتابة على منطقة

مغطاة بالشمع. شيلي (١٩٥٧ : ٣٤١).

في مجال اللغة والأدب ، الأسلوب والأسلوب يعني طرق استخدام اللغة التي

تكون فريدة من نوعها لإحداث تأثيرات معينة. لكن في التقاليد العربية ، يُعرف

مصطلح النمط باسم أو أسلوب. تأتي كلمة أسلوب من جذر كلمة سلب (الشاعر) مما

يعني سحب شيء ما إلى الخارج ، ثم أخذه ثم إتقانه.

بشكل عام ، يتم تعريف أسلوب على أنه طريقة للتعبير عن الكلام. استكشاف

خصائص الأسلوب اللغوي في التعبير عن شعر أمرو القيص باستخدام منهج أسلوبية.

الفصل الثاني : تحديد البحث

خلفية البحث التي بينها الباحث ، فإن صياغة مشكلة الرسالة هي :

٠١ ما هو شكل أسلوب الشعر لأمرئ القيس في كتاب المعلقات؟

٠٢ ما المعنى الذي يظهر في استخدام أسلوب الشعر لأمرئ القيس في المعلقات؟

الفصل الثالث : اغراض البحث

بناءً على بعض هذه المشكلات ، هناك العديد من الأغراض التي يتعين على الباحثين

تحقيقها في هذه الدراسة. الأغراض هي :

١. معرفة كيفية احتواء أسلوب الشعر لأمرئ القيس في كتاب المعلقات.

٢. معرفة المعنى الذي يظهر في استعمال الشعر بأسلوب أمرئ القيس

. الفصل الرابع : فوائد البحث

فوائدها تتكون على كل شيء ، بما في هذا البحث ، نظريًا وعمليًا على النحو

التالي:

أ. فوائد نظرية

اما الناحية النظرية من المتوقع فإن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة ومعرفة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

حول الأسلوب أو الأنماط اللغوية الموجودة في الشعر العربي.

ب. فوائد عملية

واما الفوائد العملية فيمكن أن تساعد نتائج هذه الدراسة في توفير المعرفة حول

أسلوب اللغة للأشخاص الذين يرغبون في البحث باستخدام نهج أسلوبية.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة

لتكون مادة مقوية وتساعد في هذا البحث ، هناك العديد من الدراسات

السابقة التي تستخدم إما الدراسات الأسلوبية أو أن موضوع الدراسة هو سياحي العربي

لامرئ القيس على النحو التالي:

أولاً: هذه الرسالة من إعداد فرح وليدة أنا (٢٠١٦) ، وتشرح هذه الرسالة أسلوب

اللغة بدراسة الأسلوبية كما وردت في القصة القصيرة الحبيب المجهل كيرة توفيق الحكيم

، قسم الأدب العربي ، كلية الآداب ، جامعة ولاية مالانج.

ثانياً ، هذه المجلة من تأليف حنيف فتوني ، بعنوان "الأسلوب في السياير" لأبو

نواس ، تناقش الشعر الضخم في إندونيسيا ، بل إنها تحظى بشعبية في مختلف البلدان ،

وبالتحديد شعر أبي نواس ، أسلوب خطير للغاية ، نموذجي لشاعر عربي (٧٥٠-

٨١٠ م) ، في سيرة الاعتراف يحتوي على الفكرة الرئيسية ، عنصر الإحساس أو

العاطفة لسير الاعتراف ، ويحتوي على أسلوب مميز. اللغة ، أي الاعتراف بالخادم المتواضع والضعيف (الاعتراف).

ثالثاً: قام بتجميع المجلة ديماس محمد ياسين بعنوان: دراسات أسلوبية في نص

جميع المتوسمين ، وفي هذه المجلة مفردات وتعابير ، والمقصود بالتعابير أقوال خاصة باللغة العربية. وفي نص المتوسمين بعض التعبيرات الخاصة باللغة العربية.

الفصل السادس : الإطار الفكري

كتاب المعلقات أو ديوان المعلقات (مجموعة من القصائد المعلقة أو المعروفة

باسم المعلقات السبعة). كتاب يحتوي على مجموعة من أعظم القصائد في عصور ما

قبل الإسلام لعبد العزيز . بشكل عام ، يمكن تعريف المصطلح على أنه أشهر سبعة

شعراء جاهليين يتم عرض أعمالهم على جدران الكعبة المشرفة.

من بين الشعراء السبعة المشهورين في عصور ما قبل الإسلام ، كان هناك واحد من أعظم الشعراء وحصل على منصب في أعلى المستويات ، وهو امرئ القيس .

علم الأسلوب (الأسلوب) هو علم الأسلوب ، في حين أن الأسلوب (الأسلوب)

بشكل عام كما سيتم مناقشته على نطاق واسع في القسم التالي هي طرق نموذجية ،

كيف يتم التعبير عن كل شيء بطريقة معينة ، بحيث يمكن تحقيق الهدف المقصود على

النحو الأمثل.

علم الأسلوب (الأسلوب) هو علم الأسلوب ، بينما يأتي الأسلوب من أصل

كلمة قلم (لاتيني) ، وهو ما يعني في الأصل أداة مدببة تستخدم للكتابة على منطقة

مغطاة بالشمع. شيبلي (١٩٥٧ : ٣٤١).

في مجال اللغة والأدب ، الأسلوب والأسلوب يعني طرق استخدام اللغة التي

تكون فريدة من نوعها لإحداث تأثيرات معينة. لكن في التقاليد العربية ، يُعرف

مصطلح النمط باسم أو أسلوب. تأتي كلمة اسلوب من جذر كلمة سلب الشاعر ()
مما يعني سحب شيء ما إلى الخارج ، ثم أخذه ثم إتقانه.

بشكل عام ، يتم تعريف الاسلوب على أنه طريقة للتعبير عن الكلام.

استكشاف خصائص الأسلوب اللغوي في التعبير عن شعر أمرو القيص باستخدام

منهج أسلوبية. أسلوب الشعر هو تحليل لاستخدام اللغة في الشعر يعرف باللغة العربية

بالسير ، ويسمى الشاعر الصائر ، وما يركز عليه البحث الأسلوبية الشعري هو تأثير

الاختيار السليم ، والتنغيم ، والإيقاع. في المعنى ، بالإضافة إلى المستويات الأسلوبية ،

بحيث يمكن معرفة محتوى النص ككل. 

في تطبيق الشعر الأسلوبية ، هناك عدة مستويات للأسلوب منها:

١. التحليل الصوتي (تحليل صوتي)

يهدف التحليل الصوتي إلى معرفة التأثيرات المحتملة لاختيار الأصوات في آيات

القصيدة ، وفي هذه الحالة يركز الباحث الانتباه على أحرف القافية ككل. تنتهي

قصيدة القافية "امرئ القيس" بحرف "لام".

مثال:



بسقط اللوى بين الدخول فحوملي

لما نسجتها من جنوب وشمأل

وينتهي شعر القافية "عمر القيس" بحرف "لام" الذي يُقرأ كسرة. في علم

الأصوات العربية أو الحروف مخارج الحروف، يخرج صوت حرف لام من طرف حافة

اللسان (على اليسار / اليمين إلى نهاية طرف اللسان ، ويحتل الحنك العلوي).

٢. التحليل الصرفي (التحليل الصرفي).

يهدف التحليل الصرفي إلى التحقيق في التغييرات التي تحدث في كلمة ما بناءً

على تصنيف فئتها والتغيرات في المعنى المصاحبة لها.

كتمان الضمائر التي يجب أن تظهر

كأني غداة ابين يوم تحملوا أ.

في المقطع أعلاه ، تشير كلمة لوا في الواقع إلى الفاعل الذي هو في صيغة

الغائب (الجمع). إلا أن الشاعر يفضل استخدام ضمير ملزم وهو حرف الواو الجماعة

للدلالة على الجاني.

٣. التحليل التركي (التحليل النحوي).

يهدف التحليل النحوي إلى مناقشة موضع ووظيفة الكلمات في الجمل.

في بعض مقاطع امرئ القيس هناك تلك التي تبدأ برقم فيلية ، بما في ذلك المقطع الرابع

عشر.

تقول وقد مال الغبيط بنا معا # عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل

وكلمة ل هي شكل في مضري روفة ، وخصائص الرفاع هي بالضممة ولم

يدخلها عامل نواصب أو أمل جوازم ، ويستخدم الجاني دامر مستتير ، أي: دامر أنتا.

٤. التحليل التصوري.

يهدف تحليل الصور إلى إيجاد اللبنة الأساسية للجمال التي يستخدمها

الشاعر في شعره. اللبنة الأساسية هي الأسلوب أو الأسلوب اللغوي. التحسيد في

المقطع الرابع عشر

تقول وقد مال الغبيط بنا معا # عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل

يقال إن كلمة بعيري (ناقة مذبوحة وتشعر بالألم) أمرئ القيس بدافع الحب لعشيقه قد

عذب جسده كما قطع جمل رقبته ولف الحمل على كتفيه.

دراسة مفاهيمية لأسلوب السياير امرئ القيس في كتاب المعلقات

الفصل السابع : منهج البحث وخطواته

١. منهج البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هي المنهج الوصفي التحليلي. الطريقة الوصفية

التحليلية هي طريقة تستخدم لإيجاد وكشف المشاكل بشكل منهجي ، أي من خلال

وصف البيانات وتحليل البيانات. لذلك فإن هذه الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة

هي الكشف عن أسلوب شعر امرئ القيس في كتاب المعلقة ووصفه.

٢. خطوات البحث

أ. تعيين مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو تعيين أبيات الشعر في كتاب المعلقات

لأمرئ القيس.

ب. أنواع وأبحاث

البيانات المأخوذة في هذه الدراسة هي في شكل نص في كتاب المعلقات

لأمرئ القيس. وذلك في شكل بيانات مأخوذة من آيات امرئ القيس صائر ترجمها

باشروم بنيامين وسلطة حمدي إلى الإندونيسية ومجهزة بالنص الأصلي لكتاب المعلقات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ج. تقنية جمع البيانات

إن تقنية جمع البيانات في هذا البحث هي تقنية دراسة أدبية لأن هذه البيانات

في شكل بيانات نوعية. الخطوات في هذه الدراسة باستخدام الطرق التالية:

قراءة شعر أمرئ القيس في كتاب المعلقات مرارًا وتكرارًا بعناية شديدة. ١.

٢. تمييز الجمل التي تحتوي على أسلوب اللغة المراد دراستها.

٣. نسخ البيانات التي تم تمييزها في الكتاب لتسهيل تحليلها.

د. تقنية تحليل البيانات

١. وصف البيانات ، الذي يصف جميع البيانات التي تم جمعها في شكل جمل تحتوي

على أنماط اللغة المراد تحديدها.

٢. توضيح البيانات ، أي تجميع البيانات التي تم وصفها حسب المشكلة.

٣. تحليل البيانات ، أي جميع البيانات التي تم اختيارها وتصنيفها حسب المجموعات

الخاصة بكل منها ، ثم تحليلها علمياً وفقاً لنظرية المنهج الأسلوبي التي تم وصفها.

٤. تفسير البيانات ، أي تفسير أو تفسير البيانات التي تم تحليلها بحيث تكون أوضح

ومفهومة.

٥. صياغة الاستنتاجات ، وهي الخطوة الأخيرة في ذلك من خلال استخلاص

استنتاجات نتيجة البحث في الشيء الذي تمت دراسته ، ألا وهو قصيدة عمر

القيس في كتاب المعلقات باستخدام الدراسات الأسلوبية.

هذا الاستنتاج هو إجابة لصياغة مشكلة البحث ، أي بمعرفة أسلوب اللغة في

الكتاب.

الفصل الثامن تنظيم الكتابة

كيفية الكتابة هي ترتيب للمناقشات في البحث تتم كتابتها بشكل منهجي

ومنتظم من أجل تسهيل إعداد المقترحات بحيث يتم ترتيبها بدقة.

الفصل الأول عبارة عن مقدمة لهذا الفصل تغطي الخلفية ، وصياغة المشكلة ، وفوائد

البحث ، ومراجعة الأدبيات ، والإطار النظري ، وطرق البحث وخطواته ، وخطوات

الكتابة المنهجية.

الفصل الثاني هو الأساس النظري الذي يناقش صياغة النظرية المستخدمة كتحليل

متعلق بالأسلوب فيما يتعلق بأسلوب اللغة.

يحتوي الفصل الثالث على كيفية البحث في الكتابة والتي تم التعبير عنها مع

محدودية المؤلف على أمل معرفة ما حدث لمصادر بيانات البحث وأنواع البيانات

وتقنيات جمع البيانات وتحليل البيانات.

الفصل الرابع من نتائج البحث أو نتائج صياغة المشكلات المتعلقة بالجمل في كتاب

المعلقات العمل المراد دراسته وارتباطه بالأسلوب.

الفصل الخامس عبارة عن خاتمة تتضمن استنتاجات واقتراحات للقراء.