

ملخص البحث

ليغار سير الله: المجاز المرسل في نص مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد بأكثر

المسرحية هي الفن يصف الطبيعة والمواقف البشرية، كما يمكن لمسرحية أن تلد إرادة الإنسان بالأفعال والسلوك. المسرحية هي عمل أدبي التي تكون شيئ مثير للاهتمام بين المجتمع ويمكن قبولها بسهولة من قبل جميع الدوائر. في نص مسرحية الذي كتبه المؤلف، هناك رسالة يريد المؤلف نقلها. في إيصال الرسائل في المسرحية، حتى لا يرمى أو ينتقد، ويستعمل الكاتب أسلوبا لغويا في شكل المجاز. علم البلاغة هو علم يعلم التعبير الجميل والواضح بهدف التعبير عن الرسالة ببنية جميلة بحيث يمكن أن تؤثر على المستمع أو القارئ لتقدير ما يتم التعبير عنه. وعلم البيان هو الشرح، الكشف والبيان يحتوي على طرق مختلفة لإيصال المعنى. تشمل أهداف الدراسة على التشبيه، المجاز والكناية.

الغرض من هذا البحث هو معرفة شكل علاقة و قرينة المجاز المرسل الواردة في نص مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد بأكثر.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج وصفي تحليلي. تم اختيار الباحث هذا المنهج للحصول على صورة شاملة عن نص مسرحية مسمار جحا فيما يتعلق بجمال شكل علاقته وقرينة المجاز المرسل.

الاستنتاج الذي تم الحصول عليه من هذا البحث هو شكل علاقة المجاز المرسل الذي حلله الباحث في نص مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد بأكثر، هي: السببية ١٢، المسببية ٩، الجزئية ٤، الكلية ١٠، الحالية ٤، الإعتبار ما كان ٢. وقرينة المجاز المرسل الذي حصل الباحث في نص مسرحية مسمار جحا لعلي أحمد بأكثر هي: الفضية ٢٣، الحالية ٢٠.

الكلمات المفتاحية: البلاغة، نص المسرحية مسمار جحا، البيان، المجاز