الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

ذكر تيو أن كلمة "Sastra " (الأدب) من اللغة السنسكريتية الذي تتكون من كلمتين هما "sas " و "tra ". sas بمعنى أرشد و وجّه أو التوجيه. و tra بمعنى الألة أو الوسيلة .ويأتي susastra (الأدب) في اللغة الملايو هو من كلمة "su " و "sastra ". " su" بمعنى الجمال و "sastra " بمعنى الكتابة أي التعبير المستعمل والمعنى المشار إليه. (موليانينجسيح ٢٠١٥: ١)

معنى الأدب بشكل عام يشمل كل ما ينتج عن الأفكار، ونتائج الكتابة التي تصبح قصصا ورسائلا ومعرفة وأفكارا مملوكة بالفعل للأمة. أما معنى الأدب على وجه الخصوص فهو شيء يشمل اللغة والأدب، أي اللغة التي تحتوي على جماليات وإلقاء يمكن أن يستنزف عواطف القراء والمستمعين. (ماوردي، ٢٠١٣: ١١)

ومعنى الأدب غالبا هو عمل فني تخيلي لأنه يرتبط دئما بالخيال، ويعطي الأولوية لجانب الجمال فيه. هذه الجوانب وفقا لجاكوب سومرجو وسايني ك.م هي في شكل الإجماليّ وتوازن وتناغُم وتركيز. (ماوردي ، ٢٠١٣: ١٢)

الكتابة إذا كان يحتوي على جمال يسمى عمل أدبي. كما قال فناني، الشكل المكتوب الذي لا يحتوي على جمال اللغة وجمال المحتوى الخيال لايمكن أن يسمى أعمالا أدبية. (موليانينجسيح، ٢٠١٥ : ١-٢)

فيما يتعلق بالإنتاج الأدبي مع الدراسات التحليلية، قال ليففير (*Levefere*) إن الإنتاج الأدبي الذي يمكن استخدمه كموضع الدراسة هو إنتاج أدبية ذو قيمة، مع أنه يبدو بسيطا، لكنه مليء بالخبرات البشرية المختلفة، سواء الفردي أو الاجتماعي. أما

بالنسبة لبودي دارما قال أن الإنتاج الأدبي الذي يمكن استخدمه كموضع الدراسة هو إنتاج أدبية جيدة أي يحتوي فيه على الإلهام والسامية والأفكار وكشف العلم والواعي ولديها قوة إثارة عالية. (سووندو،٢٠٠٣: ٥)

هذا البيان تجعل الباحثة يختار أن يقوم ببحث أدبي عن الشعر. كما نعلم أن الشعر له نوع مختلف عن الرواية. فإن كثافة التراكيب وذات التقاليد الصارمة في الشعر تجعل الشعراء ليس لديهم مجال للإبداع بحرية، لذلك من الطبيعة أن يقال عن الشعر هو *the most condensed and consentrated form of literature* يعني أن الشعر هو أكثر أشكال الأدب كثافة وتركيزا تتميز باستخدام كلمات قليلة في القصيدة لكنه يكشف أشياء كثيرة. لذلك يعرّف الشعر بأنه نوع من اللغة يقول أكثر وأكثر كثافة مما تقوله اللغة اليومية. (سيسوانتورو، ٢٠١٦: ٢٣)

شرح مُحَمَّد الكتّاني وعز الدين إسماعيل أن الشعر هو تعبير عن أفكار الشاعر ومشاعره التي تعبر بشكل خيالي من خلال تركيز قوة اللغة، سواء كانت البنية المادية في الداخل أو الخارج.(كامل، ٢٠١٢: ١٢)

أما المحققون من الأدباء أن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفّى المعبّر غالبا عن صور الخيال البديع. (حامد، ١٩٩٥: ١٢)

وبسبب جمال وكثافة المعنى الذي يمتلكه الشعر، اختارت الباحثة الشعر في كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي موضوعا لهذه البحث. يتألف الكتاب من ١٠٣ صفحة مكونة من ١٥ عنوانا بها ٨٨ بيتا. يحتوي هذا الكتاب على مباحثة للفقه والتصوف والأخلاق وفيه تشمل مجلات الفقه كالصلاة وجوهر الصيام وأدب النوم، وكذلك علم التصوف مثل حماية الأطراف من المعاصي والأخلاق يعني معاشرة بين المسلم وأدب الأطفال لوالدين وغيرها من الأخلاق بالطبع مفيد ويجب أن نطبّقه كالمسلم.

يناقش هذا البحث بشكل خاص بنية الشعر العربي من التركيب الظاهر وتركيب الباطن في كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي من خلال تركيز على تحليل عروض الشعر وقافيته وموضوعته.

أما الدراسة المناسبة مع هذا البحث فهي دراسة علم العروض. وأجرى هذه الدراسة لأول مرة عالم من البصرة في عهد الأمويين وهو خليل بن أحمد الفراهدي (١٠٠ هـ – ١٧٤ هـ) من قبيلة الأزدي اليماني.

أما الشيء الذي دفع الإمام خليل إلى إجراء هذه الدراسة لأنه رأى أن شعراء المعاصرين في عصره بدأوا يخرجون من قواعد الوزن العربية القائمة، فقد زادوا بعضها وطرحوا بعض الآخر، وابتكروا موازين جديدة لم تكن معروفة للعرب أنفسهم حتى بدأ أن يفكّر في وضع القواعد الأساسية في الشعر العربي.هو بجمع أنواع مختلفة من الشعر العربي الذي يحتوي على الأوزان المختلفة هي بحر الطويل و بحر الكامل و بحر الوافر و بحر البسيط و بحر الخفيف و بحر المتدارك و بحر الهجز و بحر الرجز و بحر السريع و بحر المنسرح و بحر المقتضب و بحر المجتث و بحر المضارع و بحر الرمل و بحر المديد و بحر المتقارب. (حامد، ١٩٩٥: ٧٥–٧٦) ثم زاد الأخفاسي ببحر المتدارك. (درويس،١٩٨٧: ٢٣)

أما بالنسبة للمصادر الأخرى، فقد نشأت هذه الدراسة بعد أن تخلف طلابه عن الإمام خليل لأنهم توافدوا ليصبحوا تلاميذ للإمام شبويه الذي اشتهر بذكائه ومثابرته وهو تلميذ للإمام خليل نفسه في ذلك الوقت ثم ذهب الإمام خليل إلى مكة ودعا إلى الله لزيادة علما فأعطاه الله علم العروض الذي حصل عليه عندما مرّ سوق النحاس واستمع إلى إيقاع المطرقة ثم جمعها في قواعد العلم العروض. (مشكوري، ٢٠١٧: ٣–٤)

هذا هو المثال على تحليل العروض والقافية والموضوع في شعر الكتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي.

لَمْ يَحْتَلِمْ قَطُّ طه مُطْلَقًا أبدًا # وَمَا تثَائَبَ أَصْلًا فِي مَدَى الزّمَنِ لَمْ يَحْتَلِمْ قَطْطُ طاها مُطْلَقَنْ أبدَنْ # وَمَا تثَائَبَ أَصْلَنْ فِي مَدَ زْزَمَنِيْ								
لَمْ يَحْتَلِمْ	قَطْطُ طا	ها مُطْلَقَنْ	أبدَنْ	#	وَمَا تثَا	ئَبَ أَصْ	لَنْ فِي مَدَ ز	زَمَنِيْ
o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o//	o///	o//o/o/	o///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	#	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	صحيح	صحيح	مخبون	#	مخبون	مخبون	صحيح	مخبون
حشو			عروض	#	حشو			ضرب
الشطر الأول				#	الشطر الثاني			

مِنْهُ الدَّوَابُ فَلَمْ تَهْرُبْ وَمَاوَقَعَتْ # ذُبَابَةً أَبَدًا فِيْ جِسْمِهِ الحُسْنِ مِنْهُ دْدَوَابُ فَلَمْ تَهْرُبْ وَمَاوَقَعَتْ # ذُبَابَتُنْ أَبَدَنْ فِيْ جِسْمِهِ لْحُسْنِي								
مِنْهُ دْدَوَا	بُ فَلَمْ	تَهْرُبْ وَمَا	وَقَعَتْ	#	ذُبَابَتُنْ	أَبَدَنْ	فِيْ جِسْمِهِ لْ	حُسْنِي
o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	#	o//o//	o///	o//o/o/	o///
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	#	مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن
صحيح	مخبون	صحيح	مخبون	#	مخبون	مخبون	صحيح	مخبون
#			عروض	#	حشو			ضرب
الشطر الأول				#	الشطر الثاني			

بِخَلْفِهِ كَأَمَامٍ رُؤْيَةٍ ثَبَتَتْ # وَلَا يُرَى أَثْرِ بَوْلٍ مِنْهُ فِيْ عَلَنِ بِخَلْفِهِي كَأَمَامِنْ رُؤْيَتِن ثَبَتَتْ # وَلَا يُرَى أَثْرِ بَوْلِنْ مِنْهُ فِيْ عَلَنِي

بِخَلْفِهِي	كَأمَا	مِنْ رُؤْيَتِن	ثَبَتَتْ	#	وَلَا يُرَى	أثْرِ بَوْ	لِنْ مِنْهُ فِيْ	عَلَنِي
o//o//	o///	o//o/o/	o///	#	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///
مفاعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	#	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
مخبون	مخبون	صحيح	مخبون	#	مخبون	صحيح	صحيح	مخبون
حشو			عروض	#	حشو			ضرب
الشطر الأول				#	الشطر الثاني			

وَقَلْبُهُ لَمْ يَنَمْ وَالعَيْنُ قَدْ تَعَتَتْ # وَلَا يُرَى ظِلُّهُ فِي شَمْسِ ذُوْ وَطَنِ وَقَلْبُهُو لَمْ يَنَمْ وَلعَيْنُ قَدْ تَعَتَتْ # وَلَا يُرَى ظِلْلُهُو فِي شَمْسِ ذُوْ وَطَنِي								
وَقَلْبُهُو	لَمْ يَنَمْ	وَلعَيْنُ قَدْ	تَعَتَتْ	#	وَلَا يُرَى	ظِلْلُهُو	فِي شَمْسِ ذُوْ	وَطَنِي
o//o//	o//o/	o//o/o/	o///	#	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///
مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	#	مفاعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
مخبون	صحيح	صحيح	مخبون	#	مخبون	صحيح	صحيح	مخبون
حشو			عروض	#	حشو			ضرب
الشطر الأول				#	الشطر الثاني			

هذه القصيدة من البحر البسيط ووزنه : "مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن "، وأعاريضها منها أبدَنْ، وَقَعَتْ، ثَبَتَتْ و تَعَتَتْ. وأضربها منها زَمَنِيْ، حُسْنِي، عَلَنِي، و وَطَنِي .

, وأعاريضها وأضربها كلها مخبونة لأن حذف ثانية الساكن وهو الألف من فاعلن فتصير فعلن. وحشوها بعضها صحيح وبعض أخر مخبون لأن حذف ثانية الساكن وهو الألف من فاعلن فتصير فعلن, والسين من مستفعلن فتصير مفاعلن.

والقافية في هذه القصيدة هي دَزْزَمَنِيْ (/o///o) أصله مَدَزْزَمَنِيْ تتكون من كلمة وبعض أخرى، حُسنِي(/o/o) تتكون من كلمة واحدة , في عَلَنِي (/o///o) و ذُوْوَطَنِيْ(/o///o) تتكون من كلمتين.

. وحروف القافية فيها النون هي الروي وهي الحرف التي تبنى عليه القصيدة وتسمى قصيدة نونية. والحرف الياء التي تخرج عن حركة الباء الروي وهي الوصل. وحركات القافية هي حركة النون الروي هي المجرى وهي حركة الروي المطلق أو المتحرك. وأنواع القافية فيها هي المطلقة مجردة من الردف والتأسيس. وأسماء القافية هي المتراقب وهو أن يقع متحرك ثالثا بين ساكني القافية إلا في بيت الثاني المتواتر وهو أن يقع متحرك واحدا بين ساكني القافية. ولم توجد فيها العيوب.

الموضوع في هذه القصيدة هو المدح أي الثناء على امتياز النبي ﷺ بصفاته؛ أنه لم يحتلم في نومه لأنه كان قادرًا على حماية نفسه من المجد، ولاتوجد حيوانات تجري أو تتجنبه، ولم تهبط عليه ذبابة، ويعرف الأشياء خلفه كما رآها عندما كان في أمامه، وعندما تغوّط النبي ﷺ لم تكن هناك علامة ظاهرة منه، وقلبه لاينام مع أن عينيه مغمضتان لأنه يذكر الله دائمًا، وظلّه لايرى لأنه دائمًا مظلل بالغيوم.

من هذا التحليل يمكن أن نستنتج أن التركيب الباطن و التركيب الظاهر في الشعر وموضوعه في كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي كما يلي:

أ. التركيب الظاهر

١. العروض

- من حيث تغييرات في البحر : بحر البسيط
- من حيث تغييرات الزحاف : زحاف مخبون أي حرف الثاني من تفعلة الشعر محذوفة
- من حيث تغييرات العلة : لاتوجد علة في الشعر

٢.القافية

- كلمة القافية في الشعر هي دَزْزَمَنِيْ (/o///o) تتكون من كلمة وبعض أخرى، حُسنِي(/o/o) تتكون من كلمة واحدة، في عَلَنِي(/o///o) و ذُوْوَطَنِيْ(/o///o) تتكون من كلمتين.
- حرف القافية في البيت هي النون وهو الروي المطلق أي الروي المتحرك.
- حرف الياء التي تخرج من حركات الروي هي الوصل.
- حركات القافية الروي المطلق في البيت هي المجرى.
- أنواع القافية في البيت هي مطلقة مجردة من التأسيس والردف وموصولة بمد.
- أسماء القافية في البيت هي متراقب ومتواتر.
- لاتوجد في البيت عيوب.

من هذا التحليل، تم تضمين مصطلحات مثل حرف القافية، حركات القافية، أنواع القافية، أسماء القافية وعيوب القافية في مناقشة التركيب الظاهر للشعر أي تحليل الإيقاع والقافية. فإن التحليل الموضوع في الشعر هو دراسة التركيب الباطن للشعر. لذالك ترى الباحثة أنها من المهم جراء بحث أعمق حول القوافي والإيقاع والمواضيع تحت الموضوع " العروض والقافية والموضوعة في شعر الكتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي"

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. تحديد البحث

بحيث يكون البحث أكثر تركيزا، تحد الباحثة من البحث من خلال تصميم صيغ المشكلة التالية:

١. كيف جوانب القافية و إيقاع الشعر في كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي؟

٢. كيف جوانب موضوع الشعر في كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي؟

ج. أهداف البحث

تصميم صياغة مشكلة من أجل تحقيق أهداف البحث. أما بالنسبة لأهداف البحث كما يلي:

١. لمعرفة القافية وإيقاع الشعر في كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي.

٢. لمعرفة موضوع الشعر في كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي.

د. فوائد البحث

هناك نوعان من الفوائد البحث هما فوائد النظرية و فوائد التطبيقية. أما فوائد من هذا البحث كما يلي:

١. فوائد النظرية

أما فوائد النظرية لهذا البحث كما يلي :

أ. يساعد هذا البحث على فهم دراسة القافية والإيقاع وموضوع الشعر وتطبيقه.

ب. تتمنّى الباحثة أن يصبح هذا البحث مرجعًا مقرنًا لمزيد من البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. فوائد التطبيقية

أمّا فوائد التطبيقية لهذا البحث كما يلي :

أ. زيادة خبرة في تحليل القافية والإيقاع والموضوع في الشعر.

ب. يساعد هذا البحث العلمي للقراء على فهم العروض والقوافي، خاصة في شعر الكتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي.

ت. هذا البحث هو محاولة لتعريف الجمهور بالأدب العربي، خاصة حول علم العروض الذي لايزال أقل شهرة من العلوم الأدبية العربية الأخرى، مثل علم النحو والبلاغة.

هـ. أسس التفكير

الشعر لغة من شَعَرَ و شَعُرَ-يَشْعُرُ- شِعْرًا وشَعْرًا بمعنى علم وأحسّ به. (حامد، ١٩٩٥: ١٠) عرّف أحمد الشّييب عن الشعر هو كلام أو كتابة الموزون والمقفى وأبرز الذوق أكثر من النثر. (كامل، ٢٠١٢ : ١٠)

ويستنتج مسعن حامد في كتابه "علم العروض والقوافي" (١٩٩٥) عن التعريف الشعر من بعض الخبراء أن الشعر هو تكوين جمل تتكوّن من إيقاعات وأشعار تكشف أوهام جميلة. . (حامد، ١٩٩٥: ١٠)

في الأدب الغربي المصحوب بالأدب الإندونيسي الحديث، تنقسم أساليب الخبراء في تعريف الشعر عمومًا إلى قسمين، أحدهما يركّز على التركيب الظاهر والبعض الآخر يركّز على التركيب الباطن.أما ما تم الاتفاق عليه فهو أن التركيب الظاهر يجب أن يكون لها التعبير الجيد كوسيلة رئيسية للتعبير من أجل أن تحصل تأثيرات جمالية أي اللغة والمعنى، بحيث تستخدم في الشعر بشكل عام كلمات دلالة ورمزية، سوى ذلك، يجب أن يكون أسلوب اللغوي والخيال والرمز والتدقيق فيه يعني أولّا، هناك مجموعة من الأصوات التي تحصل على الموسيقي يسمى بالإيقاع. وثانيًا، يظهر الأصوات المتسوية في الجملة أو الجملة التالية التي تسمى بالقافية. أما التركيب الباطن في الشعر هو المعنى الخيالي و المعنى العاطفي و المعنى المنطقي. (كامل، ٢٠١٢: ١١-١٢)

شرح في كتاب سلسلة التعليم اللغة العربية (٢٠٠٤) الذي يصدر بجامعة مُحَمَّد بن السعود الإسلامية أن الشعر في عصر الجاهلي له مكانة العالية والمؤثر والقويّة حتى يفتخر كل القابلة بإظهار الشعراء من قبيلتهم. أما مواضع الشعر التي تظهر فيه هي المدح هو يعبر الشاعر الى صفات الشخص بإحسانه ويثني عليه، والهجاء هو يعبر الشاعر عن الذمّ ، والفخر هو يفتخر الشاعر قبيلته، والحماسة هي يعبر الشاعر عن بطولة الشخص و شجاعته، والغزل هو يعبر الشاعر عن جميلة المرأة وإلتقاء مع الشخص الذي يحبّ أو فراق معه، والإعتذار هو يعبر الشاعر استعفاء بخطيئته، والرثاء

هو يغني الشاعر الشعر بهدف الحداد، والوصف هو يصف الشاعر ما يراه من بيئته. كما أن هناك موضوعًا شعريًّا جديدًا ظهر في عصر صدر الإسلام وهو الشعر الدعوي الإسلامي الذي يهدف إلى الدعوة دفاعًا عن الإسلام. (نصر، ناصر الداخل، النيل و الشريف, ٢٠٠٤: ٧٠-٧١)

يكون العناصر التكوينية في الشعر العربي منها كلام ووزن وقافية وقصد وخيال. (حامد، ١٩٩٥: ٢٣)

يتكون الشعر العربي من ثلاثة أنواع، الأول هو الشعر الملتزم أو الشعر التقليدي الذي لايزال ملتزمًا بالقواعد القديمة.والثاني هو الشعر المرسل أو الشعر المطلق وهو الشعر المرتبط بوحدات الإيقاع أو التفعلة فقط ولا يرتبط بقواعد الوزن والقافية. والثالث هو الشعر المنثور أو الشعر الحرّ وهو الشعر الذي لا يرتبط بقواعد الوزن والقافية. (حامد، ١٩٩٥: ١٣)

في عصر الأمويين، قام الشعراء العرب السابقون بتأليف الشعر العربي من الأوزان الموجودة بحيث كان الشعر غريباً. لذالك قام الإمام خليل بن أحمد الفراحدي بدراسة علم العروض من خلال وضع قواعد أو معايير لكتابة الشعر العربي من أجل إنتاج شعر جميل ووفقًا لقواعد الشعر. (حامد، ١٩٩٥: ٧٤)

معنى "العروض" لغةً (جمعه : أعاريض) بمعنى الناحية و الطريقة الصعبة والخشبة المعترضة وسط البيت و الجزء الأخير من الشطر الأول و ميزان الشعر. (حامد، ١٩٩٥: ٧٤)

قال الخبراء من علم العروض أن اللفظ "العروض" يدلّ الى مؤنثا لأنها من إسم الجنس. (يوسوف،تت: ٧)

معنى "العروض" اصتلاحا هو علم فيه قواعد معيّن لتعريف صحيح الشعر و فساده وتغيير الوزن فيه إمّا تغيير الزحاف أو علّة. (حامد، ١٩٩٥: ٧٤)

تعريف الزحاف هو اشنعجل أي عندما يتم تضمين الزحاف في الكلمة ، تقرأ الكلمة بسرعة لأنها تفتقر إلى الأحرف والحركات. (طهاري، ١٩٨٦: ١٧). أما تعريف الزحاف اصطلاحا هو تغيير معين في الحرف الثاني من سببين هما سبب خفيف و سبب ثقيل بإسكان أو حذف الحرف المتحرك أو بحذف الحرف السكون. (الطباع، ٢٠٠٥ : ٣١) وهذا الزحاف لايتطلّب تغيير البيت التالية، مختلف بعلّة التي هناك تغيير في تفعيلة البيت بزيادة الحرف أو بنقصه ويتطلّب تغيير البيت كلّه. (مشكوري،٢٠١٧ : ١٧)

الوزن هو تفعيلة العروض المكرر لتكوين الشعر. تسمى الوزن الشعري بحرا لأنه لايتناهى بما يغترف منه. كذالك الشاعر عندما يؤلف الشعر أو القصيدة يبدو إلهامه وخياله كأنه لانهاية له. (حامد، ١٩٩٥: ٢٩)

قسم العلماء من علم العروض الأوزان أو البحور إلى ستة عشر نوعًا منها بحر طويل وزنه فعولن مفاعيلن ٤×، وبحر مديد وزنه فاعلات فاعلن ٤×، وبحر بسيط وزنه مستفعلن فاعلن ٤×، وبحر وافر وزنه مفاعلتن ٦×، وبحر كامل وزنه متفاعلن ٦×، وبحر هزج وزنه مفاعيلن ٤×، وبحر رجز وزنه مستفعلن ٦×، وبحر رمل وزنه فاعلات ٦×، وبحر سريع وزنه مستفعلن مستفعلن مفعولات ٢×، وبحر منسرح وزنه مستفعلن مفعولات مستفعلن ٢×، وبحر خفيف وزنه فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن ٢×، وبحر مضرع وزنه فاع لاتن مفاعيلن ٢×، وبحر مقتضب وزنه مفعولات مستفعلن ٢×، وبحر مجتث وزنه مستفع لن فاعلاتن٢×، وبحر متدارك وزنه فعولن ٨×. (حامد، ١٩٩٥: ٢٩)

ومعنى القافية لغة بمعنى قفا أي وراء العنق. وقال الإما أخفاسي أن القافية اصطلاحا هي جملة التي تقع في أخير البيت. (مشكوري،٢٠١٧: ٨٤)

قسم كلمات القافية إلى أربعة أنواع، هي كما يلي:

١. بعض الكلمة، مثل حمّلي أصله تحمّلي

٢. كلمة واحدة، مثل محملي

٣. كلمة وبعض أخرى، مثل حٌ تاربو أصله بارحٌ تاربو

٤. كلمتين، مثل من عل (حامد، ١٩٩٥: ١٩٨ – ١٩٩)

وقسم حروف القافية إلى ستة أنواع، هي كما يلي:

١. الروي هو حرف أخير في البيت الذي يستخدم الشعراء دليلا في صنع القصيدة. (مشكوري، ٢٠١٧: ٨٥)

٢. الوصل هو حرف مدّ ناشئ من قراءة حركات الروي أو هاء السكون أو المتحرك الذي يسير جنبًا إلى جنب مع الروي. (عاتق، ١٩٨٧: ١٤٣)

٣. الخروج هو حرف مد ناشئ عن حركات الضمير

٤. الردف هوحرف مد قبل الروي

٥. التأسيس هو حرف ألف قبل الروي مفروقا بحرف متحرك واحدا

٦. الدخيل هو حرف متحرك يفرق بين الروي والتأسيس (مشكوري، ٢٠١٧: ٨٦-٨٩)

وقسم حركات القافية إلى ستة أنواع، هي كما يلي:

١. الرس هو حركة ما قبل التأسيس

٢. الإشباع هو حركة الدخيل

٣. الحذو هو حركة ما قبل الردف

٤. التوجيه هو حركة ما قبل الروي المقّيد

٥. المجرى هو حركة الروي المطلق

٦. النفاذ هو حركة هاء الوصل التي تقع بعد الروي (مشكوري، ٢٠١٧: ٩٠-٨٩)

أما أنواع القافية تنقسم إلى نوعان :

١. قافية مطلقة. وهذه القافية تنقسم إلى ستة أنواع:

أ. قافية مطلقة مجردة من التأسيس و الردف موصولة بمد

ب. قافية مطلقة مجردة من التأسيس و الردف موصولة بهاء

ج. قافية مطلقة مؤسسة موصولة بمد

د. قافية مطلقة مؤسسة موصولة بهاء

هـ. قافية مطلقة مردوفة موصولة بمد

و. قافية مطلقة مردوفة موصولة بهاء (مشكوري، ٢٠١٧: ٩١)

٢. قافية مجردة. وهذه القافية تنقسم إلى ثلاثة أنواع:

أ. قافية مجردة مجردة من التأسيس و الردف

ب. قافية مجردة مردوفة

ج. قافية مجردة مؤسسة (خفاجي، ٢٠٠٢: ٩٩)

أما أسماء القافية حسب حركاتها تنقسم إلى خمسة أنواع :

أ. المتكاوس هو كلّ قافية توالت فيها أربع حركات بين ساكنيها

ب. المتراكب هو كلّ قافية توالت فيها ثلاث حركات بين ساكنيها

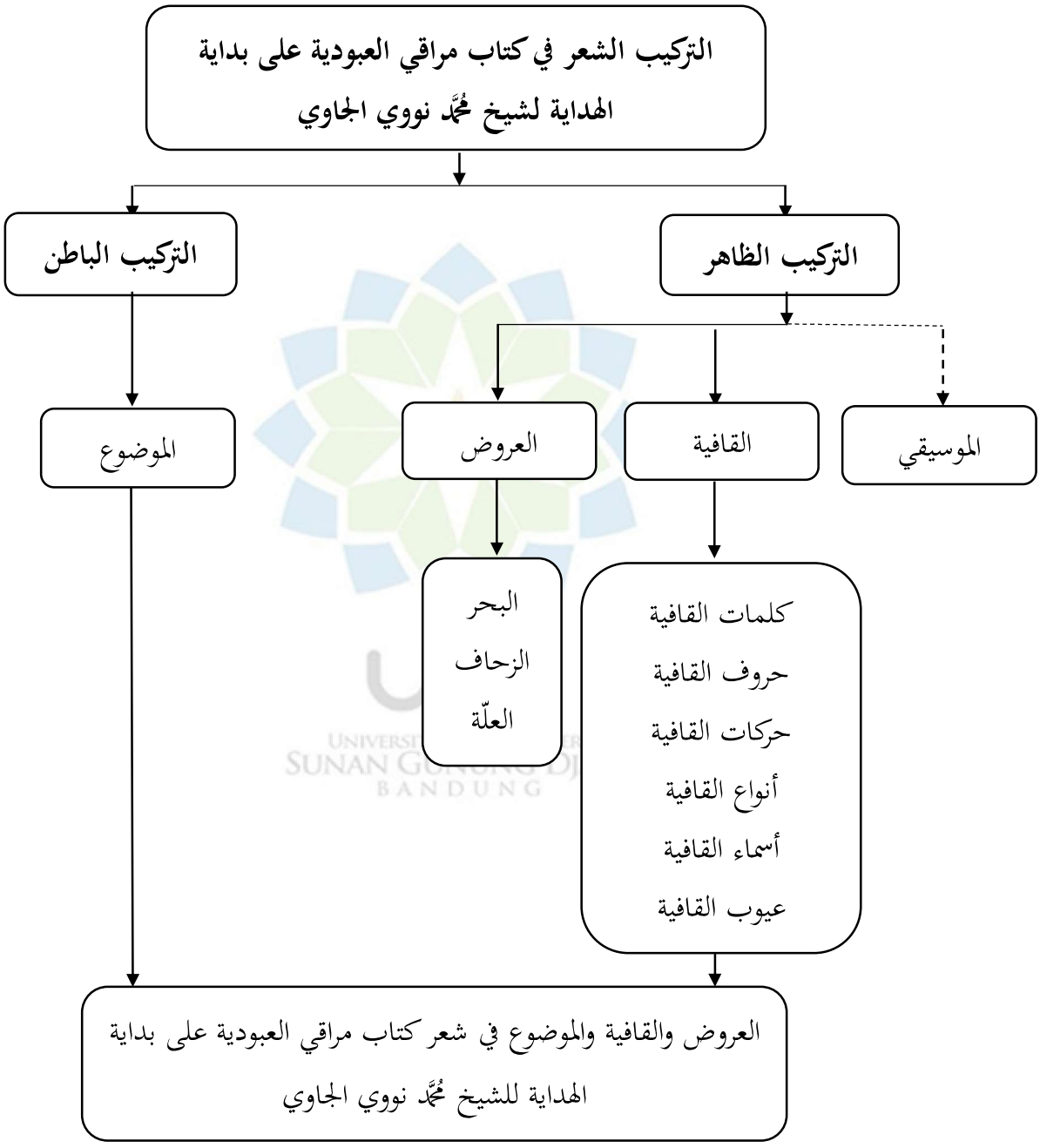
ج. المتدارك هو كلّ قافية توالت فيها حركتان بين ساكنيها

د. المتواتر هو كلّ قافية توالت فيها حركة بين ساكنيها

هـ. المترادف هو كلّ قافية تلتقي فيها ساكنها بلا فراق (مشكوري، ٢٠١٧: ٩٢-٩٣)

البيت فيه عيوب عند تعرضها للإكفاء والإجازة والإقواء والإيطاء والتضمين والسناد. أما السناد ينقسم الى خمسة أنواع منها السناد الردف و السناد التأسيس و السناد الإشباع و السناد الحذو و السناد التوجيه. (حامد، ١٩٩٥: ٢٢٤– ٢٣٥)

وهذا التصوير الإطار البحث عن العروض والقافية والموضوع في شعر الكتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي



الوضوح :

◄--- علاقة غير مباشرة

◄—— علاقة مباشرة

و. الدراسة السابقة

تبحث الباحثة عن دراسة السابقة من المبحث العلمي الذي يتعلق بهذا البحث منها :

١. البحث العلمي لدنية مسريّة (٢٠١٩)قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان غونونج جاتي باندونج الإسلاميّة الحكوميّة تحت الموضوع "العروض والقافية في كتاب الدياء اللام بذكر مولد النبي الشافعي لحبيب عمر بن حفيظ (دراسة العناصر الداخلية). أمّا مدخل البحث الذي قام بدينيّة لها مشبّه بهذا البحث هو علم العروض والقوافي. وهناك

اختلاف من حيث استخدام موضع بحثه وهو أن دينيّة تستخدم كتاب الدياء اللام بذكر مولد النبي الشافعي، بينما تستخدم الباحثة كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي. أما البحث الذي قام به دينية لها اختلاف أيضا بهذا البحث بحيث تركيب الباطن هو أن البحث لدينية تبحث الأمانة، أما الباحثة تبحث الموضوع.

ب. البحث العلمي لزمزم مغني علوي (٢٠١٩) قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان غونونج جاتي باندونج الإسلاميّة الحكوميّة تحت الموضوع "العروض والقافية والأمانة في باب خصائص الفاتحة في كتاب خزينة الأسرار لشيخ مُحَمَّد حقي النازلي (دراسة علم العروض والقافية). أمّا مدخل البحث الذي قام بزمزم له مشبّه بهذا البحث هو علم العروض والقوافي. وهناك اختلاف من حيث استخدام موضع بحثه وهو أن زمزم يستخدم كتاب خزينة الأسرار، بينما تستخدم الباحثة كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي. أما البحث الذي قام به زمزم له اختلاف أيضا بهذا البحث بحيث تركيب الباطن هو أن البحث لزمزم يبحث الأمانة، أما الباحثة تبحث الموضوع.

ج. البحث العلمي لأم كلثوم (٢٠١٩) قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان غونونج جاتي باندونج الإسلاميّة الحكوميّة تحت الموضوع "البحور والقافية والأمانة في قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام الحدّاد (دراسة البنيويّة). وهناك اختلاف من حيث استخدام موضع بحثه وهو أن أم كلثوم تستخدم ديوان الإمام الحدّاد، بينما يستخدم الباحث كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي. أما البحث الذي قام به أم كلثوم لها اختلاف أيضا بهذا البحث بحيث التركيب الباطن هو أن البحث لأم كلثوم تبحث الأمانة، أما الباحثة تبحث الموضوع.

د. البحث العلمي لفيفيت سري راحايو (٢٠١٩) قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان غونونج جاتي باندونج الإسلاميّة الحكوميّة تحت الموضوع "العروض والقافية والموضوع القصائد الدّلية في ديوان طرفة بن العبد". أمّا مدخل البحث الذي قام بفيفيت لها مشبّه بهذا البحث هو علم العروض والقوافي. وهناك اختلاف من حيث استخدام موضع بحثه وهو أن فيفيت تستخدم ديوان طرفة بن العبد كموضوع البحث، بينما تستخدم الباحثة كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي. أما البحث الذي قام بها فيفيت لا يوجد اختلاف بهذا البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

هـ. البحث العلمي لقدارية نور فاردة (٢٠١٩) قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان غونونج جاتي باندونج الإسلاميّة الحكوميّة تحت الموضوع "البحور ووضيفتها في قصيدة البردة البوصري (دراسة العروضية). أمّا مدخل البحث الذي قام بفيفيت لها مشبّه بهذا البحث هو علم العروض والقوافي. وهناك اختلاف من حيث استخدام مضوع بحثه وهو أن قدارية تستخدم قصيدة البردة البوصري كموضوع البحث، بينما تستخدم الباحثة كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي. أما البحث الذي قام بها قدارية لها اختلاف أيضا بهذا

البحث بحيث التركيب الظاهر والباطن هو أن البحث لقدارية تحلّل العروض و وظيفة البحر فقط ، أما الباحثة تحلل العروض في الشعر وقافيته أيضًا مع موضوعه.

و. البحث العلمي لهجاز عبد العزيز (٢٠١٨) قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان غونونج جاتي باندونج الإسلاميّة الحكوميّة تحت الموضوع "أشكال الشعر القافية "باء" في ديوان الإمام الشافعي (دراسة علم العروض والقافية).). أمّا مدخل البحث الذي قام بهجاز له مشبّه بهذا البحث هو علم العروض والقوافي. وهناك اختلاف من حيث استخدام موضع بحثه وهو أن هجاز يستخدم ديوان الإمام الشافعي، بينما تستخدم الباحثة كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي. أما البحث الذي قام به هجاز له اختلاف أيضا بهذا البحث أي أنه يركّز إلى التركيب الظاهر فقط، أما الباحثة لا تبحث التركيب الظاهر فقط ولكن أيضًا تبحث التركيب الباطن مثل التحليل موضوع الشعر.

ز. البحث العلمي لسيتي نورحسنة (٢٠١٨) قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان غونونج جاتي باندونج الإسلاميّة الحكوميّة تحت الموضوع "الموضوعة والعروض والقافية في ديوان الشنفاري (تحليل العناصر الداخلية) ". أمّا مدخل البحث الذي قام بسيتي لها مشبّه بهذا البحث هو علم العروض والقوافي. وهناك اختلاف من حيث استخدام موضع بحثه وهو أن سيتي تستخدم ديوان الشنفاري ، بينما تستخدم الباحثة كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي. أما البحث الذي قام بها سيتي لا يوجد اختلاف بهذا البحث.

ح. البحث العلمي لألفة فوزية (٢٠١٨) قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان غونونج جاتي باندونج الإسلاميّة الحكوميّة تحت الموضوع "صورة الشعر وموضوعه الزهدي في ديوان أبو أتاهية (دراسة في القصائد الرّئية)". أمّا مدخل البحث الذي قام بألفة لها مشبّه بهذا البحث هو علم العروض والقوافي. وهناك اختلاف

من حيث استخدام موضع بحثه وهو أن ألفة تستخدم ديوان أبو أتاهية ، بينما تستخدم الباحثة كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي.أما البحث الذي قام به ألفة لها اختلاف أيضا بهذا البحث بحيث التركيب الباطن هو أن البحث لألفة تبحث الأمانة، أما الباحث يبحث الموضوع.

ط. البحث العلمي لمحمد الفارسي (٢٠١٦) قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان غونونج جاتي باندونج الإسلاميّة الحكوميّة تحت الموضوع "الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصري (دراسة في علم العروض والقافية). أمّا مدخل البحث الذي قام بمحمد الفارسي له مشبّه بهذا البحث هو علم العروض والقوافي. وهناك اختلاف من حيث استخدام موضع بحثه وهو أن مُحَمَّد الفارسي يستخدم الشعر لشيخ الإمام البوصري ، بينما تستخدم الباحثة كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي. أما البحث الذي قام به مُحَمَّد الفارسي له اختلاف أيضا بهذا البحث أي أنه يركّز إلى التركيب الظاهر فقط، أما الباحثة لا تبحث التركيب الظاهر فقط ولكن أيضًا تبحث التركيب الباطن مثل التحليل موضوع الشعر.

ي. البحث العلمي لسيتي عائشة (٢٠١١) قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآدب والعلوم الإنسانية جامعة سونان غونونج جاتي باندونج الإسلاميّة الحكوميّة تحت الموضوع "وظيفة البحور في ديوان طرفة بن العبد والعناصر القافية فيه". أمّا مدخل البحث الذي قام بسيتي عائشة له مشبّه بهذا البحث هو علم العروض والقوافي. وهناك اختلاف من حيث استخدام موضع بحثه وهو أن سيتي عائشة تستخدم طرفة بن العبد ، بينما تستخدم الباحثة كتاب مراقي العبودية على بداية الهداية للشيخ مُحَمَّد نووي الجاوي. أما البحث الذي قام بها سيتي عائشة لها اختلاف أيضا بهذا البحث أي أنها تركّز إلى التركيب الظاهر فقط، أما الباحثة لا تبحث التركيب الظاهر فقط ولكن أيضًا تبحث التركيب الباطن مثل التحليل موضوع الشعر.