

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة والأدب لن ينفصلا، بينهما رابطة قوية. فلما نتحدث عن الأعمال الأدبية، لن نفصل عن اللغة. مثل الطلاء الملون الذي يستخدمه الرسّام كعنصر من عناصر المواد والأدوات والمرافق التي تتم معالجتها لتحويلها إلى عمل يحتوي على "قيمة أكبر" من مجرد المادة نفسها. لا تختلف اللغة كثيراً عن الطلاء الملون ، لأن اللغة تُستخدم كوسيط للأعمال الأدبية،(نوركيانترا ، ص ٢٧٢) ، احدها رواية. اللغة في الأدب كوسيلة الاتصال. من خلال اللغة ، يمكن توصيل شيء . سينقله المؤلف من خلال عمله الأدبي. سيكشف المؤلف عن تفكيره للقارئ حتى يصل تفكيره ويتم التقاطه بالشكل الذي يريده.

الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل خبرات وأفكار ومشاعر وأفكار وحماسة ومعتقدات على شكل صورة ملموسة تثير الافتتان بأدوات اللغة. . (سومرجو و سيني ك. م, ١٩٩٨). لذا ، فكل أدب بالتأكيد له معنى ، وسيتم الحصول على هذا المعنى من سلسلة من الكلمات. وبالمثل مع اللغة العربية حيث لكل كلمة وظيفة ومعنى مختلف.

من الالتهية النظرية ، يمكن تصنيف الأدب إلى نوعين ، وهما التخيلي وغير الخيالي. ينقسم الأدب الخيالي أو ما نعرفه عادة بالأدب الخيالي إلى ثلاثة أقسام ، وهي النثر ، بما في ذلك القصص القصيرة والروايات والرومانسية والشعر والدراما. وفي الوقت نفسه ، فإن الأدب غير الخيالي أو الواقعي هو عمل أدبي مكتوب دون استخدام خيال المؤلف ، بحيث تكون القصص في الأعمال الأدبية غير الخيالية قصصًا مكتوبة على أساس قصص حقيقية (كميل ، ٢٠١٢ ، ص ٥-٧).

الروايات هي قصص على شكل نثر بحجم كبير ، بمعنى أن الحكمة والحبكة والفكرة معقدة. قال محمود زهني ، فإن الرواية قصة طويلة يزيد سمكها عن ٢٥٠ صفحة (كامل ، ٢٠١٢ ، ص ٤١). ومن أفضل الكتاب الذين ولدوا في شبه الجزيرة العربية وابتكروا أفضل القصص كاتبة نسوية مصرية أو اشتهرت باسم نوال السعداوي بإحدى رواياته بعنوان زينة. وجدت الباحثة رواية زينة من الإنترنت.

في هذا العمل ، يؤمن السعداوي بقصة تتمحور حول امرأتين ، بدور وزينة. أُجبرت على مواجهة الاضطهاد الأبوي بطريقتهما الخاصة. كل شخص لديه أسرار مظلمة يحتفظ بها بمفرده ، بما في ذلك بدور الناقد الأدبي البارز والأستاذ الجامعي. أنجبت ابنة خارج نطاق الزواج تدعى زينة ، ألقنتها في شوارع القاهرة وتعني بها السيدة زينبات.

نشأت زينة وأصبحت فنانة شابة تحظى بإعجاب كثير من الناس. في هذه الأثناء ، بدور ، الذي لم يكن سعيداً بزواجه أبداً ، عالق في عداد المفقودين لابنته. (السعداوي ، ٢٠١٠)

تعتبر القواعد العربية مهمة جداً للتعلم حتى يمكن فهم المعنى الوارد بشكل صحيح ، ومن بينها معرفة البلاغة. قال إياد سعيد رجب إن تعلم البلاغة مهم جداً من أجل الحصول على الجمال والذوق في اللغة ، لأنه بدون بلاغة ، سيكون من الصعب فهم معنى ومحتوى اللغة العربية (ليتناج ، ٢٠١٨). يتكون علم البلاغة من ثلاثة أجزاء ، وهي: علم البيان ، والمعنى ، والبديل. يقصد بمعرفة المعاني بشكل عام ترجمة الجمل في سياقها الفعلي حسب جاهزية المستمع بحيث يمكن قبولها وعدم الخطأ في تفسيرها). إحدى الدراسات في علم المعاني هي الإنشاء الطلي ، وتحديداً كلام الذي يظهر الطلب (زين الدين و نوريان ، ٢٠٠٧ ، ص.١٠٤). كلام الإنشاء الطلي ينقسم إلى خمسة أقسام، هي الأمر والنهي والاستفهام والتماني والنداء.

رواية "زينة" لنوال السعداوي هي العمل الأدبي بالتأكيد لها لغة تواصلية ، بما فيها كلمات الأوامر والنواهي. لذلك ، تشعر الباحثة بأهمية البحث عن كلام الإنشاء الطلي

وخاصة في الأمر والنهي. لأن هذا يساعد في فهم المعنى الحقيقي لاستخدام الأوامر و
والمحظورات في الرواية.

ب. تحديد البحث

بشكل العام يمكن ملاحظة أن هذا البحث لكشف معاني الأمر والنهي في رواية

زينة لنوال السعداوي. من المشكلة الرئيسية بالتحديد يمكن طرح الأسئلة التالية :

١. ما صيغ الأمر و النهي في رواية زينة لنوال السعداوي؟

٢. ما معاني الأمر و النهي في رواية زينة لنوال السعداوي؟

ج. أغراض البحث

كما يعبر في تحديد البحث, فالغرض من هذا البحث هو كما يلي :

١. لتحديد صيغ الأمر و النهي في رواية زينة لنوال السعداوي.

٢. لتحديد معاني الأمر و النهي في رواية زينة لنوال السعداوي.

د. فوائد البحث

أما الفوائد في هذا البحث هي كما يلي :

١. الفائدة النظرية, هذا البحث مفيد لزيادة المعرفة النظرية عن بلاغة علم

المعاني.

٢. الفائدة العملية, الفوائد العملية لهذا البحث هي واحدة من نماذج

التحليل البديلة للناشطين العرب لاستكشاف معنى اللغة العربية في

التواصل، وكمثال تطبيقي لنظرية بلاغية علم المعاني في دراسة اللغة

العربية.

هـ. إطار التفكير

البلاغة هي إحدى الطريقة لاستخدام اللغة لتحقيق أغراض جمالية. البلاغة لغة

من اللغة العربية، بمعنى الوصول الإنتهاء يعني إلى النهاية. أي إنّ البلاغة هي وصول نية

القلب أو العقل إلى معارض المتكلم. بمعنى آخر ، البلاغة هي ملائمة الكلام أو الكتابة

مع الواقع بحيث تكون نية التعبير عن القلب أو العقل لخصم المتكلم فاعلة. (كامل ،

٢٠١٢ ، ص ١٣٦).



تعتبر نظرية البلاغة نظرية تقليدية في دراسة الأدب العربي في إندونيسيا. مع أنّها

ليست متطابقة تمامًا ، لكنّ البلاغة يمكن مقارنتها تقريبًا بالأسلوب ، أي دراسة كيفية

تعامل الكتاب مع العناصر والقواعد الموجودة في اللغة أو استخدامها ، وما هي الآثار

التي يسببها استخدامها (الكامل ، ٢٠١٢ ، ص ١٤٠). عناصر البلاغة هي الجمل

والمعاني وتراكيب الجمل التي تعطي القوة والتأثير في الروح والجمال (الجارم و أمين، ٢٠٠٧).

تنقسم البلاغة إلى ثلاث دراسات هي: البيان ، والمعاني ، و البديع. يصف علم بيان المعنى الذي يمكن التعبير عنه في مجموعة متنوعة من القواميس المختلفة والمتنوعة. تشمل دراساته التشبيه والمجاز والقناعية. علم البديع هو العلم الذي يناقش كيفية تحميل التعبير ، سواء على مستوى الالفاظز أو المعنى. الحديث في علم البديع هو المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. والمراد بعلم المعاني جزء من علم البلاغة الذي يهدف إلى تجنب الأخطاء في التعبير عن معنى الكلمة المعنية. (زين الدين و نوربيان ، ٢٠٠٧) أحد مواضيع المناقشة هو تقسيم الكلام إلى كلام الخبر و الإنشاء. ويقسم الخبر إلى قسمين: الجملة الإسمية والجملة الفعلية. كما هو الحال مع الخبر، تقسيم الإنشاء إلى قسمين: الإنشاء الطلي وغير الطلي. (الحاشي، ٢٠٠٨).

الإنشاء الطلي هي جمل تستخدم للتمنى النجاح لشيء لم ينجح وقت التعبير عن الإرادة. وإن شاء غير ش هلي ما لم يعتاد أن يحدث شيء. يوجد في الإنشاء الطلي الأمر ، و النهي ، والإستفهام، و التمني و النداء. (محسن و وهب، ١٩٨٣) . و قد يخرج هذه الصيغ عن معنى الأصلي. و يبحث هذا البحث عن الامر و النهي.

الأمر : وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء

قال أحمد, الأمر في اللغة العربية على أربعة صيغ وهي كما يلي :

١. فعل الأمر - كقوله تعالى : "يا يحيى خذ الكتاب بقوة"

٢. المضارع المجزوم بلام الأمر- كقوله سبحانه وتعالى "لينفق ذو سعة من سعته "

٣. اسم فعل الأمر - نحو: "عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم "

٤. المصدر النائب عن فعل الأمر- كقوله تعالى: "وبالوالدين إحسانا"

كان معنى الأمر الأصلي الإيجاب و الإلزام من أعلى لأدنى. لكن في بعض الحال قد

تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلي معان أخرى تسفاد من سياق الكلام و قرائن

الأحوال. وهذه المعاني: الدعاء، والإلتماس، والإرشاد، والتحديد، والتحقير، والتعجيز

، والتمني، والإباحة، والتسوية، والتخير. 

أما النهي فيقول أحمد الهاشيمي:

النهي : وهو طلب الكف على وجه الاستعلاء. و له صيغة واحدة و هي المضارع مع لا

الناهية كقوله تعالى : "ولا تفسدوا في الأرض"

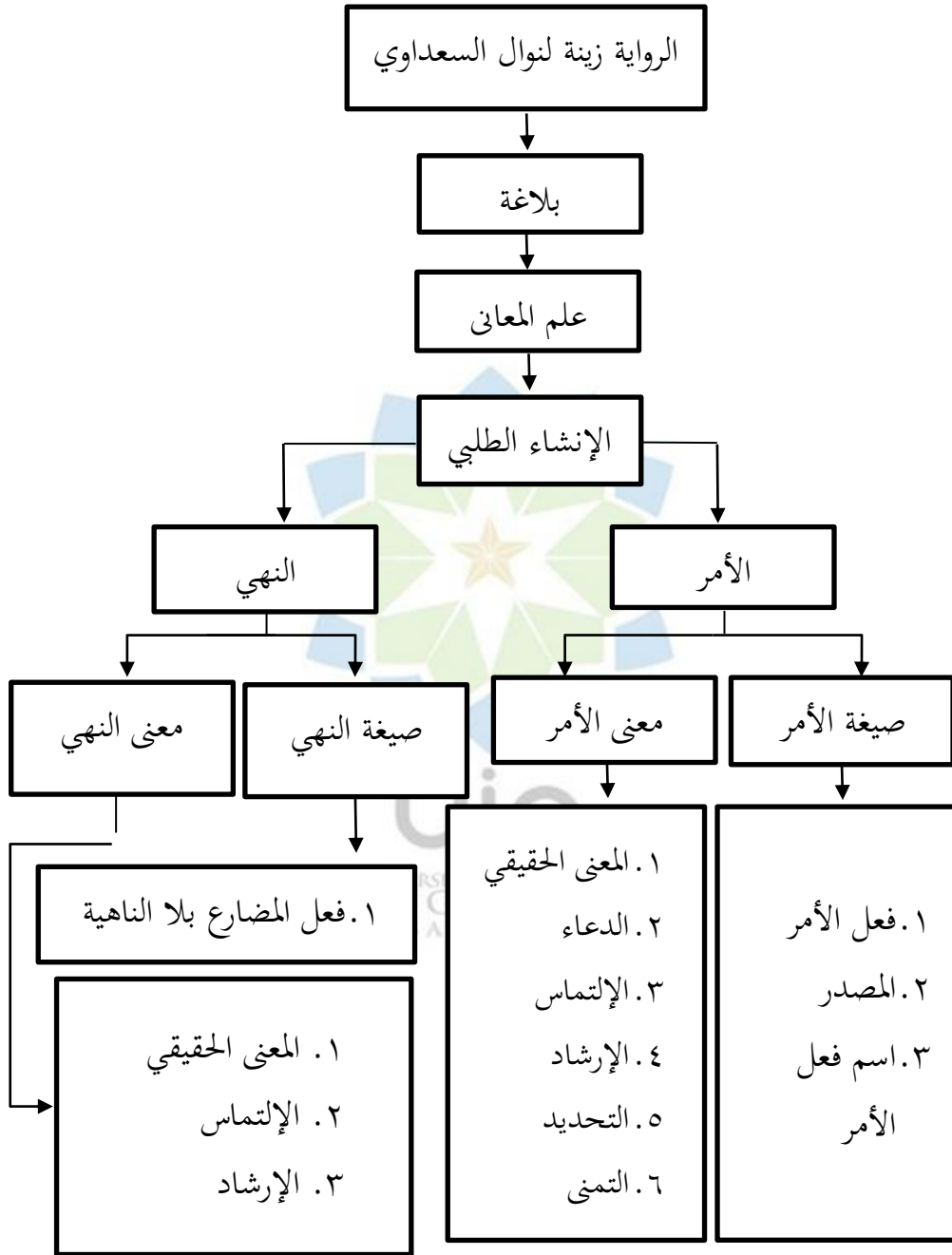
النهي هو الكف عن الفعل من أعلى لأدنى . وله صيغة واحدة وهي "الفعل

المضارع مع لا الناهية. الأصل في معنى النهي هو طلب الكف من أعلى لأدنى. و قد

يدلّ على معاني أخرى التي تخرج عن المعنى الأصلي يدركه السامع من السياق و قرائن الأحوال. وهذه المعاني هي الدعاء ، والإلتماس ، والإرشاد ، والتحديد ، والتحقيق، و التيسر. (المهاشمي ، ٢٠٠٨ ، ص ٧٦)



لبيان صورة إطار التفكير السابق، خطّطت الباحثة البيان كما يلي:



و. الدراسات السابقة

بعض المراجع لهذا البحث مأخوذة من الدراسات السابقة. فيما يلي الدراسات تتعلق بالأمر والنهي في الأعمال الأدبية والبحوث المتعلقة برواية زينة لنوال السعداوي:

١. نتائج بحث نورفهمي من جامعة سونان كاليجاكا يوجياكارتا عام ٢٠١٩ بعنوان

"تمثيل المرأة في رواية زينة لنوال السعداوي (الدراسة التحليلية السيميائية)". تهدف

هذه الرسالة إلى معرفة العلامات والأساطير التي تحتويها الرواية وكيفية تمثيل المرأة

في رواية زينة. كان الموضوع هذا البحث هو نفسه الذي سيدرسه الباحث،

ولكن له نهج مختلف. استخدمت هذه الدراسة منهج السيميائية لرولاندرت ،

بينما استخدمت الباحثة منهج الأمر والنهي في دراسة علم المعاني.

٢. نتائج بحث نادية الفريدا عدوية لعام ٢٠١٨ من جامعة سونان جونونج جاتي

الإسلامية الحكومية بعنوان: "تضارب الشخصيات في رواية زينة لنوال

السعداوي: التحليل النفسي لأدب سيغموند فرويد". تركز هذه الدراسة على

أشكال وعناصر الخلاف الشخصي على أساس نظرية علم النفس الأدبي. يتكون

هذا الشجار من الهويات والأنا والأنا الفائقة. موضوع هذا البحث هو نفسه

الذي سيتم دراسته ولكن له نهج مختلف. تستخدم هذه الدراسة منهج علم

النفس الأدبي لسيجموند فرويد ، بينما يستخدم الباحث مقاربي الأمر والنهي في دراسة علم المعاني.

٣. نتائج بحث راتناساري جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية في

٢٠١٨ ، بعنوان: الأمر في كتاب محفوظات لطلبة السنة الرابعة لمنهج الدراسي

بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو). تستخدم هذه الدراسة نفس النهج ، وهو

الأمر الذي تركز عليه الدراسة. وقد تم اختيار موضوع البحث كتاب " محفوظات

لطلبة السنة الرابعة لمنهج الدراسي بمعهد دار السلام كونتور فونوروكو. و

استخدمت الباحثة رواية "زينة" لنوال السعداوي كموضوع للبحث.

٤. نتائج بحث ثوتيا مشفوعة نعمة في عام ٢٠١٧ من جامعة سونان كاليجاكا

يوجياكرتا مع العنوان "المرأة في الرواية "زينة" لنوال السعداوي". تحتوي هذه

الدراسة على صورة المرأة المؤيدة للنسوية والعلاقة المتناقضة بين الشخصيات

الذكورية والأنثوية. موضوع هذا البحث هو نفسه الذي سيتم دراسته ولكن له

نهج مختلف. يستخدم بحث يوتيا مقاربة نسوية ، و تستخدم الباحثة الأمر

والنهي في دراسة علم المعاني.

٥. بحث لإيهات سبحان الفهات عام ٢٠١٧ في جامعة سنان جونونج جاتي

بعنوان: "الأمر في كتاب شعب الإيمان للشيخ محمد نواوي (دراسة بلاغة)". تحتوي

هذه الدراسة على شكل ومعنى الأمر. موضوع البحث كتاب شعب الإيمان للشيخ محمد نوي. بينما يفحص المؤلف الأمر والنهي في بحثه. بينهما كائنات مختلفة للدراسة.

٦. البحث عام ٢٠١٧ من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية لديني

إستقامة بعنوان: "الأمر و النهي في أقصصة حمار قولاً لتوفيق الحكيم". يحتوي

هذا البحث على صيغة ومعنى الأمر والنهي. الهدف من هذا البحث هو القصة

القصيرة لحمار قولاً لي لتوفيق الحكيم. لو كانت الدراسة في هذا البحث ساوياً،

يعنى عن الأمر والنهي ، لكن موضوعهما مختلفتان.

٧. بحث في ٢٠١٧ في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية

لديني ريانتبودي بعنوان "الأمر في رواية زينة". تحتوي هذه الدراسة على شكل

ومعنى الأمر مع موضوع رواية زينة من الصفحة ١ إلى الصفحة ٢١٠. وعلى

الرغم من أن موضوع البحث هو نفسه ، إلا أن هناك اختلافات في الدراسات

البحثية.

٨. نتائج بحث المعز عبد الحق في عام ٢٠١٦ من جامعة سونان جونونج جاتي

الإسلامية الحكومية بعنوان: "كلام الإنشاء الطلبي نائب إزرئيل ليوسف

السياعي". تحتوي هذه الدراسة على أشكال ومعاني الإنشاء الطلبي وهي الأمر

والنهي واستفهام وتماي ونداء. موضوع هذا البحث رواية "نيب إزرائيل" ليوسف السباعي. على الرغم من أن إحدى الدراسات في هذه الدراسة هي نفس المنهج الذي سيتم تنفيذه ، أي الأمر والنهي ، فإن موضوع الدراسة في هذه الدراسة مختلف تمامًا. لكن كلاهما لهما أشياء مختلفة.

٩. رسالة همة الخيره عام ٢٠١٥ جامعة سنان أمبل سورابايا بعنوان: "النساء في رواية

زينة لنوال السعداوي: دراسة النقد الأدبي". تركز هذه الدراسة على نظرية النسوية في رواية زينة لنوال السداوي. الهدف من هذا البحث هو نفس الشيء الذي سينفذه المؤلف، فقط النهج هو المختلف.

١٠. نتائج بحث من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية لصادق

أمين عام ٢٠١٤ بعنوان: "الإنشاء الطلبي في قصة أحمر لأورهان باموق (دراسة عن علم المعاني)" محور الدراسة في البحث هو الإنشاء الطلبي. فيه الأمر ،

والنهي ، والإستفهام ، والتماي، والنداء. والموضوع الذي اختاره ليست رواية

زينة لنوال السعداوي بل قصة أحمر لأورهان باموق. لو أن إحدى الدراسات في

هذه الدراسة من المنهج الواحد أي الأمر والنهي ، فإن موضوع الدراسة في هذه

الدراسة مختلف.

١١ . نتائج بحث من جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية. كتبه

نوري نور لطيفة عام ٢٠١٣ بعنوان: "الإنشاء الطلبي في أسطورة كلية ودمنة

لابن المقفع". محور الدراسة في البحث الذي أجراه نوري هو الإنشاء الطلبي .

يوجد في الإنشاء الطلبي ٥ دراسات مركزة ، وهي: الأمر ، والنهي ، واستفهام ،

وتماني ، ونداء. في غضون ذلك ، تركز دراسة الباحث على الأمر والنهي فقط.

والشيء الذي اختاره لم يكن رواية "زينة" لنوال السعداوي بل أسطورة كلية

ودمنة لابن المقفع.

١٢ . النتائج بحث العلمية لجيجيف أحمد رجا جامعة سونان جونونج جاتي

الإسلامية الحكومية في عام ٢٠١٢ من قبل سيسيب أحمد روجا بعنوان: "فعل

الأمر والنهي في كتاب تعليم المتعلم لي الشيخ برهان الدين الزرنوجي دراسة

نحوية". تستخدم هذه الدراسة الأمر كمحور دراستها ، ليس فقط مع دراسات

نحائية في القواعد النحوية ، وليس بالبلاغات كما فعل المؤلف. وقد اختير

موضوع البحث كتاب "تعليم المتعلم" للشيخ برهان الدين الجرجاني. بينما

يستخدم المؤلف رواية "زينة" لنوال السعداوي كموضوع بحث.

١٣ . نتائج بحث جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية للقمان

حكيم عام ٢٠١١ بعنوان: "الإنشاء الطلبي في سورة الأعراف (دراسة عن علم

المعاني)". أوضح عنوان هذا البحث أن محور الدراسة في البحث الذي أجراه لقمان هو إن شاء الطلبي. يوجد في الإنشاء الطلبي ٥ دراسات مركزة ، وهي الأمر ، النهي ، استفهام ، تمني ، نداء. والشيء الذي اختاره هو القرآن موضوع دراسته وهي سورة الأعراف. على الرغم من أن الدراسة في هذه الدراسة هي نفس المنهج الذي سيتم تنفيذه ، أي الإنشاء الطلبي ، فإن موضوع الدراسة في هذه الدراسة مختلف تمامًا.

الموضوع المستخدم في هذه الرسالة هو رواية زينة لنوال السعداوي. على الرغم من إجراء العديد من الأبحاث حول الأمر والنهي ، إلا أن رواية زينة لنوال السعداوي لم تتم دراستها مطلقًا.