

## ملخص البحث

### مرئ ألفة : الأمر و النهي في رواية زينة لنوال السعداوي

يركز علم المعاني في البلاغة بشكل عام على ترجمة الجمل في سياقها الفعلي بما يتوافق مع استعداد المستمعين لقبولها وعدم إساءة تفسيرها. إحدى الدراسات في علم المعاني هي الإنشاء الطلبي ، وتحديدًا كلام ، مما يدل على وجود طلب. كلام الإنشاء الطلبي ينقسم إلى خمسة أقسام ، الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، و التمني ، و النداء. أما هذه النتائج بحث فتناقش الأمر والنهي.

موضوع البحث رواية زينة لنوال السعداوي. قصة تتمحور حول بدور وزينة. هما مجرتان على مواجهة اضطهاد النظام الأبوي بطريقتهما الخاصة. كل شخص لديه سر غامض يحتفظ به لنفسه. و كذلك بدور ، فقد ولدت ابنة خارج إطار الزواج اسمها زينة، والتي تركتها أمها. نشأت زينة لتصبح فنانة شابة أعجب بها كثير من الناس. في هذه الأثناء ، كانت بدور ، التي لم تكن سعيدة بزواجه أبدًا ، عالماً في عداد المفقودين لابنته. الغرض من هذا البحث لتحديد صيغ الأمر و النهي في رواية زينة لنوال السعداوي و لتحديد معانيهما فيه.

النوع من هذا البحث هو البحث الكيفي باستخدام الأساليب الوصفية النوعية ، وهي منهج العلمي للكشف عن ظاهرة وسلوك وإدراك وغيرها من خلال وصف البيانات أو من خلال الكلمات واللغة. يستخدم هذا البحث منهج بلاغة المعاني الذي يهدف إلى استكشاف المعنى في النص. ومن الدراسات في علم المعاني ، هي الإنشاء الطلبي الذي يناقش الأمر والنهي.

وأما النتائج في هذا البحث فهي (١) إن صيغ الامر في رواية زينة لنوال السعداوي يتكون من ثلاثة صيغ و هي كانت صيغة فعل الأمر و صيغة المصدر نائب فعل الأمر و صيغة اسم فعل الأمر. صيغ النهي في رواية زينة لنوال السعداوي يتكون من صيغة واحدة و هي الفعل المضارع بلا الالهيية. (٢) و أما معنى الأمر في رواية زينة لنوال السعداوي يتكون من المعنى الحقيقي و غير الحقيقي. و أما الأمر بالمعنى غير الحقيقي يتكون فيه الإلتماس و الإرشاد و الدعاء و التحديد و التمني. و معنى النهي في رواية زينة لنوال السعداوي يتكون من المعنى الحقيقي و غير الحقيقي. و أما النهي بالمعنى غير الحقيقي يتكون فيه الإلتماس و الإرشاد.

الكلمات الرئيسية : البلاغة - الأمر - النهي - زينة - نوال السعداوي