

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

إن رحلة حياة الإنسان بعضنا البعض مختلفة. هناك العمليات التي يمر بها الإنسان كل يوم في حياتهم. الفرق في خوض هذه العملية هو ما يجعل حياة الإنسان مليئة دائماً بالعلامات. للعلامات وظيفة كوسيلة للبشر للتواصل وبناء علاقات جيدة مع غيرهم حتى تصبح عملية الحياة أكثر كفاءة. يعرف فرديناند ديسوسير علم العلامات بأنه دراسة العلامات في الحياة الاجتماعية، وهذا العلم جزء من علم النفس الاجتماعي. (توفيق، ٢٠١٥، الصفحة ١).

عادة ما يتم وصف الأحداث التي تحتوي على قصة البشر وظروف إجتماعيتهم في العمل الأدبي. تناقش الأعمال الأدبية العلامات والأعراض الاجتماعية للإنسان في حياتهم اليومية. تمت كتابة هذه الحادثة بكتابة جميلة

باستخدام وسيط اللغة كأداة واحتوت على عناصر لنقلها للآخرين. عند بحرالدين، تنقسم الأعمال الأدبية إلى نوعين، هما الأعمال الأدبية غير الخيالية والأعمال الخيالية. الأعمال الأدبية غير الخيالية عادة ما تكون نثرية غير خيالية. النثر الواقعي في شكل المقالات والأخبار والسير الذاتية والتاريخية وما إلى ذلك. في جوهره، يحتوي النثر الواقعي على تفسيرات للحقائق إلى جانب الأحكام والآراء. الهدف هو نقل الحقيقة وفقًا للحقائق وأيضًا تقديم الإستنتاجات الواقعية. بسبب التطورات، يُعرف الشكل الجديد من أشكال النثر الواقعي، وهو الخيال الإبداعي. (مصطفى، ٢٠٠٨، الصفحة ٢٥).

بصرف النظر عن الأعمال الأدبية غير الخيالية، هناك الأعمال الأدبية الخيالية. وتنقسم الأعمال الأدبية الخيالية إلى ثلاثة، وهي الدراما أو المسرحية والشعر والنثر. عادة ما يتم ربط هذا العمل الأدبي الخيالي أو العمل الأدبي الخيالي بقصة نثرية تحتوي على خيال المؤلف الذي تم إنشاؤه أو تشكيله عن عمد (النثر الخيالي). عادة ما يناقش العمل الروائي شخصية واحدة أو بضع

شخصيات فقط، ويمكن أن يخضع للتغيير نتيجة للعلاقة بين بعض هذه الشخصيات والشخصيات الأخرى في حل المشكلات. على الرغم من أن الأعمال الخيالية هي الأعمال الخيالية الأخرى، القادرة على شرح الأحداث بالتفصيل ، فإن المحتوى الفعلي لهذه الأعمال الأدبية ليس تاريخًا واقعيًا. هذا هو المكان الذي تعمل فيه الأعمال الأدبية كجاذبة للإنتباه ومحفزات، تهدف الأعمال الأدبية إلى إقناع الناس بفعل شيء ما، وليس إنشاء تاريخ حقيقي. النثر الخيالي في حقيقته هو سلسلة من الأحداث التي تخلق القصة. وأنواع الأعمال الأدبية في النثر الخيالي هي الأسطورة والأمثال والرومانسية والقصة القصيرة والرواية. (مصطفى، ٢٠٠٨ ، الصفحة ٢٤).

تصبح الرواية وسيطًا مناسبًا عندما يتعلق الأمر بالطبيعة البشرية باعتباره ماهر التقنية. وهذا لأن الرواية شكل تمثيلي وليس العالم نفسه. يلعب البشر دورًا، ككتاب وقراء وباحثين الذي يقدرون على التعبير عن الصفات العاطفية والفكرية. تُصنف الروايات على أنها أكثر الأشياء شمولاً وكفاية لاستيعاب جميع عناصر سرد القصص عند عرضها من الوسائط المتاحة.

هذا هو السبب في أن الروايات أصبحت النوع الرئيسي المستخدم لهماكل
القصة ورواية القصص المعقدة في شكل أحداث وشخصيات وإعدادات
وموضوعات ووجهات نظر وأنماط لغوية. (راتنا، ٢٠٠٤، الصفحة ١٣٠)

تعتبر الرواية بمثابة مجموع العمل الفني الكامل كنص سردي. يُمنح علم
السرد في دراسته الحرية، أي أن علم السرد لا يقتصر على النصوص الأدبية،
بل النص بأكمله كسجل للنشاط البشري. يقسم شاتمان عناصر البنية
السردية إلى قسمين ، هما القصة والخطاب. عناصر القصة هي ما يريد
النص السردى أن يصفها ، أما الخطاب فهو كيف يصفها. تتكون عناصر
القصة من الأحداث وشكل وجودها ووجودها. يمكن أن يكون الحدث
نفسه في شكل عمل (عمل بشري) وأحداث (أحداث ليست نتيجة فعل
بشري). تتكون عناصر القصة في وجودها من الشخصيات والإعدادات.
الخطاب، من ناحية أخرى، هو اقتراح للكشف عن المحتوى. (نورجيانتورو،

١٩٩٥، الصفحة ٢٦)

بناءً على الوصف المذكور، يمكن الإستنتاجات حول مفهوم السرد، أي أن علم السرد هو فرع من البنيوية يدرس الهياكل السردية وكيف تؤثر هذه الهياكل على تصورات القراء. يمكن استخدام دراسات السرد لدراسة الأعمال الأدبية، مثل الرواية، والرومانسية، والقصص القصيرة، والشعر السردى، والحكاية الخرافية، والسيرة الذاتية، والنكات، والأساطير، والملاحم، واليومية، وغيرها. يفترض علم السرد أن القصص هي عمود فقري للأعمال الأدبية. من ناحية أخرى، تعمل القصص أيضاً على توثيق جميع الأنشطة البشرية وكذلك نقلها إلى الجيل التالي.

الأعمال الأدبية التي تم أخذها كموضوع في هذه الدراسة هي رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. العمل الأدبي الذي كتبه طبيب عربي معروف في جميع أنحاء العالم كروائي ومؤلف لنساء تناضل من أجل حقوق المرأة مليء بعناصر النسوية. تحكي رواية "سقوط الإمام" قصة كفاح ومقاومة البنت التي ولدت بلا أب. كانت الأم تعتبر زانية، لكن الجميع من الحراس إلى الإمام ناموا معها. ونتيجة لفضوله تجاه أحفاده، تعرض دائماً

للمطاردة وقُبض عليه في النهاية وحُكم عليه بالإعدام. تحتوي هذه الرواية على سقوط القادة الذين يخبثون دائما وراء الدين والإله. ما يثير الإهتمام في هذه الرواية هو شجاعة المؤلف لكسر النظام و (التلاعب) بالتعاليم الدينية التي كانت تحدث حتى الآن. كل هذا تم التعبير عنه كثيراً في الحوارات التي جرت بين الأميرة وأتباع الإمام وأيضاً مع أصدقائها.

غالبًا ما نواجه الصراعات الموصوفة في هذه الروايات على أنها أحد أعراض المشاكل في المجتمع ككل. في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي، تم العثور على صراعات يتم مراجعتها بطريقة سردية. كيف تكافح الفتيات من أجل عيش حياة بدون شخصية الأب والاستمرار في معرفة نسبهن. نوقشت جميعها في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي.

عاموماً، تولى الرواية اهتماماً وثيقاً لجانب السرد القصصي أو القصة التي يرويها المؤلف بأسلوبه الخاص. من حيث بنية القصة، تُظهر كل قصة علاقة مختلفة، وفي القصة هناك أفعال يمكن أن تشكل سرداً. في عالم البنيوية، يُطلق علم السرد على اسم الفعل.

يستخدم هذا البحث منهج سيميائية السرد أ.ج جريمس. بناءً على

الشرح المذكور، تنوي الباحثة إجراء دراسة أدبية بعنوان: رواية سقوط الإمام

لنوال السعداوي في منظور السيميائية السردية أ.ج جريمس.

ب. تحديد البحث

يركز هذا البحث على البنية السردية لأ.ج. جريمس في رواية سقوط الإمام

لنوال السعداوي. المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج السيميائية

السردية، وبشكل أدق مخطط التمثيل والنموذج الوظيفي الوارد في منظور

السيميائية السردية أ.ج جريمس.

وبناءً على الخلفية المذكورة، وجد الباحث عدة مشاكل تمت صياغتها

على شكل أسئلة، على النحو التالي:

١. ما هو مخطط الممثل في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي على

نظرية أ.ج. جريمس؟

٢. ما هو النموذج الوظيفي في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي

على نظرية أ.ج. جريمس؟

٣. ما هي البنية الداخلية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي؟

٤. كيف هو نظير الفضاء ونظير الزمن الواردة في رواية سقوط الإمام

لنوال السعداوي؟

ج. أغراض البحث

انطلاقاً من خلفية البحث المذكورة، يهدف هذا البحث إلى ما يلي:

١. التعرف على مخطط الممثلين الوارد في رواية سقوط الإمام لنوال

السعداوي على نظرية أ. ج. جريمس.

٢. التعرف على النموذج الوظيفي الوارد في رواية سقوط الإمام لنوال

السعداوي على نظرية أ. ج. جريمس.

٣. التعرف على البنية الداخلية الواردة في رواية سقوط الإمام لنوال

السعداوي.

٤. معرفة النظائر المكانية والزمانية الواردة في رواية سقوط الإمام لنوال

السعداوي.

د. فوائد البحث

بناءً على أغراض البحث المذكورة، فإن الفوائد أو القيمة المتوقعة من هذه

الدراسة هي:

١. الفوائد النظرية

توقع نتائج هذه الدراسة الى:

أ. يمكن أن تكون مفيدة للبحث الأدبي، وخاصة في مجال التعليم

ب. يمكن استخدامها كحافز ومرجعية للباحثين المتقدمين،

وذلك للحصول على مفاهيم جديدة من شأنها إثراء رؤيتنا

ومعرفتنا في مجال الأدب.

ج. يمكن استخدامها لتطوير النظرية السيميائية، وخاصة

السيميائية السردية لأ.ج جريمس بالإضافة إلى إضافة وتعزيز

النظريات الأدبية وتقدير الأعمال الأدبية مع الدراسات

الأخرى.

٢. الفوائد العملية

وتتمثل فوائد هذا البحث في كونه مادة إعلامية للقراء لزيادة معرفتهم بالقيمة الدينية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي.

هـ. الدراسات السابقة

يناقش هذا البحث السيميائية السردية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. اقترح الجيرداس جوليان جريمس نظرية السيميائية السردية. يناقش جريمس القصة من خلال تحليل العناصر الممثلين والوظيفي. الدراسات السابقة الذي تتعلق إما بموضوع البحث أو منهجه هو على النحو التالي.

١. البحث لرفاعي محمد بعنوان الظروف الاجتماعية في رواية سقوط الإمام

سنة ٢٠١٨ أطروحة جامعة سنان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية

باندونغ. البحث الذي يشرح البنيوية الاجتماعية الواردة في رواية سقوط

الإمام لنوال السعداوي، وهي الظروف الاجتماعية في الرواية. الطريقة

المستخدمة في هذا البحث هي منهج وصفي تحليلي. الفرق مع هذا

البحث هو من ناحية نُهج. يستخدم الباحث المنهجية السيميائية السردية في تحليل رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي.

٢. الرسالة بعنوان المشاكل الجمدرية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي

(دراسة الأدبي للنسوية) لإرنا كورنياواتي، ٢٠١٨. كلية الدراسات

الإسلامية جامعة شارف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. تصف

هذه الدراسة طبيعة الأدب النسوي وعلاقته بالجندر في الأعمال الأدبية

الواردة في الرواية. تشابه البحث الذي أجرته إرنا كورنياواتي هو في

موضوعه، وهو سقوط الإمام لنوال السعداوي. الاختلاف يكمن في

نُجه. كان النهج الذي اتبعته إرنا كورنياواتي هو النسوية، بينما كان

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

النهج الذي اتبعته الباحثة هو علم السردية.

٣. الرسالة بعنوان مخطط الممثلين ونموذج الوظيفية في رواية مريمه كاروف:

دراسة علم السردية أ.ج. جرامس. ويحتوي هذا البحث على مخطط

الممثلين ونموذج وظيفية في رواية مدح جينتا صليحة لفاني كريسا.

يتشابه هذا البحث مع البحث الذي سدرسه الكاتب، وهو منهج

سيميائي ومخطط الممثلين، ونموذج الوظيفية. يكمن الاختلاف في الموضوع الذي يتم أخذه. بحث نور فضيلة سكح الدين هو رواية مريم كاربوف، بينما يستخدم الباحث رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي.

٤. الرسالة بعنوان تحليل البنية الجينية في رواية حمامة سلام لنجيب كيلاي

لتيارا سيتي نورفجريا في عام ٢٠١٧ في جامعة باجاجاران. يصف هذا البحث العناصر الجوهرية بدءاً من الموضوع والشخصية والمكان والتكليف في رواية بعنوان حمامة سلام مع منهج دراسة البنيوية الجينية. يصف المؤلف البحث فقط بشكل عام وليس محددًا. الفرق مع هذا البحث أنه يكمن في الموضوع المأخوذ وهو رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي.

٥. البحث بعنوان الأوامل في أسمايات (دراسة السيميائية السردية)

للدكتور د. شادية شكروش عام ٢٠١٥ في جامعة الجزائر للحكم. يحلل المؤلف سورة يوسف في القرآن والتي تعني أخذ قصة النبي يوسف باستخدام نظرية السردية. في هذا البحث، يصف الكاتب بالتفصيل

علاقة الصراع الناجمة عن وجود المساعدين والمعارضين، ورغبة الفاعل الذي يريد الحصول على الشيء، والعلاقة النشطة عندما يكون هناك مرسل ومستقبل. الاختلاف هو الموضوع وهنا تستخدم الباحثة موضوع رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي.

٦. البحث بعنوان قصة خلق الانسان في القرآن (منهج البنيوية السردية). كتبت هذه الرسالة حسنى حسينة عام ٢٠١٥ في جامعة باجاجاران. تحلل المؤلفة القرآن فيما يتعلق بقصة الخلق البشري بمنهج دراسة البنيوية السردية. في هذا البحث، تصف المؤلفة مخطط الممثلين والنموذج الوظيفية بالتفصيل. والفرق أن موضوعه هو القرآن، وهنا يستعمل الباحث رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي موضوعاً.

٧. الرسالة بعنوان السيميائية السردية من البنيات إلى الدلالات-دراسة في ثولاثيا حكاية بحار لحنا مينات: ٢٠١٣ لجريكوم آسيا (جامعة محمد خيدار- بسكرة). هذا البحث عن جريمس، أستاذ التحليل المعرفي للتناظر السردية، مثل النصوص النظرية التحديد التفاضلي لفوائد

(العمل) هو تطوير مشروع (السيمائية البيئية) وهذا كاف في العملية المعرفية لنظريات إضافية لاستكشاف السيمائية التي تؤخذ كأداة للتنمية العربية استخدم الباحث الرواية سقوط الامام لنوال السعداوي.

٨. رسالة بعنوان المخطط الهيكل المماثل والنموذج الوظيفي جريمس في

القصة القصيرة *Yabu No Naka* ل *Akutagawa Ryuunosuke* : عام ٢٠١٢.

يناقش هذا البحث مخطط الممثل ونموذج جريمس الوظيفي الذي يتم

تطبيقه على القصة القصيرة *No Naka Yabu*. كان الغرض من هذه

الدراسة هو تحليل تصرفات الشخصيات في القصص القصيرة

باستخدام نظرية مماثل جريمس. التشابه مع هذا البحث هو الشيء

المأخوذ، أي المخططات النشطة والوظيفية. يكمن الاختلاف في

الكائن الذي يتم تحليله. استخدمت الباحثة موضوع رواية سقوط

الإمام لنوال السعداوي.

٩. الرسالة بعنوان المرجع المعرفي للسيمائية السردية جرامس : ٢٠١٣ من

جامعة سعيد بوينة في البحرين في هذه الدراسة أن جرامس يبني معرفة

وتصورات جديدة حول منهجية مقارنة النصوص السردية. هذا الأخير ، بناءً على تصورات جديدة وفعالة تعكس معنى النص، يناقش كيفية وجهات النظر بين فلاديمير بروب وجريمس ، ثم وجهات النظر بين كلود ليفي شتراوس وجريمس. يكمن الاختلاف مع هذه الدراسة في الكائن المستخدم. استخدم الباحثون غرض سقوط الإمام لنوال السعداوي.

١٠ . الرسالة بعنوان *Sirwenda Danurwenda in the Study of Structuralism*

أ.ج. . جريمس. كتب هذه الرسالة باغوس براسيتيو أديلوهونج في عام

٢٠١١ . برنامج دراسة تعليم الأدب واللغة الجاوية، كلية اللغة الجاوية

وآدابها، جامعة سيمارانج. تم تنفيذ هذه الأطروحة بهدف معرفة قانون

دراسة البنيوية التخطيطي في رواية سيرويندا دانورويندا. هذا البحث له

أوجه تشابه ، بما في ذلك فحص مخطط المماثل. والاختلاف هو أن

الموضوع الذي استخدمه باجوس براسيتيو أديلوهونج هو رواية سيرويندا

دانورويندا، بينما يستخدم الباحث رواية سقوط الإمام لنوال

السعداوي.

بناءً على بعض الدراسات السابقة المذكورة، يمكن الاستنتاج أن الباحث لم يجد نفس البحث مع الكائن والنهج الذي سيجريها الباحث.

في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي ، أتيحت للباحث فرصة دراسة كيف السردية فيها، وكذلك الصراعات والثقافة التي ترويها الرواية.

و. الإطار الفكري

يمكن العثور على السيميائية السردية عادة في الدراسات السيميائية لجرليس س. بيرس وجرليس موريس. بصرف النظر عن ذلك، يمكن أيضاً العثور على السيميائية السردية في علم اللغة البنيوي لفرديناند ديسوسور. وفقاً لـ ديسوسور، فإن علم اللغة له وجهان. الجانب الأول هو أن هناك تأكيداً على جانب العلاقات اللغوية، مما يعني أن علاقة الإشارة هي مصدر المعنى. من

ناحية أخرى ، يميز سوسور معنى اللغة (الاتفاقية والقواعد الأساسية) وافعال الكلام (أفعال الكلام الملموسة). (توفيق ، ٢٠١٥ ، الصفحة ١٠٥)

نشأ الجيرداس جوليان جريمس نظرية السيميائية السردية لجريمس بدءاً من الشكلية الروسية، ورومان جاكوبسون، وكتطور لمزيج من النموذج النموذجي لليفيش شتراوس وبروب. وفقاً لجيلدان و جولر، يُقال إنه تطور لأن جريمس يستخدم نطاقاً أوسع من كائنات البحث من بروف. إذا كان بروف يستخدم هدفه البحثي في نوع معين ، مثل القصص الخيالية. لذا فإن جريمس يمتد أكثر إلى الأسطورة. يستخدم جريمس مفهوماً أكثر وضوحاً مع هدف عام (لغة سرد عالمية) ، بالإضافة إلى أنه يركز اهتمامه على العلاقات باستخدام العديد من الوظائف التي لا تزال هي نفسها. (راتنا، ٢٠٠٤ ، الصفحة ١٣٧)

كشفت جريمس أن الفعل المماثل له ستة أدوار مهمة للغاية تميز نصاً في السيميائية السردية ، وهي (أ) المصير: الموجه (الذي يحدد الاتجاه الذي

يبدأ فيه الصراع) يمثل أيديولوجية صارمة، ويفرض القواعد والقيم في قصة.
(ب) المتلقي: الذي له وظيفة تحمل القيمة من الموجه. باستخدام هذا
المصطلح، يشير المستقبل إلى الكائن الذي يضع فيه الموجه القيم الموجودة في
التكوين. (ج) الفاعل: الشخص الذي له قيمة كبيرة في السرد يحتل دورًا
مهمًا. (د) الموضوع: هو سرد يطرح فيه الموضوع شيئًا أو شيءًا. (هـ)
المساعد: الدعم الذي تتمثل وظيفته في مساعدة الشخص الذي يريد تحقيق
غرض ما. (و) الخائن: الخصوم أو العقبات، أي الشيء الذي يريد أن لا
تتحقق أهداف الفاعل. (توفيق، ٢٠١٥ ، الصفحة ١٠٨)

أوضح راتنا أيضًا أنه وفقًا لجريمس، كان الإجراء أكثر أهمية من الجاني.
الفاعلون والممثلون هم بشر زائفون خلقتهم الأفعال. لذلك لا يوجد عنده
موضوع وراء الخطاب. وفقًا لريمون كينان في كتاب راتنا ، يمكن أن يكون
الممثلون والممثلون فعالًا أو غير بشريين ، وليسوا دائمًا بشريين. (راتنا ،

٢٠٠٤ ، الصفحة ١٣٨)

يبسط جريمس شكل الفاعلين الذي أطلق بروف في الأصل أساس التحليل ليكون ستة فاعلين مع ثلاثة معارضات ثنائية. لوكسمبورغ وآخرون يجادلون بأنه في كتاب راتنا ، الجزء الأكثر أهمية من التناقضات الثنائية الثلاثة هو زوج الموضوعات مع الموضوع والعلاقة بين المقاتل والهدف. عادة المقاتل (الفاعل) في شكل الفاعل يعمل كإنسان ، والهدف (الشيء) هو في شكل عمل وإرادة يجب تحقيقهما. يمكن للسلطة (المرسل) إحباط النضال مما يجعل من الصعب تحقيق الهدف أو الشيء. ومع ذلك ، إذا كان ناجحًا، فهو ميزة للممثل (المتلقي) لقدرته على الوصول إلى الكائن. (راتنا ، ٢٠٠٤ ، الصفحة

(١٣٩



إن موقف المؤيدين والمعارضين ليس فقط في شكل بشر ، بل يمكن أن يكون كائنات لها القوة والقوة (أسلحة الإرث) أو يمكن أن تكون أيضًا أنشطة يومية وشغفًا. إذا كان للسلطة خاصيتان أساسيتان، وهما القوة الملموسة مثل الملوك والحكام الآخرين ، فهناك أيضًا قوة مجردة، أي في شكل

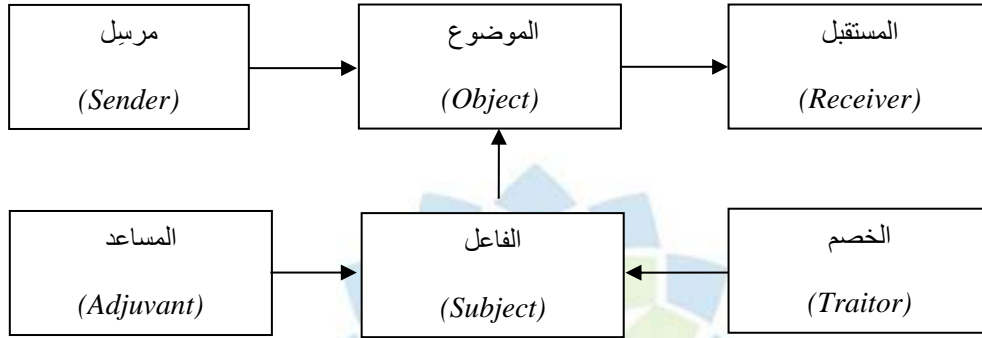
الوقت أو المصير أو المجتمع أو يمكن أن تكون خاصة موجودة في المحارب.
هناك هدف بين الموضوع والشيء، والتواصل بين المرسل والمتلقي، والمساعدة
وأيضًا التحدي بين المعارض والمساعد. لذلك يمكن أن نستنتج أن واحدًا أو
أكثر من الممثلين يمكن أن يلعبوا دورًا مجردًا وهو هيكل داخلي يسمى

المماثل. (راتنا ، ٢٠٠٤ ، الصفحة ١٤٠)



الجدول من الإطار الفكري لهذه الدراسة هو كما يلي:

الصورة الأولى: المخطط المماثلة السردية لأ.ج. جريمس



في الممثلين، يمكن توضيح أن الأسماء في المخطط هي عنصر مهم يربط الوظيفة النحوية السردية لكل فعل. المرسل هو شخص أو شيء يمثل مصدر الأفكار ويعمل كقائد للقصة. المرسل هو الذي يخلق النية أو الرغبة للذات أو البطل لتحقيق الهدف. الفاعل هو شخص أو شيء يطمع به البطل أو مرسل الفكرة ، ويبحث عنه ويطارده. الموضوع أو البطل هو شخص أو شيء يعينه المرسل للحصول على الكائن. المساعد / الدعم هو شخص أو شيء يساعد أو يسهل جهود البطل لتحقيق الهدف. المستقبل

هو شيء الذي يقبل الشيء الذي يصطاده الموضوع. الخصوم هو شخص أو شيء يعيق جهود البطل للوصول إلى الشيء.

وفقًا لزيمر، بالإضافة إلى مخطط المماثل ، هناك نماذج مبنية بأفعال مختلفة تسمى النماذج الوظيفية. الطريقة التي يعمل بها هذا النموذج الوظيفي ثابتة على الرغم من أن القصة تمر دائمًا بالحركة من الموقف الأولي إلى الموقف النهائي. يقسم زيمر النموذج الوظيفي إلى ثلاث مراحل (سواندو، ٢٠١١، الصفحة ٧٩).

هذا النموذج الوظيفي لديه واجب لوصف دور الموضوع من أجل تنفيذ واجبات المرسل كمرسلين. هناك ثلاثة أجزاء لعملية هيكل النموذج الوظيفي ، وهي (١) الوضع الأولي ، (٢) مرحلة التحول التي تنقسم إلى ثلاث مراحل ؛ مرحلة اختبار الكفاءة ، والمرحلة الرئيسية ، ومرحلة التألق ، (٣) الوضع النهائي.

تصف الحالة الأولى عادة الموقف قبل حدث يخل بالتوازن (الانسجام). وجود بيان بالرغبة في الحصول على شيء يحتوي على مكالمات وأوامر واتفاقيات. في هذه المرحلة ، يبدأ الموضوع في البحث عن الأشياء. في هذه المرحلة، توجد عقبات مختلفة، وهنا يختبر الموضوع اختبار الكفاءة. (سووندو ، ٢٠١١ ، الصفحة ٨٠)

١. يشمل التحول ثلاث مراحل من التجارب. المرحلة الأولى هي اختبار الكفاءة ، وفي هذه المرحلة تظهر جهود الموضوع للحصول على الكائن. في هذه المرحلة أيضًا يظهر المساعدون والمعارضون. تحتوي المرحلة الرئيسية على وصف لنتائج جهود الموضوع في الحصول على الشيء ، وعادة في هذه المرحلة ينجح البطل بمقاومته ويواصل رحلته. في مرحلة التألق ، عادة ما يبدأ الكشف عن سر الباطل الذي حدث. على سبيل المثال ، عدو في بطانية أو شخص يتظاهر بأنه طيب رغم أنه شرير ، يتم كشف حجاب البطل المزيف. إذا لم يكن هناك أبطال مزيفون ، فالموضوع هو البطل. يمكن

أن تسمح هذه المرحلة أيضًا للبطل بالتغلب على التحديات بنجاح والعودة إلى المنزل.

٢. في غضون ذلك، الوضع النهائي يعني التوازن ، والوضع عاد إلى حالته الأصلية. لقد انتهت جميع الصراعات. هذا هو المكان الذي تنتهي فيه القصة بموضوع نجاح أو فشل في تحقيقه. (سوونديو ، ٢٠١١ ، الصفحة

(٨٠)

إذا تم رسمها ، فهي كالتالي:

الصورة ٢: النموذج الوظيفي جريمس

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

القسم الثالث	القسم الثاني			القسم الأول
	التحول			
الحالة	مرحلة	مرحلة الأولى	مرحلة الأعلى	الحالة الأولى

التألق	التألق	التألق	التألق	التألق
--------	--------	--------	--------	--------

نظرية المماثل التي طورها أ.ج جريمس هو نموذج نوح الحكمة. يستخدم جريمس لفحص تصرفات الشخصيات التي تعتبر مركزية في القصة، جنبًا إلى جنب مع هواجسهم ودوافعهم والتي تمثل الأحداث الرئيسية في خط القصة. عادة ما تكون المخططات الممثلة والوظيفية مصحوبة ببنية داخلية تحدث في القصة السردية. يحاول تحليل البنية الداخلية في النص تحديد المعايير والقيم الأساسية. يمكن أن تستند الهياكل السردية المختلفة على نفس البنية الداخلية. يجب أن تكون مكونات البنية الداخلية (أ) معقدة بما فيه الكفاية ومتسقة منطقيًا ومستقرة بدرجة كافية لإنتاج تمثيل كافٍ للنص المعني ، (ب) تفي بوظيفة الوسيط ووظيفة التشيؤ بين النص والباحث ، و (ج) بما فيه الكفاية الحق. النموذج المناسب لهذه المشكلة هو الشكل الرباعي السيمبائي. (توفيق ، ٢٠١٥ ، الصفحة ١٠٩).

الصورة ٣: الهيكلية الداخلية أ.ج. جريمس

رغب عن	رغب في
(+)	(-)
S1	S2
ليست الكراهة	ليس الحب
(+)	(-)
S2	S1

يتم ترتيب المفاهيم في مستطيلات سيمائية كما هو موضح في الصورة

أعلاه ، في نص يتميز بعلامة موجبة (+) أو سلبية (-). يشتمل الرباعي

السيمائي على نوعين من العلاقات المنطقية: العلاقة بين S1 و S2 (وأيضًا

بين S1 و -S2) هي علاقة معاكسة ، بينما العلاقة بين S1 و -S1

وأيضًا بين S2 و -S1 هي علاقة تناقض . من وجهة نظر ثابتة ، يمثل

المستطيل السيميائي الظروف المعيارية في وقت معين في السرد ؛ من وجهة نظر ديناميكية، يمكن استخدام المستطيل السيميائي لوصف التطورات المختلفة في المعايير والقيم. (توفيق، ٢٠١٥، الصفحة ١٠٩).

تحلل هذه الدراسة مخططات الممثلين والنموذج الوظيفي لرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي، باستخدام النظرية السردية للجيرداس يوليوس جريمس في كل من الصراعات الموجودة. النتائج في هذه الدراسة وصفية.

ز. مناهج البحث وخطواته

١. منهج البحث

تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي الكفي. بمعنى أن هذه الدراسة تركز على فهم تفاعل المفاهيم التي تتم دراستها تجريبياً بدلاً من استخدام الأعداد العددية (الكمية). إن البيانات العلمية التي لها علاقة بسياق وجودها هي التي تتعلق بهذه الطريقة. (راهندا، ٢٠١٦، الصفحة ٦٦).

تستخدم هذه الطريقة في التعرف على بنية المماثل ونموذج الوظيفية في رواية سقوط الإمام بناءً على نظرية جريمس. يتم ذلك مع الأخذ في الاعتبار أنه من خلال البحث في الأدب ، يؤكد جريمس على نظرية التحليل الوظيفي للشخصيات ووظائفها لأنه في جوهرها فقط الشخصيات هي القادرة على بناء العلاقات بين العناصر في جميع العناصر. باستخدام هذه الطريقة ، ومن المتوقع أن يكشف هذا البحث عن بنية الفاعلين والنماذج الوظيفية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي.



٢. خطوات البحث

١. مصدر البيانات

مصادر البيانات في هذه الدراسة هي رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي أو كتاب بسماكة ٢٦٦ صفحة. طبعة ١١ × ١٧ سم نشرتها ياياسان بوستاكا أوبور إندونيسيا جاكرتا ٢٠٠٣. أما الرواية العربية التي نشرتها دار الساقى بسمك ١٥٨ (١٥٨) صفحة.

٢. نوع البيانات

نوع البيانات في هذه الدراسة هو البيانات الكفية، أي في شكل كلمات أو فقرات أو عبارات تحتوي على جوانب من القصة في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي والتي لها مخطط الممثلين ووظيفي مكون من ٢١ فصلاً. و ٢٦٦ صفحة. يتكون الكتاب باللغة العربية من ٢١ فصلاً و ١٥٨ صفحة.

٣. تقنية جمع البيانات

استخدم الباحثون في جمع البيانات في شكل كلمات أو فقرات في رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي، تقنيات البحث في المكتبات. من هذا البحث، سيتم تنفيذ عملية تسجيل البيانات في شكل مخطط سردي الممثل والوظيفية المتعلقة بالسرد السيميائية لأ. ج جريمس.

٤. تحليل البيانات

في هذه الدراسة، تم استخدام تقنيات تحليل البيانات أو أخذ العينات. يتم بعد ذلك وصف البيانات التي تم جمعها وفقًا لاحتياجات الباحث في شكل وصف. هدفت هذه الدراسة في هذه الدراسة إلى تحديد سيميائية علم سرد أ.ج. جريمس في شكل مخططات فاعلة ووظيفية في رواية سقوط الإمام.

٥. استخلاص النتائج

بعد ذلك، تحديد الاستنتاجات حول بحث أ.ج. جريمس السيميائي في شكل مخططات فاعلة ووظيفية في رواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. هذا الاستنتاج هو الرد على صياغة المشكلة بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من موضوع البحث.

ح. تنظيم الكتابة

تنظيم كتابة هذا البحث هي كما يلي:

١. الباب الأول وهو المقدمة. يغطي الباب الأول خلفية البحث، تحديد

البحث، وأغراض البحث، والدراسات السابقة، وفوائد البحث، وإطار

الفكر، ومنهج البحث وخطواته، وتنظيم الكتابة.

٢. أما الباب الثاني وهو الأساس النظري الذي يناقش البنية السردية في

رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي.

٣. أما الباب الثالث فقد تناول منهج البحث المستخدم لتحليل موضوع

البحث في شكل رواية "سقوط الإمام" لنوال السعداوي.

٤. أما الباب الرابع نتائج البحث في البنية السردية في رواية سقوط الإمام

لنوال السعداوي.

٥. الباب الخامس اختتام، الإستنتاجات على البنية السردية في رواية

سقوط الإمام لنوال السعداوي.

