

الباب الأول

مقدمة

أ. الخلفية البحث

الأدب هو نوع ونتائج الأنشطة التي يحتوي غرضها على البشر وحياتهم بالإضافة إلى الحياة الاجتماعية الأفكار والمشاعر والأفكار والصور الملموسة التي تعزز السحر باستخدام اللغة كأساس للتعبيرات سومارج (قبلية ، ٢٠١١) أرسطو (٣٨٤-٣٤٧ قبل الميلاد) ما يكشف الأدب هو التعبير عن (التقليد / الصورة) للواقع. أما الآراء المختلفة التي تنص على أن الأدب نشاط بشري يهدف إلى إيجاد الهوية من خلال الأنشطة الدينية ، العلم والفلسفة (المنذر ، ٢٠١٤ : ٣٧).

العمل الأدبي هو تعبير عن أفكار الفرد أو مشاعره التي يخلقها القارئ. الأعمال الأدبية هي تخيلات تأخذ أمثلة من الحياة الواقعية كمصدر إلهام. ما هو مؤكد هو أن نأخذ من العادات اليومية أو الثقافة البشرية. أما جوهر الخيال المستخدم كعمل أدبي ، فهو مأخوذ من الحياة الحقيقية للمؤلف أو مأخوذ من حياة الشخص الذي صنع المصنف. وهو ما يمكن تفسيره بأن العمل الأدبي هو إعادة تخيل الحياة الواقعية التي تُسكب في العمل. بالطبع ، العمل الأدبي يحتوي على لغة أدبية أو لغة أدبية. (سيسوانتو ، ٢٠٠٤ : ٢)

اللغة الأدبية هي لغة تستخدم أشكالاً لانحرافات الكلام أو اللغة التي تميز العمل الأدبي كسرديركز استخدام اللغة بشكل أكبر على العناصر الجمالية لأنها تحتوي على عناصر عاطفية ودلالة. (نورجيانتورو ، ٢٠٠٠ : ٢٣١) بحيث يتم قبولها من قبل المستمعين والقراء على الرغم من أنها ليست مجرد غرابة في اللغة ولكنها تخفي معنى فيها.

لا يمكن فصل خصائص اللغة الأدبية التي أصبحت عملاً فنياً عن جمالياتها بالطبع بلغة جميلة. اللغة الأدبية هي لغة خاصة. (سيمبسون ، ٢٠٠٤ : ٩-١٤) يشار إلى اللغة الأدبية بشكل شائع على أنها لغة ديناميكية تختلف عن اللغات الأخرى ، والانطباع هو أنها يجب أن تكون متوافقة مع القواعد اللغوية ومع ذلك ، على عكس الأدب الذي يتمتع بنطاق أوسع من حرية اللغة ، والمعروف باسم *icentia poetica* ، اللغة الأدبية هي لغة رمزية ودلالة تحوي واقع الحياة البشرية وهي لغة خاصة تسمى اللغة الأدبية أيضاً لغة ديناميكية ، تختلف عن اللغات الأخرى ، يجب أن يكون الانطباع وفقاً للقواعد اللغوية ومع ذلك ، على عكس الأدب الذي يتمتع بنطاق أوسع من حرية اللغة ، يُعرف باسم اللغة الأدبية هي لغة رمزية ودلالة تحتوي على واقع الحياة البشرية.

تُستخدم الأعمال الأدبية على نطاق واسع كمواد بحثية لأن العمل الأدبي فريد جداً بالطبع ، الأدب هو شكل من أشكال الانضباط العلمي وفقاً لطريقة لها هدف أو نهج واضح. يمكن

اعتبار هذا البحث موضوعًا مختلفًا عن موضوع الدراسة المعتاد. إن موضوع الدراسات الأدبية هو موضوع فريد من نوعه للدراسة ، ليس فقط فريدًا ، ولكن هذا البحث الأدبي مشمول في الانضباط العلمي الذي يتضمن كائنات واضحة ، هل لديك مناهج وأساليب وإطار نظري. ليس هذا فقط ، فعادة ما يكون الكائن في الأعمال الأدبية هو الإنسان. سيظهر عامل الذاتية في الأمرين التاليين :

١. الهدف من البحث هو البشر الذين لديهم بالتأكيد خلفية ، الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي سيكون لها تأثير على تفسير موضوع الدراسة.
٢. الأعمال الأدبية التي تستخدم موضوع الدراسة البشرية هي بالتأكيد أعمال أدبية فريدة ولكنها لم تكن قادرة على ضمان إجابة محددة.

لذلك من الضروري أن يكون هناك تباعد موضوعي في العمل من أجل تجنب التحيز ضد البحث. بالإضافة إلى ذلك ، تم تضمين هذه الدراسة في شكل علمي يتطلب أساسًا نظريًا.

الهدف من الدراسة المستخدمة في هذا التحليل هو المناقب أبويا عبد الرحمن ناوي. وفقًا لقواميس المنجد والأورالول العربية ، فإن المناقب تعني طريق في الجبل الطريق المؤدي إلى الجبل أو له معنى علم الأخلاق الحميدة. أو الأخلاق. (لويس ، ١٩٠٨) جوهر مكان كيم هو طريقة واحدة للتخلص من ضياع خير بيته

من الله سبحانه وتعالى من خلال معرفة وفهم صلاح أولياء الله لأن الأوصياء محبوبون جداً من الله وكذلك الأوصياء الذين يحبون الله حقاً سبحانه وتعالى. تأتي كلمة إدارة من اللغة العربية ، وهي لفاز النقباء - النقبو - النقبون وهو ما يعني التحقيق ، لحفر حفرة، تحقق وحفر. (سيف الله ، ٢٠٠٠ : ٩١-٩٣) بالنسبة للموسوعة الإسلامية ، فإن تفسير كلمة المناقب هو تاريخ وتاريخ وتجربة روحية للقديس. التي لديها قصة عامة ، اي نصيحة، وكذلك الأحداث الإعجازية التي مرت بها ولي الله. يتم كتابة القصص أو تسجيلها من قبل الأشخاص المقربين أو المعجبين الذين يأتون من الطلاب الذين كانوا في المعلم أو الجانب الآخر من عائلاتهم أو أصدقائهم. (الإسلام ، ١٩٩٧ الطبعة الثانية).

ولكن عادة ما يكون هناك عدة أشياء للدراسة يتم دراستها من قبل الباحثين ، من بينها القصائد السابقة التي تمت دراستها لمعرفة معنى القصيدة هو نفسه في هذا البحث بعنوان القصيدة الشعر المشروب الرّوي في منقب ابويا أبد الرحمن النوي للحاج ابيدالله حمدان في معهد الاوّبين(دراسة تشارلز ساندرز بيرس)الشعر هو قصيدة قديمة مع تطور الشعر يتحول إلى امتنان بالمعنى العام هو الشعر. لذلك ، يتم تفسير الشعر في الملايو مما يعني الشعور. سبعة للشعر بشكل عام ، ولكن الأزمنة تتطور بحيث يتطور الشعر حسب الظروف في تطور الشعر ، وهو ما

يتميز لغة الملايو ، فإن روابط الشعر ذات الروابط المكونة من أربعة أسطر هي أيضاً روابط ذات سطرين. الذي يحتوي على قصة ، النصيحة، العلم وغيره. عادة ما يتم التعبير عن الترتير التي لها معنى التعبير عن كلمة باستخدام خيالهم من قبل القديسين ، مدرس، شخص حاد النظر وتخمين الحقائق الميتافيزيقية.

الأسلوب المستخدم هو الشعر الشعر المشروب الروي في منقب ابويا أبد الرحمن النوي للحاج ابيدالله حمدان وهي الطريقة التي تستخدم السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس لمعرفة معنى العلامة في القصيدة ، سيتم تطبيق العديد من الخطوات على هذه القصيدة مع النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس ، الذي يتضمن العلاقة الثلاثية ، أي الأرض والموضوع والمفسر. لذلك ، سيتم العثور على نتائج بحث واضحة. لشرح تحليل السيميائية هو علم للتوقيع. في تقليد سوسور يطلق عليه علم الأحياء (سوسور ، ١٩٩٠) التحليل السيميائي المستخدم هو أن العمل هو طريقة كبنية تفحص الرموز أو العلامات الموجودة في عمل أدبي. الواردة في التحليل السيميائي السابع عشر لوجهة نظر المؤلف إلى عمله بمعنى علم السيميائية يعني العلم الذي يشرح معنى العلامة. (راتنا ، ٢٠٠٤ : ١-٩) كلمة سيميائية مأخوذة من اليونانية التي تعني semion مما يعني التوقيع (ليدل وسكوت ، ١٨٤٣) وفقا لبيرس ١٨٦٠ العلامة هي "هو الشيء الذي يمثل شخصاً ما لشيء

ما في بعض النواحي أو الصفة". تكون عملية الإشارة عندما يتم استخدامها في شيء ليس من تفسيرها الأصلي فيما يتعلق بما تمثله. ثم يطلق عليه التكافل وهو ما يعني شيئاً يمثل باستخدام إشارة للمعنى. (سوسور ف. ، ١٩١٦ : ٢٧٣)

تتشكل اللغة المستديرة بالنسبة له من علامة إلى علامة وبالمثل ، فإن السيميائية في اللغة ليست مدرسة. ما يتم استخدامه في سيميائية اللغة هو بالطبع لغة طبيعية تستخدمها اللغات الأدبية من أنظمة الإشارة التي تجد رموزاً أخرى في اللغة. الغرض من التحليل باستخدام النظرية هو بالطبع العثور على معنى الإشارة من خلال الانتهاء من العثور على القصد من العمل. ومع ذلك ، هناك أشياء لم تتغير في العمل الشعري ، وهي أنه يعبر عن مشاعره بشكل غير مباشر. الذي يقول أن شيئاً واحداً يعني شيئاً آخر. الشعر له جزء / على الأقل له معنى في الأدب. (برادوبو ودجوكو ، ٢٠٠٣ : ١-٦) لذلك في الشعر الذي له علامة يجب تحليله من خلال تحديد معناه.

الغرض المستخدم في هذه الدراسة هو استخدام قصيدة بعنوان الشعر المشروب الرّوي في منقب ابويا أبد الرحمن النوي للحاج ابيدالله حمدان مأخوذة من مجمو الرسائل الذي يحتوي على ٨٠ مقطعاً ١ موضوعاً ٥٦٦ صفحة في المجلد الأول و ٤٩٩ صفحة في المجلد الثاني. عبد الرحمن ناوي كتاب فيه قصائد أو

قصائد تحكي عن من وكيف نبيل أبويا عبد الرحمن ناوي كواحد من معلمي عبد الرحمن ناوي للحاج ابيدالله حمدان تم جمع الكتاب في مجمو الرسائل (حمدان ، ٢٠١٧ : ٥٣٥). بالإضافة إلى الشعر أو الشعر عن أبويا عبد الرحمن ناوي فيه أيضا معرفة أخرى كأداة تعليمية للطالبات أو الطالبات. متان ليل ، حديث ، محفوظ نواحيه عربي وغيرها الكثير.

معلم عبيد الله حمدان كان تلميذ أبويا عبد الرحمن ناوي ، قام ببناء مدرسة داخلية في جنوب تانجيرانج بانتين سميت دار المصطفى المختار ، و خلاصة المعنى من هذا الكتاب أن يوضح أن هناك من هو صاحب المعرفة ولديه الكثير من المعرفة التي يمارسها النور لأشخاص آخرين ، تعليم تعاليم الله شخص هو أبويا عبد الرحمن ناوي جدير بالتقدير للطلاب المتعطشين للمعرفة ، كيف انتقل من الطفولة إلى الشيخوخة كان دائما نشطا في تطوير المعرفة والانضباط نحو العلم. ليس هذا فقط ، فهذا الكتاب يخبرنا عن شخصيته النبيلة اللطيفة مع الآخرين ويحبه الآخرون كثيرا بسبب أخلاقه ومعرفته المفيدة جدا لنا وممارستها .

وبناء على ذلك فقد اهتمت الباحثة بتحليل نظرية شعر تشارلز ساندرز بيرس في الشعر المشروب الروي في منقب ابويا عبد الرحمن النوي للحاج عبيدالله حمدان مأخوذة من مجموع الرسائل للبحث عن العلامات المخفية في الكلمات في القصيدة.

مثال التحليل الشعر المشروب الرّوي في منقاب ابوي عبد
الرحمن النوي للحاج عبيدالله حمدان من مجموع الرسائل دراسة
تشارلز سميائية ساندرز بيرس

● سمة : الشريعة

● موضوع فرعي: طلب علم

● الْحَمْدُ لِلَّذِي اصْطَفَى مِنْ عِبَادِهِ # مَنْ يَفْقَهُ تَزَوُّدًا لِمَعَادِهِ

● معنى : شرح عن عدم الإهمال في طلب العلم ، في الواقع

المعرفة جزء من الحكم لاحقًا عندما تعود والمعرفة نفسها

ستكون هي الطريق في هذا العالم وفي الآخرة.

● موضوع الشريعة

مترجم: الاجتهاد في طلب العلم

تمثيل: بيت ١ و ٤٤

الْحَمْدُ لِلَّذِي اصْطَفَى مِنْ عِبَادِهِ # مَنْ يَفْقَهُ تَزَوُّدًا لِمَعَادِهِ

إِذْ بِهِمَا الدِّينُ فَقَامَ وَارْتَفَعَ # وَبِهِمَا الْعِلْمُ قَدْ زَادَ وَانْتَفَعَ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

موضوع

سورة المجادلة: ١١

يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ

بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

حديث: حديث المسلم

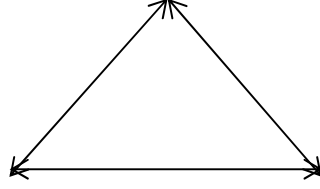
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى
الْجَنَّةِ

محفوظات : البحث عن المعرفة

أُطِيبَ الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ

في الترجمة الفورية موضوع شرعي، والموضوع الفرعي
اجتهاد في طلب العلم وفيه يوجد تمثيل في البيت الأول وهو يفسر
أن لا تهمل في طلب العلوم. فإن العلوم مشمولة في جزء من
اللوازم في الدنيا والآخرة. كما شرح في سورة المجادلة: ١١ في
هذه الآية يشرح أنه لمن كان في مسجد أو مجلس فاحرص على
اتساع مقعده وتشاركه مع الآخرين إذا كان ذلك مفيداً للآخرين.
والله يجازي بهذا الفعل. ومثل ذلك جزاء، سيعطى الله لعلماء.
بالنسبة للمفسر المأخوذ من حديث المسلم، فنحن نعلم أنه إلى
جانب العبادة الواجبة في طلب العلم فإن الحديث يشرح أن من
خرج لطلب العلم ، ويصحح من كل أمر غير معروف فإن الله
يجعل طريقه أسهل في البحث عن العلوم وسيسهل التعامل مشكلة
بالعلوم والمعرفة المكتسبة. وأما المحفودات أعلاه في شرح طلب
العلم من المهد إلى اللحد فطلب العلم لا حد له سواء من حيث
العمر أو في جوانب أخرى فالمقصود بالمهد أنه ما زلت في
حضنك. لديه الحق في طلب العلم وخاصة بالنسبة للإنسان فهو
علم إلزامي.

الاجتهاد في طلب العلم



بيت ١ و ٤٤

سورة المجادلة: ١١

حديث المسلم

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية أعلاه ، لذلك ينوي الباحث التعرف على الشعر في الكتاب الشعر المشروب الرّوي في منقب ابويا أبد الرحمن النوي للحاج ابيدالله حمدان.

تقتصر ورقة صياغة المشكلة هذه على سؤالين على النحو التالي:

١. ما هي الموضوعات التي تضر في شعر المشرب الرّوي في منا

قب ابوي عبد الرحمن ناوي عبيدالله حمدان في معهد الاوّبين

؟

٢. كيف هو موضوع في شعر المشرب الرّوي في منا قب ابوي

عبد الرحمن ناوي عبيدالله حمدان في معهد الاوّبين مع

النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس ؟

ت. اغرض البحث

١. شرح موضوعا في الشعر المشروب الرّوي في منقب ابويا أبد

الرحمن النوي للحاج ابيدالله حمدان

٢. تطبيق نظرية تشارلز ساندرز بيرس عن السيميائية على
الشعر المشروب الرّوي في منقب ابويا أبد الرحمن النوي
للحاج ابيدالله حمدان

ث. فوائد البحث

من حيث المبدأ ، من المتوقع أن يحقق هذا البحث أهداف البحث
على النحو الأمثل ، إنتاج تقارير منتظمة ويمكن أن تكون مفيدة
بشكل عام. تشمل الفوائد التي يمكن أن يوفرها هذا البحث ما يلي:

١. الفوائد النظرية

الباحث المؤلف أن تستخدم نتائج هذا البحث كمواد لدراسة
السيميائية ، وخاصة نظرية في السيميائية تشارلز ساندرز
بيرس.

أ. الباحث المؤلف أيضاً أن يكون هذا البحث مرجعاً للبحث
في المستقبل

ب. وبالمثل ، الباحث المؤلف أن يكون هذا البحث مصدراً
للتعلم في نظام الدراسة.

٢. فوائد العملية

أ. إضافة البصيرة والخبرة في التعامل المباشر مع دراسة
قصيدة

ب. للقراء والمعلمين ، سيضيف الكثير من المراجع التي تم
الحصول عليها.

- ج. أضف البصيرة ومهارات التفكير إلى المادة المتعلقة بنظرية تشارلز ساندرز بيرس.
- د. يمكن الاستفادة من نتائج هذه الدراسة لتحديد المعنى الوارد في الشعر المدروس.
- هـ. لمعرفة كيفية تطبيق نظرية تشارلز ساندرز بيرس على الشعر.
- و. يمكن للقراء تقديم مدخلات إيجابية في اختيار مواد تعلم اللغة والأدب.

ج. الدراسات السابقة

بعد البحث ومراجعة الدراسات السابقة ، حصل الكثير على عدة نماذج في شكل أطروحة . هناك العديد من الدراسات التي أجريت أبحاثاً سابقة حول دراسة نظرية تشارلز ساندرز السيميائية كما يلي:

1. أطروحة سانجاي في بودي سانتوسو عام ٢٠١٩ بعنوان "التحلل السيميائي لتمثيل العنف في الأفلم جغساو (السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس) برنامج دراسات الاتصال ، كلية الدعوة والاتصال ، جامعة الدولة الإسلامية سنان أمبل سورابايا. تصف هذه الأطروحة تمثيل العنف الذي يحدث في فيلم بانوراما باستخدام أبحاث تشارلز ساندرز بيرس السيميائية للعثور على العلامات في صورة الفيديو. الشيء الذي يؤدي إلى وجود مترجم. (سانتوسو ، ٢٠١٩).

تستخدم المعادلة النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس، الذي يتضمن المراحل وكيل، مترجم، موضوع، للعثور على معنى العلامة. الفرق بين موضوع هذا البحث هو استخدام صورة في فيلم بينما تستخدم هذه الدراسة موضوع الشعر، أي في تحليله للعثور على دلالة الكلمة.

٢. مجلة علي فتح قلبي معرّف. عام ٢٠١٩ مجلة بقلم مورتي كاندرا ديوي، في عام ٢٠١٣ بعنوان "تمسيل الملابس لإسلامية في الإعلنة (لدرسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس على لإعلانات مستحضرات التجميل وردات في الصحف الشعبية)" برنامج دراسات الاتصال في جامعة ولاية سونان كاليجاغا الإسلامية، يوجياكارتا.

تصف هذه المجلة التعرف عليك في صحيفة تابلويد لتحديد العلامة الموجودة في الصورة. يركز فحص ما هو مطبوع على التعقيدات الكامنة وراء الرسالة مرئيات بسيطة (ديوي، ٢٠٠١٣).
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تستخدم المعادلة النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس، الذي يتضمن المراحل وكيل، مترجم، موضوع، للعثور على معنى العلامة. الفرق بين الكائن المستخدم هو صورة، والتي تم تحليلها من خلال سيميائية تشارلز ساندرز بيرس. وفي الوقت نفسه، في هذه الدراسة، يستخدم الكائن

المستخدم في هذه الدراسة الشعر حتى يجد إشارة الكلمة بدليل
من حديث القرآن كلام العلماء والمحفوظين.
٣. مجلة محمد حكم البر عام ٢٠١٨ بعنوان "الدرسة السيميائية
لتشارلز ساندرز بيرس حول تكتيكات حياة لإنسان اثنان كار
معاصر فوتو سوت وجيا" قسم التاريخ ، كلية العلوم الثقافية ،
جامعة إندونيسيا.

تصف هذه المجلة عمليين من الفن المعاصر لبوتو
سوتاويجايا لقد وجد أن وجود هذا المفهوم ، متسقة ولديها
السلطة الكاملة ، للعثور على معنى النموذج من التاريخ ،
والعثور على معنى الأنواع والأشكال من خلال العلامات في
سيميائية بيرس. (البر ، ٢٠١٣)

المعادلة باستخدام النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز
بيرس والتي تتضمن مراحل وكيل, مترجم, موضوع,
للعثور على معنى العلامة. الفرق بين الكائن المستخدم هو
صورة ، والتي تم تحليلها من خلال سيميائية تشارلز ساندرز
بيرس والفرق في موضوع البحث الذي يستخدم في استخدام
كائن على شكل تمثال ، بحيث يتم تحليله من شكله بينما
يستخدم الكائن المستخدم في هذه الدراسة موضوع الشعر
وهي في التحليل للعثور على إشارة الكلمة. بدليل من القرآن،
أحاديث العلماء والمحفوظين.

٤. مجلة بقلم كنتان سفيرة مريادي عام ٢٠١٢ بعنوان "الدرسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس في مقطع فيديو (Baby Shark) في اترويج لصراة المسؤولين المحليين فيما اريا سغيرتو في المدينة بوجور" برنامج دراسة علوم الاتصال ، كلية الاتصالات والأع مال ، جامعة تيلكوم. تشرح هذه المجلة حول تحديد علامة في شكل فيديو ، لمعرفة الغرض من العلامات في الفيديو (مريادي ، ٢٠١٨).

تستخدم المعادلة النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس، والذي يتضمن المراحل وكييل, مترجم, موضوع, للعثور على معنى العلامة. الفرق بين الأشياء المستخدمة هو صورة فيديو، التي تم تحليلها من خلال سيميائية تشارلز ساندرز بيرس، والتي يتم تحليلها من خلال العلامات الموجودة في الصورة واستخدامها في هذه الدراسة استخدام موضوع الشعر في تحليله لإيجاد إشارة الكلمة. بدليل من القرآن ، أحاديث العلماء والمحفوظين.

٥. مجلة علي فتح قلبي معرّف بواسطة عنوان تمثيل المجتمعات الساحلية : الدراسة السيميائية في رواية الفتاة الساحلية لنونوك ي كسوما" برنامج دراسة الماجستير بالجامعة ايرلانجا .

تصف هذه المجلة تقديم المجتمع الساحلي في رواية الفتاة الساحلية التي كتبها نونوك يي كوزميانا الذي يستخدم

السيمائية أولاً مع منهج وصفي نوعي للبحث
النصي(معروف ، ٢٠١٩).

تستخدم المعادلة النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس ،
والذي يتضمن المراحل وكيل، مترجم، موضوع، للعثور على
معنى العلامة.الاختلاف في الكائن الذي يستخدم موضوع
الدراسة هو رواية. ومع ذلك ، يستخدم هذا البحث الشعر
كموضوع للدراسة.بدليل من القرآن ، أحاديث العلماء
والمحفوظين.

٦. مجلة ديان نور الرحمن ٢٠١٧ مع العنوان نص ادبي في
المنضورا السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس برنامج دراسة كلية
الآداب والعلوم الإنسانية ،جامعة الدولة الإسلامية في سنان
جونونج جاتي ، باندونغ.تشرح هذه الدراسة الغرض من إيجاد
أفكار لفهم نظرية لا يمكن فصلها عن أساسها الفلسفي.

تستخدم المعادلة النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز
بيرس، والذي يتضمن المراحل وكيل، مترجم، موضوع،
للعثور على معنى العلامة. يكمن الاختلاف في موضوع
الدراسة الذي يفحص نصًا أدبيًا ، لكن هذه الدراسة تفحصه من
قصيدة أو بيت شعر.

٧. أطروحة العمل رنتي اني فرديدي ٢٠١٦ بعنوان "منظور مظاهر
الصورة الدرسة السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس في لإعلان
مولطو ٢٠١٣" برنامج دراسة علوم الاتصال ،كلية العلوم

الاجتماعية والإنسانية ،جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية ،
يوجياكارتا. توضح هذه الدراسة الغرض من العثور على
لافتات في إعلان لإيجاد معنى العلامات المخفية في مقاطع
الفيديو أو الصور.

تستخدم المعادلة النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز
بيرس، والذي يتضمن المراحل وكيل، مترجم، موضوع،
للعثور على معنى العلامة الفرق بين هدف هذا البحث هو
استخدام صورة في مقطع فيديو بينما في هذه الدراسة ، يكون
موضوع الشعر في التحليل للعثور على علامة الكلمة. بدليل
القرآن والحديث محفوظ وأقوال العلماء.

٨. مجلة كرني فرنوتي في عام ٢٠١٧ بعنوان الصورة السياسية

على ميمي " برنامج الماجستير في علوم الاتصال. تشرح هذه
المجلة كيفية تحليل الميمات التي تحكي عنها أغوس في
المنتدى ، النهج المستخدم هو نهج تشارلز ساندرز بيرس
السيميائي ونظرية رمز سوزان لانجر

تستخدم المعادلة النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز
بيرس، والذي يتضمن المراحل وكيل، مترجم، موضوع،
للعثور على معنى العلامة الفرق هو أن موضوع هذه الدراسة
يستخدم صورة في صورة بينما تستخدم هذه الدراسة موضوع
الشعر، أي في تحليلها للعثور على إشارة الكلمة. بدليل من
القرآن ، أحاديث العلماء والمحفوظين.

٩. أطروحة جالانج ويسنو ويجايا في عام ٢٠١٦ بعنوان "الرسائل التحفيزية في كلمات الأغاني (تصبح إندونيسيا) من خلال تأثير الدفينة" في برنامج الدراسة في علوم الاتصالات ، كلية تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. يشرح هذا البحث وصف وفهم المعنى الوارد في الأغنية من خلال نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية التي تنتج الدافع التحفيزي الموجود في الأغنية.

تستخدم المعادلة النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس، والتي تتضمن مراحل التمثيل ، والموضوع ، والمفسر ، لإيجاد معنى العلامة. الفرق هو أنه في بحث جالانج فيشنو ويجايا ، يستخدم الكائن أغنية غنائية ، كلمات تصبح علامات للتحليل ، بينما تستخدم هذه الدراسة كائن بيت شعر ، وبالتحديد في تحليلها للعثور على علامة الكلمة.

١٠. رسالة لنورلات الفجري عام ٢٠١١ بعنوان "تحليل سيميوتيك سين (ت) أ" لسامرية سيماجونتاك "برنامج دراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية ، كلية الدعوة وعلوم الاتصال ، جامعة نجري سيارييف هداية الله الإسلامية بجاكرتا. تشرح الرسالة السعي لفهم المعنى أو الرموز الواردة في حوار الفيلم ، من خلال إطلاق النار وحركة اللاعب ، والتي في النهاية مع خاتمة التحليل ينقسم الحب إلى قسمين ، هما حب الله وحب المخلوقات. .

التشابه مع هذا البحث هو استخدام نظرية تشارلز ساندر بيرس السيميائية التي تتضمن ثلاثية وهي التمثيل ، والموضوع ، والمفسر ، للتعبير عن معنى العلامة. والفرق هو أن هذه الدراسة تستخدم الشعر ، وتحديداً في تحليلها للعثور على إشارة كلمة ، وفي تحليل عمل نوراللات الفجري ، يستخدم الكائن فيلماً يأخذ التحليل من حوار وحركات اللاعبين.

ح. أساس التفكير

١. شعر

الشعر رمز الحكمة. الرمز عمل أدبي محول من خلال لغة مركبة جيدة من صدق وعمق مشاريع الشعر. له معنى خاص صريحا أو ضمنيا.

قال والويا عن نظرية الشعر وتقديره أن الشعر له عناصر هيكلية تجعلها جميلة في الإيقاع. الشعر شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يعبر عن أفكار ومشاريع الشاعر بشكل خيالي، ويُنظم بتركيز كل قوة اللغة وتركيز بنية المقطع (واليو وهيرمان ، ١٩٨٧ : ١٩-٢٣).

الشعر ذروة في الأدب بحيث صاغ خليل بن أحمد الفراهيدي قواعد الشعر كي يملك الشعر جمالا وهيكلًا. التعبير من براغنسكي أن الشعر يسمى بالسرد .

٢. المناقب

المناقب قصص تحكى كرامة الأولياء والتي يمكن سماعها من القائم على القبر أو أسرته وأصحابهم أو قراباتهم والقصص التاريخية (آتشييه ، ١٩٩٠ : ٣٣٥).

الأوضح عن المناقب حصول شيء من الشخص الخاص وله أخلاق محمودة عند الله سبحانه وتعالى (الإسحاقى ، ٩ : ٢٠١٠).. الصفات الحميدة والأخلاق الحسنة والنبيلة والخاصة العالية والعظيمة والكرامة العظيمة عند الله سبحانه وتعالى. جوهر المناقب وسيلة للحصول إلى رحمة الله سبحانه وتعالى من خلال علوم أوليائه وفهمهم وصلاتهم لأن الأولياء محبوبون جدا عند الله وكذلك الأولياء محبوبون الله جدا. كلمة المناقب من اللغة العربية من كلمة نقب ينقب نقبا معناها بحث وتثقيب وفحص وحفر (سيف الله ، ترجمة مناقب ، ٢٠٠٠ : ٥).

أصل كلمة المناقب مأخوذ من اللغة العربية أي السيرة الذاتية وهي نشاط القارئ ليقراً السيرة الذاتية. والمكتوب لقاموس المنجد وقاموس لسان العرب أن المناقب تعبير عن كلمة جمع وهو مناقبة تعني الطريق في الجبال أو سبيل إلى الجبل أو علوم عن الأخلاق الحميدة أو الأخلاق الكريمة (لويس ، ١٩٠٨). أما الموسوع الإسلامية تعني أن المناقب تاريخ أو خبرة روحية لوالي. فيه خلاصة قصص

وموعات وأحداث إعجازية للوالي. القصص المكتوبة أو
المجلدة من قبل قرابة الوالي أو محبيه وطلابه أو عائلته أو
أصحابه.

٣. الموضوع

الموضوع أساس عام يصبح ركيزة فكرة العمل الأدبي
للبنية الدلالة الموجودة في النص المتعلق بأوجه التسوية أو
الاختلاف (هارتوكو ورحمنطا، ١٩٨٦: ١٤٢). لذلك، فإن
الموضوع فكرة من المعنى الأساسي العام الذي يلتزم بالعمل
الأدبي المجرد من بنية دلالية بشكل متكرر يأتي من خلال
الزخارف مع أن الصياغة المختلفة المتكاملة (نورجيانطارا
ب، ٢٠١٣: ١١٥). قال كراف فإن ما ينقل رسالة رئيسية في
العمل الأدبي يسمى موضوعا. بما أن رأي أمين الدين أساس
الأفكار الذي قام بدوره في القصة. وقال ميدو أن الموضوع
دور مهم في العمل الأدبي في قصة خيالية وليست أفكار
المؤلف فقط. وقال بيانج ج (١٩٧٦) أن الموضوع يتعلق
بالأفكار الرئيسية في عمل فني يفهم من خلال اختيار مقياس
الكائن (الموضوع) وعنوان العمل، والموضوع مرتبط بالقيمة
الجمالية أو قيمة الحياة في شكل: الأشياء الطبيعية أو الأشياء
المادية أو الغلاف الجوي أو الأحداث من استعارات أو
رمزيات (عظيم، ٢٠١٣).

٤. موضوع التدين

التدين لغة مأخوذ من كلمة الدين أصله في اللغة اللاتينية تعني ارتباطاً، والمقصود هنا قائدة أو التزام يجب تنفيذه عن طريق الارتباط أو التقوية لشخص أو مجموع من الناس في التعامل مع إخوانهم من الناس والبيئة. موضوع التدين يشير إلى دور مهم موجود في العمل كفكرة الرئيسية تتعلق بالدين والحياة الدينية المشيرة إلى الألوهية والبيئة المحيطة والأخلاق الموجودة. (سودارسونو ٢٠٠٨: ١١٩)

٥. سيميائية

وفقاً للأدبيات الأخرى، فإن السيميائية ما يتعلق باللافتات (سجمان، ١٩٩٢: ٢). أما قول بيرس عن السيميائية الأساسية منطقتين تعلم كيف يفكر البشر من ناحية أخرى لبيرس منطقتين من هلال اللافتات (بيرس، ١٨٦٠) ومثل ذلك، فإن السيميائية في اللغة ليست مذهب. ما يتم استخدامه في السيميائية اللغوية بل اللغة الطبيعية المستخدمة في اللغة الأدبية من نظام اللافتات لاكتشاف الرموز الأخرى في اللغة.

قال تشارلز موريس أن السيميائية ترتبط باللافتات التي تسمى تصميم اللافتة على الأشياء الممكنة والصفات البراغمية من جوانب الحيوية من صيرورة اللافتات وهي الأحداث النفسية البيولوجية التي تحدث في اللافتات والوظائف (موريس، ١٩٢٥).

وفقاً لأليكس صبور أنه قال إن السيميائية مشتقة من اللغة اليونانية أي سيميون (semion) أي لافتة وهي اتفاقية اجتماعية على

أساس ما تم اتفاه مسبقا ويظن له شيئا آخر \ (سوبور ، ٢٠١٣:

(١١٦).

٦. سيميائية تشارلز ساندرز بيرس

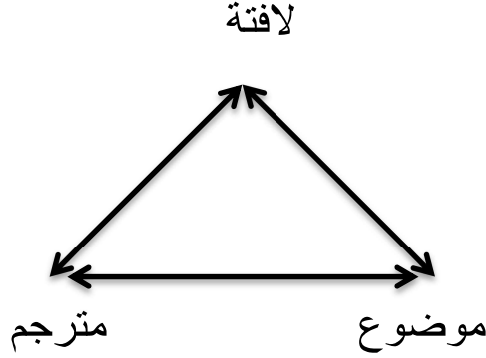
السيميائية القائمة على بيرس تميل إلى الفلسفة والمنطق. ولأنه أحد الفلاسفة المشهور. في أمريكا، يعتبره آخرون أن يظنون فلسفة البراغماتية، بالإضافة إلى ويليام جيمس، وجون ديوي، وجورج هربرت ميد.

النظرية الكبرى هي مصطلح للنظرية شبه العتيقة مستجمة لتشارلز ساندرز بسبب فكرتها متضمنة بشرح هيكل كامل لجميع الدلالات والجسيمات الأساسية للافتات وإعادة توحيد المكونات في هيكلية واحدة والتي يريد بيرس أن يعرفها (ويبوو ، ٢٠١١).

يركز بيرس انتباهه على وظيفة اللافتات بشكل عام. يضع علم اللغة في مكان مهم ولكنه مكان واحد فقط. ما ينطبق على اللافتات ينطبق على اللغويات ولكن ليس للعكس. كشف بيرس أن اللافتات تشبه الكائنات. كانت علاقة سببية مع اللافتات أو مع كون التقليدي بهذه اللافتات. لذلك، لتعريف اللافتات المخفية في الشعر، ستصدر كلمات جديدة في إنشاؤها (كيلان ، ٢٠٠٨ : ١-

(١١)

مثلث سيميائية تشارلز ساندرز بيرس



الم صدر: سومبو تيمار بوكو ، ٢٠٠٨ في كتاب سيميائية الاتصال المرئي

قال لبيرس عن اللافتة أن "هي شيء ممثل على شخص لشيء في بعض الاحترام أو الصفة". لكي تعمل اللافتة لشيء، ويسميتها بيرس الأرض. وبالتالي، فإن اللافتة تسمى الدال أو التمثيل. ما كانت علاقة ثلاثية فيها، وهي اللافتة، والموضوع، والمفسر.

يقسم بيرس العلامة إلى ثلاثة تصنيفات ، وهي المؤهل والخطيئة والتشريعية.

هو جودة العلامة. هو الوجود الفعلي للحدث أو الشيء الموجود على اللافتة. هو قاعدة تحتوي على علامة.

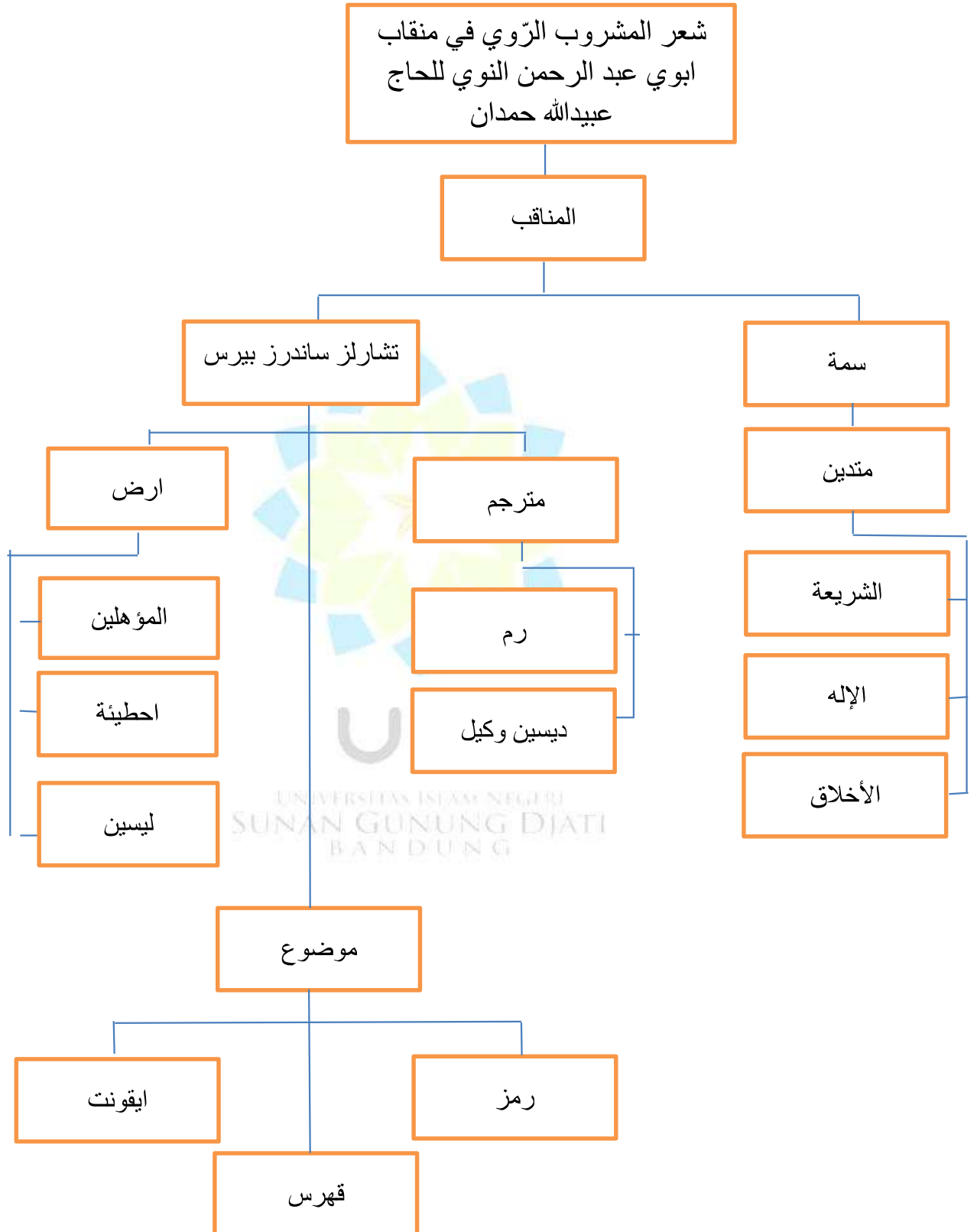
تقوم العلامة المبنية على الكائن بتقسيمه إلى ثلاثة أجزاء بما في ذلك الرمز (الرمز) والفهرس (الفهرس) والرمز (الرمز). الأيقونة هي علامة مرتبطة بالدال والدال من نفس الطبيعة ، أو بعبارة أخرى ، الأيقونة هي العلاقة بين علامة وكائن مشابه في طبيعته. الفهرس هو علامة تصف العلاقة الطبيعية بين العلامات والعلامات التي لها طبيعة سببية أو يمكن تسميتها السبب والنتيجة

، وهي علامة تركز على الواقع. الرمز هو علامة تركز على المعنى من خلال الاصطلاح (بيرس ، ١٨٦٠).

من ناحية أخرى ، يصنف بيرس المترجمين الفوريين على النحو التالي: والحجة. هي علامة يمكن للناس أن يفسروها وفقاً لاختيارهم. يوقع نفس العلامة مع الواقع. الحجة هي شيء تعطى بعلامة (بيرس ، ١٨٦٠).



صور إطار التفكير



منهج البحث وخطواته

١. منهج المستهدم البحث

المنهج المستهدم هو شعر المشروب الرّوي في مناقب ابوي عبد الرحمن النوي للحاج عبيدالله حمدان باستخدام طريقة التحليل الوصفي مع منهج الدراسة النظرية لـ تشارلز ساندرز بيرس. طريقة التحليل الوصفي هي إحدى الطرق المستخدمة لاستخدام وإيجاد مشكلة منهجية ووصف البيانات التي يتم تحليلها بعد ذلك.

٢. خطوات البحث

مرحلة تحليل البيانات على النحو التالي

أ. تحديد مصدر بيانات البحث

في هذه الدراسة ، تم الحصول على مصدر البيانات المستخدم من النص ، أي الشعر في الكتاب أشعار المصيرب الراوي في مناقب أبويا عبد الرحمن ناوي من عبيد الله حمدان الواردة في مجموع الرسيل للحاج عبيد الله حمدان

ب. أنواع بيانات البحث

أنواع بيانات البحث أشعار شعر المشروب الرّوي في مناقب ابوي عبد الرحمن النوي للحاج عبيدالله حمدان الواردة في مجموع الرسيل من قبل للحاج عبيد الله حمدان الذي يشرح موضوعًا واحدًا ويحتوي على ٨٠ مقطعًا. التي تتكون من ٨٠ مقطعًا مقطعًا واحدًا و ٥٦٦ صفحة في المجلد الأول و ٤٩٩ صفحة في المجلد الثاني. نُشر العمل في مدرسة دار المصطفى الداخلية الإسلامية المختار: جنوب تانجيرانج. ٢٠١٧.

ج. تقنية جمع البيانات:

تستخدم هذه التقنية دراسة الأدب التي يتم إجراؤها في العديد من المكتبات لإجراء التحليل والحصول على موضوع ليتم دراسته أو مشكلة يجب دراستها. لأن هذا البحث مناسب جداً لاستخدام تقنية البحث التي سأدرسها ، أي باستخدام نظرية تشارلز ساندرز بيرس. هكذا مأخوذ من الكتاب. ومع ذلك ، إذا كان البحث لا يستخدم الأدب ، فإنه لا يتطلب مكتبة. ما زلت بحاجة إليه ولكن مستوى البحث في الأدب لن يكون مفصلاً مثل دراسة الأدب. الخطوات التي أستخدمها لجمع البيانات هي:

١. قراءة ودراسة وفهم المقصود بقصيدة شعر المشروب الرّوي في منقاب ابوي عبد الرحمن النوي الواردة في مجموع الرسيل للحاج عبيد الله حمدان.

٢. تسجيل وكتابة شعر المشروب الرّوي في منقاب ابوي عبد الرحمن النوي للحاج عبيدالله حمدان ما الذي سيكون مادة بحثية وكتابة النقاط المهمة التي يمكن استخدامها كمواد تطوير البحث.

٣. تجميع بيانات الدراسة لتحليل الشعر شعر المشروب الرّوي

في منقاب ابوي عبد الرحمن النوي للحاج عبيدالله حمدان

٤. تلخيص نتائج التحليل التي تمت دراستها في شعر المشروب

الرّوي في منقاب ابوي عبد الرحمن النوي للحاج عبيدالله

حمدان

٥. تجميع نتائج التقارير البحثية

٦. الإبلاغ عن نتائج دراسة البحوث الشعرية لتحليل شعر المشروب الرّوي في منقاب ابوي عبد الرحمن النوي للحاج عبيدالله حمدان.

د. تحليل بيانات البحث

الغرض من تحليل البيانات هو معرفة العملية وتسلسل الأنماط في التحليل بحيث يمكن استخلاص استنتاج حول التحليل الشعرية لتحليل الشعر شعر المشروب الرّوي في منقاب ابوي عبد الرحمن النوي للحاج عبيدالله حمدان. باستخدام النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. بعد إعداد البيانات ، يتم جمع البيانات ثم تصنيفها لكتابة دراسة. فيما يلي التفاصيل:

١. يتم تجميع البيانات أو تصنيفها حسب مشكلة البحث.

٢. حل الشعر شعر المشروب الرّوي في منقاب ابوي عبد الرحمن النوي للحاج عبيدالله حمدان باستخدام النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

٣. صف كيفية التقديم الشعر شعر المشروب الرّوي في منقاب ابوي عبد الرحمن النوي للحاج عبيدالله حمدان باستخدام النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس.

٤. استخلاص استنتاجات حول التحليل وتجميعها

٥. صياغة الاستنتاجات

البحث عن المعاني الخفية بدليل القرآن والحديث وأقوال العلماء والمحفوظات فيه الشعر شعر المشروب الرّوي في منقاب ابوي عبد الرحمن النوي للحاج عبيدالله حمدان بحيث يتم إيصال أهداف القصيدة باستخدام البحث في المناقب.

وبالمثل ، تُستخدم هذه الطريقة لوصف المعنى الوارد واللغة التصويرية فيها شعر المشروب الرّوي في منقاب ابوي عبد الرحمن النوي للحاج عبيدالله حمدان حتى يُعرف أن القصائد الجميلة لها معنى حقيقي من خلال العلامات عندما أجروا بحثاً باستخدام نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية.

خ. تنظيم الكتابة

تنقسم منهجيات الكتابة في محاولة للحصول على النتائج المتوقعة من هذا البحث إلى أربعة فصول يتم تقديم كل فصل في مقالات فرعية ، وكلها سوف تتضافر في شرح وشرح المحتويات، هذا النوع من البحث. المناقشة المنهجية هي كما يلي:

الفصل الأول عبارة عن مقدمة تصف الواقع بشكل عام وتشمل : خلفية المشكلة ، تحديد صياغة المشكلة ، أهداف البحث ، فوائد البحث ، مراجعة الأدبيات وإطار التفكير وأساليب البحث وخطواته ، وكتابة علم اللاهوت النظامي .

الفصل الثاني وصف الدراسة النظرية ، وهي فيما يتعلق: (أ) سيرة أبويا عبد الرحمن ناوي (ب) نظرية تشارلز ساندرز بيرس

السيميائية ، وكذلك تصنيف السيميائية الذي يشمل الإشارة ،
والمفسر ، والشيء.

الفصل الثالث عبارة عن تحليل بيانات يتضمن تحليل شعر
المشروب الرّوي في منقاب ابوي عبد الرحمن النوي للحاج
عبيدالله حمدان مع تحليل نظرية تشارلز ساندرز السيميائية.

الفصل الرابع هو الفصل الأخير الذي يحتوي على اختتام
جميع سلسلة الأنشطة البحثية التي تتضمن الاستنتاجات
والاقتراحات.

