

ABSTRAK

Rahma Dwi Abadianti: Pesan Dakwah Dalam Film *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dakwah melalui film lebih mudah dicerna oleh sasaran dakwah karena materi dakwah dapat mudah dipahami. Materi dakwah dalam suatu skenario film yang dipertontonkan kepada sasaran dakwah dapat memikat dan menyentuh hati masyarakat. Film *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* yang diproduksi oleh *MAX Pictures* adalah drama aksi laga, adaptasi dari novel terlaris karya Tere Liye dan disutradarai oleh Danial Rifki yang berhasil menjadikannya film yang mengandung pesan dakwah atau pesan moral di dalamnya dan juga nilai-nilai kehidupan. Film ini mengisahkan tentang seseorang dengan dua pertanyaan kehidupan. Jadi, ketika dia akan meninggal, ada dua pertanyaan kehidupan yang dia tanyakan selama hidup yang kemudian akan dijawab satu persatu di dalam film ini dengan cara kembali ke masa lalunya ketika dia punya pertanyaan itu.

Penelitian ini bertujuan untuk menyajikan pesan dakwah yang dapat diterapkan oleh seluruh umat Islam yang terdapat dalam film *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes, dimana simbol atau tanda dibahas dalam bahasa. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode analisis semiotika. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji film “*Rembulan Tenggelam di Wajahmu*” dengan menganalisis adegan-adegan dan pesan-pesan dakwah yang terkandung di dalamnya baik makna denotatif maupun makna konotatif dan mitos. Peneliti juga mempelajari sinematografi dalam beberapa adegan untuk mengetahui makna dari setiap adegan.

Penelitian ini dalam pelaksanaannya lebih dilakukan pada pemaknaan tanda yang terdapat di setiap adegan, tidak hanya mengetahui makna pesan dakwahnya saja, akan tetapi bagaimana peneliti mengamati bentuk, konsep, dan tanda sebagai bagian dari tahap definisi konotasi dalam langkah berikutnya, untuk menghilangkan prasangka beberapa kesalahpahaman umum tentang pesan dakwah. Mitos, menurut Roland Barthes, adalah metode budaya berpikir tentang sesuatu, cara mengkonseptualisasikan atau memahaminya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa isi pesan dakwah tersebut antara lain: larangan mencuri, menghormati orang tua, keutamaan berpuasa, taubat, menjaga silaturahmi, saling tolong menolong, bertanggung jawab, larangan melakukan kekerasan, dan Qadarullah.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Film, Semiotika