

مرلينا. ١١٧٥٠٢٠٠٨١. قيده المرأة في الرواية أحلام النساء الحرير لفاطمة المرزيسي: دراسة بنيوية توليدية.

هذا البحث يغير لعبر (١) قيده المرأة (٢) بنيوية الأدبية (٣) نظرة الأديب في الرواية أحلام النساء الحرير فاطمة المرزيسي بتحليل بنيوية توليدية.

ونظرية مستخدمة في هذا البحث هي نظرية بنيوية توليدية. وموضعه هو الرواية أحلام النساء الحرير لفاطمة المرزيسي. هذه الرواية مترجمة إلى اللغة الأندونيسية بأحمد بيقي ومنشورة بنشر قنتا في سنة ٢٠٠٨. وطريقته هو طريقة نوعية وتقنيته في جمع البيانات هي بكيفية رؤية إستدلال وقراءة تأويل وطريقة التحليل مستخدمة هي تحليل قيده المرأة، بنية الرواية، ونظرة العالمية الأديب.

وحاصل البحث هو كما يلي: (١) قيده المرأة هي حد مستقل بالنساء في الحرير. حتى موجودة بعض النساء يشعرون قيده بوجود العادة المحترمة في الأسرة فاطمة المرزيسي. (٢) بنية الرواية هي: (أ) موضوع في أحلام النساء الحرير لفاطمة المرزيسي هو أسرية. وفيها بعض من فرع الباب يملك علاقة مناسبة بعادة الحرير التي لا تجوز معتدى عليها بالنساء في الحرير. (ب) حبكة في الرواية أحلام النساء الحرير لفاطمة المرزيسي هي حبكة خللاطة، فيها موجودة حبكة متقدمة وحبكة متأخرة التي مقصودة بالأدبية في بضع مشهد الأشخاص. (ج) موضع في القصة الرواية أحلام النساء الحرير لفاطمة المرزيسي يعني في بيت فاطمة أو مارا يسمى الحرير. وغير في الحرير موضع مكانه أيضا في مزرعة جدها يعني قريب من بيت جدة يسمين، وأيضا في المدرسة فاطمة وأخواتها. (د) شخصيات في الرواية أحلام النساء الحرير فاطمة المرزيسي هي طبيعة كل الأشخاص يملكون خاصة بعضهم بعضا. ولكن طبيعة شخصية أساسية هي فاطمة المرزيسي أنتأ تعني فضولية ببيئة أسرتها التي محترمة عادة حتى النساء في الحرير يشعرون قيده ويملكن حرية محددة جدا. (و) الظروف الباطنة في القصة الرواية أحلام النساء الحرير فاطمة المرزيسي هي الظروف الباطنة متكلم وحدة، تعني الأدبية تساند نفسها بشخصية أساسية. (٣) نظرة العالمية الأدبية في هذه الرواية هي الأدبية تشعر قيده بوجود العادة التي محترمة في أسرتها حتى تجاهد لزوال الحدود التي معتمدة تزعج حياة النساء.

الكلمات الرئيسية: قيده المرأة، بنية الأدبية، نظرة العالمية الأديب.