

## الباب الأول

### مقدمة

أ. خليفة البحث

اللغة هي المناهج و رموز الصوت التي تستخدمها لأعضاء الاجتماعيه للتعاون و التعامل و لتعيين الهوية، ( krida laksana ، ٢٠٠٨ ص - ٢٤ ) . اللغة هي جهاز من أجهزة للاتصالات، و في عمليات الاتصالات تحتاج إلى المتكلم و المتكلم به، ولذلك يحتاج إلى أكثر من شخص واحد و تبادل الدور ، وستكون عمليات الاتصالات جيدة إذا كان هناك نفس الفهم بين المتكلم و المتكلم به. و في أنشطة الاتصالات هناك قول الذي يقال لمتكلم و لمتكلم به. ولقول له معنى و عامل الذان يجعلهما سبابين لمتكلم أن يشرحهما الى المتكلم به . السوالف هي عمل الذي يوصل عبر قول ( يول ، ٢٠٠٦ ص ٨٢-٧٣ ) .

أوصلت اللغة من السالفه ، كما قالتها شيرلي في كتابها بعنوان in essay of philosophy :in the speech act على الأقل في المذهب العملي له ثلاث أفعال التي فعلها المتكلم و المتكلم به و هي التعبير و الإجازي و أثر التلفظ ( ١٩٩٦ ص ١٧٠ ، ويجانا )

الإجازي هو احد من الأعمال السوالف التي يستخدمه كثير من الناس ، وهو السالفه و له وظيفة لأمر الناس لفعل الأشياء، يقال الإجازي ب " the act of " doing something ( ١٩٩٦ ، ويجانا ، ص . ١٨ ) أحد السوالف و له المعني الذي فهمه المتكلم و المتكلم به و السامع إليه ، مثالا للمشاهدين في مشاهدة

الأفلام ، و وضحت الأفلام كشكل الأدبي غير القصة القصيرة و الكلمات و الرواية القصص و القصائد المضحكة و الأغنية الشعبية و معرض المسرحية الأفلام و الفكاهة. ( ص ٢٢٣ ، ٢٠٠٤ ، باريرا ) .

الأفلام هي شكل الحال و ألهم تظهيرها من الحياة الاجتماعية في عصرها ، و صور كثير من الأفلام عن صور منعكسة من الواقع، و لذلك أصبحت الأفلام كلمات أدبية و هي من مجموعة الكلمات التعبيرية ( ص.٢٢٤ ، ٢٠٠٤ ، باريرا ) . و هذا السبب الذي يجعل الأفلام عجةً لهدف في البحوث.

هناك الفيلم بعنوان قصة جابر ابن حيان لفضيلة سوكاردي حسان الدين، و هو الفيلم بالرسوم المتحركة و باللغة العربية و يتكون بثلاث حلقات . فيه قصة عن حياة الاستاذ العلامة في علم الكيمياء و هو جابر ابن حيان و هو الممثل الرئيسي في هذا الفيلم، و يقص في هذا الفيلم أن له فضول كبير و مثابرة و إرادة قوية لطلب و لأموال العلم و هو ابن تاجر الطب النبوي المعروف في كوفة. هذا الفيلم له تحت عنوان التعمق في علم الكيمياء و له كثير من السوالف الإجازية. عرف في هذا الفيلم عن جابر ابن حيان له إرادة قوية لتعلم علم الكيمياء منذ صغاره و كان يلاحظ أبيه دائما يخدم المشترين و يسأل كثيرا إلى أبيه عن الوصفات الطبية النبوية المنتفعة للأمراض.

و لما نشأ، ذهب جابر ابن حيان لبيع الطب النبوي و لكن ليس قصده لبيع فقط أراد جابر ابن حيان لطلب علم الكيمياء و يبيع الطب النبوي و يلاقي الأساتيد في كل بلاد ليعلموه علم الكيمياء حتى يكون عالما ماهرا و مجيدا.

نال جابر خبرات كثيرات طول حياته، إذا نستطيع أن ننتفع الأشياء الكثيرة من بين الممثل في الفيلم و من كثير العبارة و مع وظيفتها العملية و بالخصوص في فعل الكلام الإجازي ولذلك هذا الفيلم مناسب لنجعله أعمق ببحثاً.

ركز هذا البحث إلى سؤالف التي قد أحدثت في الفيلم جابر ابن حيان لأن له مختلفة الأشكال في فعل الكلام الإجازي و التالي هو أمثال فعل الكلام الإجازي في الفيلم حلقة ١-٣ :

- ١ . كنت تستمع إلي كعادتك ( التمثيلي )
  - ٢ . ضع مقضارا واحدا من هذه الأوراق بعد طحنها ( التوجيهي )
  - ٣ . جزاك الله خير ( التعبيري )
  - ٤ . لا بد أن تتعرف إذا إلى حرب الحمير ( الإلزامي )
  - ٥ . الله أعلم ( الإعلاني )
- قد اختار الباحث هذا الفيلم لأنه يتكون بسؤالف كثيرة و فعل الكلام الإجازي بين ممثلين.

#### ب. تحديد البحث

و مما قيل في الخلفيات المشاكل و من تغير اللغة إلى اللغة الأخرى نستطيع أن نستخلص من الأشياء التالية :

- ١ . كيف شكل فعل الكلام الإجازي في الفيلم جابر ابن حيان في كل حلقة ؟
- ٢ . كيف وظائف فعل الكلام الإجازي في الفيلم جابر ابن حيان في كل حلقة ؟

### ت. اغراض البحث

اعتمد على ما كتبت عن الصياغة المشاكل فوجد هدف الباحث هو :

١ . الشرح عن شكل فعل الكلام الإجازي في الفيلم جابر ابن حيان

٢ . الشرح عن وظائف فعل الكلام الإجازي في الفيلم جابر ابن حيان

### ث. فوائد البحث

نفع هذا البحوث إلى رمزالتبديل للقارئين في الأشياء النظرية و العملية مما يلي

:

١ . الفوائد النظرية :

انتفعت فعل الكلام الإجازي في هذه الأشياء النظرية و في بعض مجال اللغات وعسى أن

تنفع للنشاء علم العملي و في بحث فعل الكلام الإجازي نفسه خصوصا

٢ . فوائد العملية

يحتاج إلى هذا البحث سيزيد المعلومات المهمة في علم العملي في مجال فعل الكلام الإجازي

خصوصا و صار البحث مساهمة للباحث أن يكون أكثر تجديدا عندما يبحث في فعل

الكلام الإجازي

### أ. أساس التفكير

تكون هذا النطاق عن الإرشاد المنطقي الذي سيشرحه الباحث في عملية بحوثه و يحتوي على المشاكل التي ستُبحث فيها و يُحلل و يُستخلص ليكون اختراعا. و سيبين النطاق هنا عبر التصوير ليسهل الفهم القارئون عليه و أما عن التحليل سنحلله فيما يلي :

#### أ. العملي

العملي هو الدراسة عن المعاني في الصلة بأحوال أقوال ( ٨.ص. ١٩٩٣، ليج ).

و كذلك قال الخبير اللغوي الاخر أن العملي هو فرع من فروع اللغوي الذي يتعلم فيه اللغة مستعملة لمواصلة في أحوال معينة (ص. ٢٠٠٩ . ٢٠٠٩ . نادار ).

و قال عنه أيضا ( ص . ٣ . ٢٠٠٦ . يول ). أن العملي هو الدراسة عن المعاني التي قالها القائل أو الكاتب و يفهمها السامعون أو القارئون. و قال كذلك الخبير اللغوي الاخر ( ص . ١ . ١٩٩٦ . ويجانا ). أن العملي هو فرع من فروع علوم اللغة الذي يتعلم فيه تراكيب اللغة خارجيا و هو معرفة عن كيف جمع اللغوي مستخدم في المواصلات . و كثير من الخبير اللغوي قد عرّف عن العملي وكذلك قاله ليفينسيون في ( ص . ٤٨ . ٢٠٠٥ . راهاردي ). العملي هو دراسة اللغة الذي يتعلم فيه علاقة اللغة بالسياق. إذا نستطيع أن نستخلص أن المعاني التي تُبحث في العملي هي المعاني المرتبطة بالسياق أو بمعنى البحث في أهداف القائل .

ليفينسيون في ( ص . ٨ . ٢٠١٣ . كوساردونو ). قال أن العملي هو دراسة اللغة الذي يتعلم فيه علاقة اللغة مع السياق. السياق يشتمل إلى شيئين و هما :

#### ١. اجتماعيا

٢. مجتمعيًا

سياق الاجتماعي هو إظهار السياق بسبب ظهور التفاعل بين أعضاء المجتمع في الهيئة الاجتماعية أو في المجتمع الخاص. و على أن سياقًا مجتمعيًا هو السياق الذي له عامل معين عند المنصب أو المنزلة لأعضاء المجتمع في منشآت اجتماعية في المجتمع العام أو في الحضارة الخاصة (ص. ٣٨ . ١٩٩٣ . Mei)



٢. أحوال الأقوال

وازن العملي في الأحوال التي تقال له العناصر إضافة اللغوية لتكون تحديدا في قصد القول . و هذه العناصر الإضافة اللغوية هي التي تسمى ب " السياق " (ص. ٤٨٩ . ٢٠٠٥ .  
Pranowo) وبعلقتها بذلك قول . فقال ليچ في (ص . ٢٠ - ١٩ . ١٩٩٣ . )  
Oka تميز ظواهر علم العملي بالعلوم الأخرى تستخدم الناحية من بعض نواحي أحوال القول  
و هي :

أ . وُجد المتكلم و المتكلم به ، سيحدث التكلم إذا كان هناك المتكلم و المتكلم به ، تكلم  
المتكلم الى المتكلم به و يفهمه المتكلم به ، و لذلك لا بد على متكلم به أن يفهم و يفسر ما  
قيل له المتكلم .

ب . سياق الأقوال. السياق هو الناحي اللاصق بيئة بدنية و اجتماعية, السياق هو معرفة  
لنفس خلفيات التي تملك لتكلم و لتكلم به و يساعد لتكلم به ليفهم و ليفسر معنى قول  
ج . القصد في قول. القول له قصد معين لحصول على موافقة بين المتكلم و المتكلم به، و  
طبعاً تحتاج الموافقة بينهما إلى معرفة و خلفيات مناسبة و المشاركة لتكون موافقة بينهما . و  
القصد هو نفس الهدف لأن في علم العملي القول الواحد له قصود كثيرة جداً و يستطيع  
القصد الواحد يُشرح عبر أقوال مختلفة .

د . القول كشكل لفعل أو عمل في قول و له علاقة بقصد فعل الكلام الإجازي و هو قول  
الشيء و عمل الشيء و بهذا قول يسبب الأفعال لتكلم به أو السامع .  
اي . القول كمنتج فعل لفظي . منتج فعل اللفظي هو نفس المعنى بفعل أو عمل أو شرح  
القول ، فيستخدم القول في التعريف الآخرو هو المنتج لفعل اللفظي .

### ٣ . فعل الكلام .

ومن كثير تقريبي العملي، فعل الكلام هو تقريب أجذب لتدريس ، في الأساس لما قال أحد  
فهو في فعل شيئاً ، مثلاً قال أحد " لا بد أن أذهب الآن " ليس قالها فقط لكن لازم عليه  
ليذهب من مكانه حالياً (ص . ١١ . ٢٠٠٩ . Nadar ) فعل الكلام هو بادرة فردية  
و نفسية ، و يعين استمراره بمهارة اللغة القائل في مواجهة الأحوال المعينة، في فعل الكلام و  
يهتم به باهتمام كبير في المعاني أو في معنى فعل في قوله (ص . ٥٠ ، ١٩٨٢ ، شاير ) .

انقسم أوستين لفعل الكلام إلى ثلاثة أنواع و هي التعبير و الإجازي و أثر التلفظ ( ص .  
١٩٩ ، ١٩٨٢ ، ليج ). و مما يلي عن بيانها

#### أ . فعل الكلام التعبير

التعبير فعل الكلام التعبير هو قول الذي ما قاله قائل مناسباً بأحوال حقيقية بلا إشارة الإرادة  
لقصد الآخر في قوله ، عُبر القول مناسباً بالمعنى تراكيب الكلام بغير غرض الاخر، عندما  
قال قائل " عيد ميلادي غدا " بمعنى أن قائل أو المتكلم قال متكلم به أن ميلاده غدا بدون  
بوادر أن يدعو المتكلم به ليحتفله أو بأغراض أخرى

#### ب . فعل الكلام الإجازي

فعل الكلام الإجازي هو فعل الكلام و له عمل لإخبار شيء و مستخدم لفعل شيء ( ص .  
٣١ ، ٢٠٠٤ ، رحمادي). القول في فعل الكلام الإجازي له قصد و وعمل معين و له  
علاقة مع و إلى من يتكلم و أين يحدث التكلم و ماذا غرضه. حينما زار المتكلم و قال متكلم  
به " أنا جائع " له معنى أن المتكلم يطلب الى المتكلم أشياء للأكل أو ليملاً بطنه

#### ج . فعل الكلام أثر التلفظ

فعل الكلام أثر التلفظ هو قول الذي قيل متكلم و له تأثير لشعور و فكرة و سلوك متكلم به  
( ص . ١٤٤ ، ١٩٧٢ ، أوستين ).

#### ٤ . فعل الكلام الإجازي

فعل الكلام الإجازي هو قول و له عمل لإخبار أو لفعل شيء ( ١٩٩٦ ، ويجانا )



فعل الكلام الإجازي هو إعلان أو لفعل شيء . شيرلي في ( ٣٦ . ص ، ٢٠٠٥ ، راهردي  
(. قالت و جعلتها إلى خمسة أنواع أشكال أقوال و لكل قول له عمل اتصالي و هو :

#### ١ . التمثيلي

التمثيلي هو شكل قول الذي يربط المتكلم إلى النسبة الحقيقة في قوله كمثل في الاعلان أو  
الاقتراح أو التفشيط أو الشكوى أو الادعاء .

#### ٢ . التوجيهي

التوجيهي هو شكل قول و له غرض متكلم ان يآثر متكلم به لفعل شيء مثل الطلب أو لأمره  
أو لانصاح أو الرجاء أو التوصية .

#### ٣ . التعبيري

التعبيري هو شكل من قول و لها عمل لإعلان أو الإرشاد على مواقف نفسية المتكلم إلى  
الأحوال الخاصة مثل الشكر أو التهنة أو طلب العفو أو التغليف أو المدح أو التعزية .

#### ٤ . الإلزامي

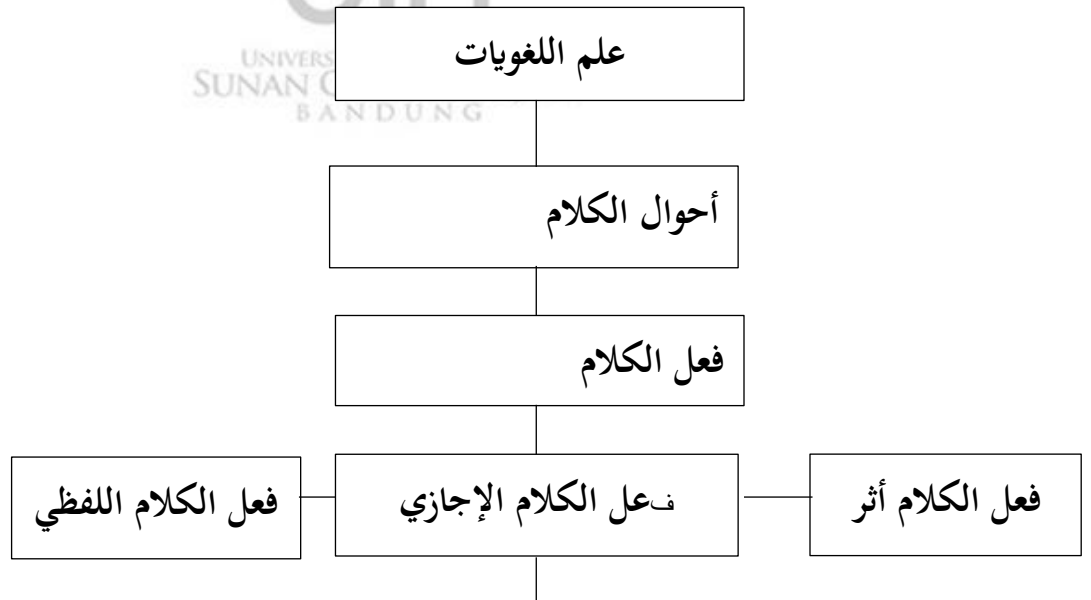
الإلزامي هو قول و له عمل لإعلان المواعيد أو المساومة أو القسَم .

#### ٥ . الإعلاني

الإعلاني هو شكل قول الذي يوصّل بين قول بالحقيقه مثل التوكل أو العزل أو المعمودية ( في  
النصرانية ) أو التسمية أو التولية أو التغريب أو المعاقبة وأما عقد الفكرات فهو مما يلي



UNIVERSITAS  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

#### أ. التفاتيش الكتب

جعل البحث لفيلم موضوعا للدراسة بطريقة تحليلية فعل الكلام الإجازي أنه كثيرا جدا ، ولكن لم يكن أحد يدرس عن فعل الكلام الإجازي عند الحوار في الفيلم جرير ابن حيان حلقة ٣-١ عملا ل " سوكردي حسان الدين " أما البحث الاقتراح الذي يبحث في تبادل الرموز أو مزاج الرموز مما يلي :

١ . البحث الذي عمله الأخ محمد الجاتا الشكور الطالب في برنامج الدراسة الأدبية العربية في كلية علم الحضارات في الجامعة " قاجه مادا " بموضوع اقتراح " فعل الكلام الإجازي في مسلسلات صلاح الدين الأيوبي البطل الأسطورة عملا ل " ستيف بريستو " ، العملي في سنة ٢٠٢٠ ، استخدم البحث بطريقة التصويرية الكيفية ، لان الذي يُبحث فيه ليس بالأرقام ولكن عن كيف الخير أو الشر على المبحوث فيه ، التقريب الكيفي مستخدم لتصوير الشكل و عوامل فعل الكلام الإجازي في الفيلم صلاح الدين الأيوبي: البطل الأسطورة عملا لستيف بريستو . والضعيف الأول في هذا البحث هو في رموز المشاكل تستخدم رمزا واحدا فقط، لازم عليه له شكل أكثر من واحد رمز المشاكل ، الضعيف الثاني هو في خلفيات المشاكل لا تمثل فعل الكلام الإجازي. و المزايا في هذا البحث هو أن الباحث يقصر الكلمات التي ظهرت مرارا مثل عنوان الفيلم المبحوث فيه.

٢ . البحث الذي عملته للأخت خولة نبيلة أمجاد الطالبة في برنامج الدراسة اللغة و الأدبية الأجنبية بكلية قسم التربية اللغة العربية في كلية اللغة و الفنون في الجامعة الحكومية بالمدينة سمارانج بعنوان " فعل الكلام التوجيهي اللغة العربية في الفيلم " الرسالة " في السنة ٢٠٢٠ . قد استخدم البحث بطريقة التصويرية الكيفية لأن المبحوث ليس بالأرقام ولكن في كيفي الخير أو الشر . و هذا التقريب الكيفي مستخدم لتصوير الشكل و العوامل في فعل الكلام الإجازي التوجيهي في الفيلم " الرسالة " . الضعيف في هذا البحث هو إنما يبحث في فعل الكلام التوجيهي مع أن إذا يبحث بطريقة فعل الكلام الإجازي أنه كثير جدا فيه الأقوال في الفيلم

الرسالة التي مستخدمة فعل الكلام الإجازي. و المزايا في هذا البحث هي التركيز في فعل الكلام التوجيهي حتى تكون الباحثة دقة في اكتشاف اشكال عند فعل الكلام التوجيهي في الفيلم الرسالة .

٣. عمل البحث للأخت سوسيلواتي الطالبة في قسم اللغة و الأدب العربي في كلية الأدب و العلوم الإنسانية في الجامعة الحكومية الإسلامية سنن جونونج جاتي بالمدينة باندونق بموضوع اقتراح " فعل الكلام الإجازي التعبيري لمثل عمر في الفيلم عمر ابن الخطاب في السنة ٢٠١٧ . استخدم البحث بطريقة التصويرية الكيفية لان البحث ليس في العدد و لكن في كيفية الخير أو الشر عن المبحوث فيه . استخدم التقريب الكيفي لتصوير الأشكال و العوامل فعل الكلام الإجازي التعبيري في الفيلم عمر . ركز البحث في فعل الكلام الإجازي، و الضعيف في هذا البحث هو انما يحلل من الناحية فعل الكلام الإجازي التعبيري من ممثل واحد فقط ولا من غيره ، وأن المزايا من هذا البحث هو نستطيع أن نحصل على كثير الأشكال في فعل الكلام الإجازي التعبيري من ممثل واحد.

٤. عمل البحث للأخت موبالا الطالبة في قسم اللغة و الأدب العربي في كلية الأدب و العلوم الإنسانية في الجامعة سنن جونونج جاتي باندونق بموضوع اقتراح " فعل الكلام الإجازي التعبيري في الفيلم وجدة عملا ل هيفاء المنصور " في السنة ٢٠١٧ . استخدم البحث بطريقة التصويرية الكيفية لأن المبحوث ليس بالأرقام ولكن عن كيفي الخير أو الشر. استخدم التقريب الكيفي لتصوير الأشكال و العوامل فعل الكلام الإجازي التعبيري

في الفيلم لهيفاء المنصور . الضعيف في هذا البحث هو في خلفية المشاكل في الفقرة الأولى ما بحوث الباحثة في اللغة و لكنها تبين مبشرا عن الفيلم . المزايا في هذا البحث هو قد حللت الباحثة كل فعل الكلام الإجازي من كل الممثل حتى نستطيع أن نأخذ أكمل النتائج في فعل الكلام الإجازي في الفيلم .

