

ملخص البحث

إحدى صفاء مهرفان ٢٠٢١: إيقاع العروض والقافية في قصيدة حرف الميم في ديوان الحبشي لحبيب علي بن محمد الحبشي.

ديوان الحبشي أو يعرف بديوان الجوهر المكنون وسرّ المصون هو ديوان له ترتيب الإيقاع الجميل. وأما غرض هذا البحث لمعرفة (١) إيقاع العروض اي البحر وهما الزحاف، والعلة. (٢) إيقاع القافية فيها أشكال القافية، حروف القافية، حركات القافية، أنواع القافية، أسماء القافية، وعيوب القافية.

يحتوي هذا الديوان هو ٤٩٦ صفحة، ٣٤٨ قصيدة. وفي هذا البحث يأخذ الباحثة ١٠ قصيدة، ١٦١ بيت الشعر. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي اي طريقة بالمطالعة وبياحث البيانات في قصيدة حرف الميم في ديوان الحبشي لحبيب علي بن محمد الحبشي. وأما تقنية جميع البيانات الذي يستخدم هي تقنية المكتبة.

من نتائج تحليل البيانات في قصيدة حرف الميم في ديوان الحبشي لحبيب علي بن محمد الحبشي فهو: (١) إيقاع العروض، اي البحر في قصيدة المذكور هو بحر الوافر، الخفيف، البسيط، الطويل، والكامل منها: الزحاف هو العصب، الخبن، القبض، الإضمار والعقل. وأما العلة هي القطع والقطف. (٢) إيقاع القافية فيها: أشكال القافية هي بعض الكلمة، الكلمة، الكلمة وبعض الأخرى والكلمتين. وحروف القافية هي الروي، الوصل، الردف، التأسيس، والدخل. وحركة القافية هي المجرى، الحدو، التوجه، الرس، والإشباع. وأنواع القافية هي المطلقة المردوفة الموصولة بمد، المطلقة المجردة الموصولة بمد، المقيدة المجردة، المطلقة المؤسسة الموصولة بمد، والمطلقة المردوفة الموصولة بهاء. أسماء القافية هي المتواتر، المتراكب، المتدارك.

الكلمة الدالة: العروض، القافية، قصيدة حروف الميم، ديوان الحبشي.