

ملخص البحث

ملة الإسلامية هس: وزن القافية وموضوع المشرب الراوي في مناقب أبويا عبد الرحمن ناوي في كتاب مجموع الرسائل تأليف الكياهي الحاج عبيد الله حمدان (دراسة العروض والقافية)

الشعر وسيلة لتعبير الأفكار أو التخيلات أو المشاعر التي خضع لها الشاعر. الشعر خاصة شعر عربي، له خصائص مميزة مختلفة عن النثر، والشعر له قواعد سليمة معروف بالإيقاع (الوزن) والقافية. في دراسة الأدب العربي، من قواعد الوزن والقافية ثم يمكن دراستها بعلم العروض وعلم القوافي وهما العلم يعلم عن قواعد الوزن والقافية في الشعر. استخدم هذا البحث العلمي تحليل علم العروض وعلم القوافي، والموضوع. والهدف في هذا البحث هو لتعريف الأوزان والقوافي ولتعريف موضوع في شعر المشرب الراوي في مناقب أبويا عبد الرحمن ناوي في كتاب مجموع الرسائل لعبيد الله حمدان.

استخدم هذا البحث منهجا وصفيا تحليليا. واستخدم هذا البحث جمع البيانات تقنيات المكتوبات في جمع البيانات من شعر المشرب الراوي في مناقب أبويا عبد الرحمن ناوي في مجموع الرسائل لعبيد الله حمدان، أما العدد من الأبيات في هذا الشعر ٨٠ بيتا وفي هذه الفرصة الباحثة ستحلل كل الأبيات.

دلت نتائج البحث أن بحر شعر المشرب الراوي في مناقب أبويا عبد الرحمن ناوي في مجموع الرسائل لعبيد الله حمدان بحر رجز. وتغيير الوزن فيه زحاف وعلّة، والزحاف فيه زحاف مفرد خبن وزحاف مفرد طي وزحاف مفرد كف وزحاف مزدوج خبن والعلّة زيادة تذييل وعلّة زيادة تشييع. والقافية في هذا شعر، كلمة القافية وهي تتكون من كلمة واحدة وكلمة ونصفها وكلمتين وحرف القافية يتكون من الراوي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل وحركة القافية تتكون من المجرى والتوجيه والحدو والرس والإشباع والنفاد ونوع القافية يتكون من القافية المطلقة والقافية المقيدة واسم القافية يتكون من قافية المتواتر وقافية المتدارك وقافية متراكب وقافية مترادف. والموضوع في شعر المشرب الراوي في مناقب أبويا عبد الرحمن ناوي المدح والحماسة والفخر.

الكلمة الدالة : الوزن، القافية، الموضوع