

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يشبه علم اجتماع الأدب بالمرآة التي يمكن أن نرى منها صورة الواقع (سواردي، ٢٠١١). مع هذه المرايا سوف ينظر إلى الحقائق المخفية وراء الحياة والواقع بشكل أكثر وضوحاً لأن الأعمال الأدبية هي تقليد أو محاكاة لتصوير الواقع. هذا يتفق مع ما طرحه أفلاطون منذ قرون. وفقاً لأفلاطون، الأدب هو محاكاة (سوجيارتى & أندلس، ٢٠١٨) (تصوير أو تقليد للواقع). يكشف الكاتب عن واقع الحياة الإشكالي من خلال عمله الأدبي، الذي لا يمكن إنكاره من أن العمل الأدبي هو انعكاس للمجتمع من حوله. في العمل الأدبي أعربت عن جميع الأعراض الاجتماعية، وأنماط الحياة، بما في ذلك أيضاً المشاكل في حياة المجتمع. ومن بينها أغراض ووجهات نظر مختلفة. من هذا الاختلافات تأتي الانقسامات وعدم المساواة الاجتماعية التي ستؤدي لاحقاً لمشاكل اجتماعية. عادة ما تربط هذه المشكلة الاجتماعية بالقيم الأخلاقية والقيم الاجتماعية، بشأن السلوك غير الأخلاقي المدمر والمخالف للقانون. تنشأ هذه المشاكل الاجتماعية نتيجة أوجه القصور في الفئات الاجتماعية. (روهاندا، ٢٠١٦).

ثم يصنف الخبراء المشاكل الاجتماعية التي تنشأ من داخل المجتمع على أساس عوامل سببية بما في ذلك العوامل البيولوجية (المرض، صفات الوراثة، وما إلى ذلك)، العوامل النفسية (الأمراض العصبية/النيوروسيس، وعدم التنظيم العقلي، والانتحار وما إلى ذلك)، العوامل الاقتصادية (الفقر، والبطالة، وما إلى ذلك) والعوامل الثقافية (الطلاق والجريمة والصراع الديني وجنوح الأطفال وما إلى ذلك) (عدي، ٢٠١٢).

وهناك عدة مشاكل اجتماعية هامة جداً، بما في ذلك الفقر، والجريمة، وعدم التنظيم الأسري، ومشاكل الشباب (الراديكالية، والجنوح، واللامبالاة، وما إلى ذلك)، والحروب التي تؤدي إلى عدم التنظيم في مختلف جوانب المجتمع التي تؤدي إلى انتهاكات للمعايير المجتمعية. مثل البغاء، والأطفال الجانحين، وإدمان الكحول، والشذوذ الجنسي، والمشاكل السكانية، والمشاكل البيئية والمشاكل البيروقراطية (روهاندا، ٢٠١٦)

الرواية هي نوع من النثر الخيالي أو غيرالخيالي، ولكن مع ذلك هناك أيضا رواية مختلطة مع حقائق مثل الرواية التاريخية. الرواية هي قصة في شكل نثر بحجم واسع ومؤامرة وموضوع ومجمع شخصية ، بالإضافة إلى إعداد قصة متنوعة (كامل ، ٢٠٢٠).

بالمصطلحات الإندونيسية، تأتي الرواية من لغة الإيطالية "نوفالا" (قطعة من الأخبار أو قصة). تكتب الرواية بشكل سردي وعادة ما تكون في شكل قصة (واريسمان، ٢٠١٦). في الأعمال الأدبي بما في ذلك الروايات، عادة ما تكون هناك حقائق معقدة مدرجة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ، والتي يقدم فيها المؤلف حقائق المشكلة الاجتماعية التي تمثل حياة المجتمع المصري في ذلك الوقت. ترجمة رواية الكرنك إلى اللغة الإندونيسية باسم مقهى الكرنك.

البنوية الوراثة هي نظرية بدأها لوسيان غولدمان تقوم فيها على البنوية ، وتحسين نهج البنوية البحتة عن طريق إضافة عوامل وراثية عند فهم العمل الأدبي. وتشمل العوامل الوراثة (أصول) في العمل الأدبي المؤلف وكذلك الخلفية التاريخية التي تؤثر على عملية إنشاء الأعمال الأدبية (برادوبو، وآخرون، ٢٠٠٣). هناك ستة مفاهيم تقوم عليها الهيكلية الوراثة لغولدمان: الحقيقة الإنسانية، وجوانب الموضوع الجماعي، والنظرة العالمية، والهيكل الأدبي، وجدلية الفهم والتفسير.

العمل الأدبي هو انعكاس لحالة المجتمع التي أصبحت خلفية إنشائه، وليس أقلها رواية نجيب محفوظ الكرنك. نجيب محفوظ هو واحد من أشهر الكتاب المصريين الذين حصلوا على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨. الكرنك هي إحدى الروايات العربية التي ترجمت إلى اللغة الإندونيسية باسم "مقهى الكرنك". رواية الكرنك هي شكل من أشكال الغضب والنقد لانتقاد نجيب محفوظ للوضع في مصر في ذلك الوقت، أي في الفترة التي سبقت وبعد هزيمة الحرب في يونيو ١٩٦٧. وصب مشاعره وانتقاداته وآرائه السياسية حول الوضع المصري في ذلك الوقت في شكل تلميحات وتعبيرات مبطنة عن كل كتابة من كتاباته.

في هذه الرواية، يعبر نجيب محفوظ عن جميع المعايير المخالفة للقانون وكذلك شكل المشاكل الاجتماعية التي حدثت في مصر في الستينيات. المثال الفقر، المتهمين بالتهمة، والشك المتبادل، والاستخبارات في كل مكان، والزنا، والحكم الاستبدادي، والصراع الأيديولوجي، وعدم تنظيم الأسرة وغيرها من المشاكل.

تبدأ رواية الكرنك بوصول شخصية "أنا/ت" إلى مقهى يسمى مقهى الكرنك الواقع في نهاية طريق المهدي السريع، لقضاء بعض الوقت في انتظار إصلاح ساعته. بشكل غير متوقع في المقهى التقى امرأة كانت مألوفة له. كانت المرأة تدعى قرنفة، وكانت راقصة في الأربعينات من القرن الماضي، وتبين أنها مديرة في مقهى الكرنك. بالإضافة إلى لقائه مع نساء معبوداته، التقى الرقم "أنا" أيضا مع سكان مقهى الكرنك الآخرين من الطبقة القديمة، (مثل رشاد مجدى، وطه الغريب، ومحمد بهجت) الشباب (مثل حلمي حمادة، إسماعيل الشيخ، زينب دياب) وعارف سليمان، زين العابدين عبد الله (الذي يشغل منصب مدير العلاقات العامة في شركة) إمام الفوال (خادم) وجمعة (رجل التنظيف وتلميع الأحذية). شخصية "أنا" صداقات مع جميع زوار مقهى الكرنك، وكثيرا ما تجمع وناقش حول حالة مصر في ذلك الوقت. يصبح مجتمعا من مقاهى الكرنك حيث توجد مجموعات من الأشخاص ذوي وجهات النظر المترفة والاستفزازية. الكرنك هو انتقاد نجيب محفوظ لحالة مصر في الستينيات والذي عبر عنه من خلال عمله الروائي. في هذه الرواية، الفقر، الفساد، العنف، التجسس، عدم التنظيم الأسري، إدمان الكحول، الزنا، الحكم الاستبدادي، الشك المتبادل، الصراع الإيديولوجي، الشباب، السياسة، خيارات حياة الشعب المصري وغيرها من المشاكل الاجتماعية يصفها نجيب محفوظ بدقة. كما ورد في اقتباس شخصية إسماعيل الشيخ عندما قال عن اعتقاله للشخصيات التالية:

كانت ليلة، كنت انام على أريكة في الفناء، مستغرقا في النوم عندما شعرت بنهار ينهمر على روحى كحلم،

يسأل : أين مسكن الشيخ؟

فقلت : هنا، ماذا تريد؟ انا ابنه إسماعيل...

قم معنا

من انتم؟

لا تخف، نحن من رجال الأمن.

ركبني رعب المميت. مميت بكل معنى الكلمة، ورحت أتسأل عن التهمة المأخوذ بها، لست شيوعيا ولا من الإخوان ولا إقطاعيا (محفوظ: ٤٣).

هيكّل العمل في شكل اقتباسات بيانات أعلاه على النحو التالي:

(١) الشخصيات المتضمنة في الإقتباس أعلاه هي الشخصيات "أنا" واسماعيل الشيخ الذي يحكي عن المرة الأولى التي تم التقاط تجربته.

(٢) الحبكة، التعبير أعلاه هو شكل من أشكال فلاش اسماعيل الشيخ لأحداث القبض عليه أنه روى مرة أخرى لشخصية "أنا/ت".

(٣) البيئة، يمكن رؤيته من الكلمة: "كانت ليلة، كنت انام على أريكة في الفناء". خلفية البيانات أعلاه هي المكان المحدد ليلا في الحقل. حين أن الجو الذي شعر به إسماعيل في ذلك الوقت يمكن رؤيته من عبارة: "ورحت أتسأل عن التهمة المأخوذ بها، لست شيوعيا ولا من الإخوان ولا إقطاعيا". كان إسماعيل مرتبكا وتساءل عن سبب اعتقاله.

(٤) الموضوع في هذا التعبير هو الاختلاف في الأيديولوجية الذي قد يؤدي إلى الاعتقال.

(٥) أسلوب، يستخدم الأسلوب اللغة الذي عبر عنه في البيانات أعلاه أسلوب اللغة المباشر في شكل استفهام. المثال في الكلمة "أين مسكن الشيخ؟" وفعل الأمر المثال "قم معنا".

المشاكل الاجتماعية الواردة في البيانات المذكورة أعلاه في شكل الاعتقال والإرهاب والاستجواب وأيديولوجية الصراع.

فيما يتعلق بنوية غولدمان

الاعتقال، الإرهاب، الاستجواب، الصراع الأيديولوجي كما هو مذكور في البيانات المذكورة أعلاه هي واحدة من الحقائق الإنسانية التي شعر بها المجتمع المصري في عهد جمال عبد الناصر وأنور السادات. خلال فترة ناصر والسادات (١٩٥٤-١٩٧٠)، تآكلت حرية المجتمع المصري من قبل الحكومة. ليس للمصريين الحق في التعبير عن أفكارهم وأفكارهم. لا يمنح المجتمع المصري الحق في حرية التعبير، حتى جمال عبد الناصر عين شخصا محرري الصحف وتأميم جميع وسائل الإعلام. لم يكن بوسع الصحفيين العمل بحرية إلا للإشادة بنظام ناصر واتباع أوامره (كامل، ٢٠١٣).

تم اعتقال جماعات المعارضة الثورية في جميع أنحاء مصر، كل هذا تم بهدف منع ولادة أجنة المعارضة التي يخشى فيما بعد أن تعيق وتصبح معارضة رئيسية، وذلك أيضا من أجل تسهيل المصالح وإدامة قيادة جمال عبد الناصر. ويمكن أن تقع حوادث مثل الاعتقالات في أي وقت وفي أي مكان ولأي شخص، وبدون سبب واضح لإلقاء القبض عليهم. وقد تسبب ذلك في القلق وانعدام الأمن في المجتمع المصري في ذلك الوقت. المأساة كلها، كما هو المثال أعلاه، هي البنية التي تبني هيكل الأعمال الأدبية.

رغم أن نجيب محفوظ أشاد بجمال عبد الناصر باعتباره رائد الثورة الاجتماعية (١٩٥٢) إلى جانب محمد نجيب، لكن بحسب محفوظ أن ناصر لم ينجح في تحقيق الديمقراطية وتحقيق الحريات التي وعد بها في سياسته.

بالنظر إلى محتوى وحقائق كثيرة ومشاكل اجتماعية واردة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ، كنهج مستمد من علم الاجتماع الأدبي، فإن البنيوية الوراثية هي أحد النهج الصحيحة في تحليل أي مشاكل اجتماعية عبر عنها المؤلف في روايته. واستنادا إلى خلفية المشكلة، أجري بحث بعنوان " المشاكل الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة البنيوية الوراثية).

ب. تحديد البحث

مشكلة صياغة على أساس الخلفية التي تم وصفها، ثم حصلت على صياغة المشكلة الرئيسية للبحث في شكل السؤال التالي:

١. كيف هيكل الداخلية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ؟
٢. كيف تكمن المشكلة الاجتماعية في رواية الكرنك وعلاقتها ببنية عمل الرواية من وجهة نظر غولدمان؟

ج. أغراض البحث

بناء على تحديد البحث، هناك الأغراض تحقق، وهي:

١. تعيين هيكل الداخلية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ
٢. تعيين المشاكل الاجتماعية في رواية الكرنك وعلاقتها ببنية عمل الرواية من وجهة نظر غولدمان

د. فوائد البحث

فوائد أبحاث الفائدة أو الفوائد التي يتوقعها المؤلفون في هذه الدراسة تشمل:
الفوائد النظرية التي تضيف المعرفة والبصيرة حول البنيوي الوراثي لوسيان غولدمان كمادة مرجعية في تحليل العمل الأدبي. والفوائد العملية للمؤلف في شكل خبرة في تطبيق التحليل البنيوي الوراثي في الرواية.

هـ. الدراسات السابقة

بحيث لا توجد أوجه تشابه مع البحوث الأخرى ، وأيضاً كمقارنة في الدراسة ، أجرى المؤلف لأول مرة بحثاً ودراسة للدراسات السابقة في التعرض التالي:

(١) بحث في مجلة حجائي (مجلة اللغة العربية والأدب العربي) بعنوان "مفهوم الحب في رواية اللون الآخر بقلم إحسان عبد القدوس (دراسة البنيوية الوراثية لوسيان غولدمان)" بقلم إمام فاطمة سيثيواتي وروهاندا في عام ٢٠٢٠.

أوجه التشابه مع هذه الدراسة على حد سواء باستخدام نهج لوسيان غولدمان للهيكلية الوراثية. وما يميزها هو أن هذه الدراسة تستخدم رواية إحسان عبد القدوس "اللون الآخر" ككائن للبحوث بينما يستخدم الباحثون رواية الكرنك ككائن لأبحاثه. كما يناقش الفرق التالي في هذه الدراسة مفهوم الحب بينما يركز الباحثون البحث على المشاكل الاجتماعية الواردة في رواية الكرنك.

(٢) بحث في مجلة حجائي (مجلة اللغة العربية والأدب العربي) بعنوان بحثي بعنوان "رمز المشاكل الاجتماعية في رواية الكرنك بقلم نجيب محفوظ (دراسة سيميائية لتشارلز ساندرز بيرس)" لإليه راتنا سومينار، كارمان وإيهين صالحين في عام ٢٠١٩.

التشابه مع هذا البحث هو أن روايات الكرنك ككائن للبحث تناقش أيضاً المشاكل أو المشاكل الاجتماعية فيها. ما يميزها هو أن الدراسة استخدمت نهج تشارلز ساندرز بيرس السيميائي في حين استخدم الباحثون نهج لوسيان غولدمان في البنيوية الوراثية ، والذي تضمن جوانب من الحقيقة الإنسانية والموضوع الجماعي والنظرة العالمية والهيكل الأدبي وجدلية التفاهم والتفسير.

٣) أطروحة بعنوان "التحليل البنيوية الوراثية لروايات الأراضي المحرمة بقلم أنينديتا س. ثيف وآثارها في التعلم الأدبي" لباساريا ناولي سيتوروس، برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية، كلية تدريب المعلمين وتعليمهم، جامعة سرىويجايا في عام ٢٠١٩.

درست هذه الدراسة العناصر الجوهرية والجينية الواردة في رواية أنينديتا س. ثيف تانا تاو. المعادلة في هذه الدراسة هي استخدام نهج التحليل الهيكلي الوراثي لوسيان غولدمان كنهج لفهم الكائنات البحثية. في حين أن موقع الفرق هو في هذه الدراسة باستخدام رواية تانا تاو من قبل أنينديتا س. ثيف ككائن للبحث، في حين يستخدم الباحثون رواية الكرنك ككائن بحثي. كما ناقشت هذه الدراسة الجوانب العامة لنظرية نهج علماء الوراثة، في حين يركز الباحثون، بالإضافة إلى مناقشة الجوانب العامة التي تبني نظرية الاختزال الوراثي، في ذلك على مناقشة المشاكل الاجتماعية في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

٤) أطروحة بعنوان "الصراع الإجتماعي في الرواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة التحليلية الاجتماعية الأدبية) بقلم صلاح الدين الأيوبي، جامعة الإسلامية سونان كاليجايا في عام ٢٠١٩.

تبحث هذه الدراسة النزاعات الاجتماعية المدرجة في رواية الكرنك. أوجه التشابه في هذه الدراسة تستخدم رواية الكرنك ككائن للبحث. موقع الفرق هو في هذه الدراسة باستخدام نظرية نهج علم الاجتماع الأدبي لويس كوسر، في حين يستخدم الباحثون نظرية النهج المشتق من علم الاجتماع الأدبي، وهي نهج البنيوية الوراثية لوسيان غولدمان الذي يركز في هذه الدراسة بالإضافة إلى مناقشة الجوانب التي تبني نظرية الاختزال الجيني، على مناقشة المشاكل الواردة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

٥) أطروحة بعنوان "التعاود في رواية الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة التحليلية وصفية)" بقلم ماري أولفا، جامعة الإسلامية الحكومية الرانيري باندا آتشيه في عام ٢٠١٨.

تبحث هذه الدراسة في العادة (مناقشة جميع أشكال عادات المرء) الواردة في رواية الكرنك. أوجه التشابه في هذه الدراسة تستخدم رواية الكرنك ككائن للبحث. موقع الفرق هو في هذه الدراسة باستخدام نظرية نهج علم الاجتماع بيير بوردي، في حين يستخدم الباحثون نهج النظرية نهج

البنوية الوراثة لوسيان غولدمان الذي في هذه الدراسة بالإضافة إلى مناقشة الجوانب التي تبني نظرية بنوية الوراثة، كما تركز على مناقشة ما هي المشاكل الواردة في رواية الكرنك نجيب محفوظ. (٦) أطروحة بعنوان "رؤية الاخوان المسلمين للعالم في رواية ليالى توركوستان (دراسة البنوية الوراثة) بقلم اجوس سنارتو، برنامج دراسة تعليم اللغة العربية، كلية العلوم الثقافية، جامعة جامبي في عام ٢٠١٨. تبحث هذه الدراسة في بنية عمل الرواية، وكيف تنظر المؤلفة إلى العالم في رواية نجيب كايلاي "ليالى تركستان". المعادلة في هذه الدراسة هي استخدام كل من لوسيان غولدمان مراجعة التحليل الهيكلي الجيني كنهج لفهم موضوع البحث. حين أن موقع الفرق هو في هذه الدراسة باستخدام رواية ليالى تركستان من قبل نجيب كايلاي ككائن للبحث، في حين يستخدم الباحثون رواية الكرنك ككائن للبحث. أيضا في هذه الدراسة بالإضافة إلى مناقشة الجوانب التي تبني نظرية البنوية الوراثة ، في ذلك التركيز يكشف عن هيكل العمل والنظرة العالمية للمؤلف نجيب كايلاي باعتبارها واحدة من الجوانب التي لا تفصل في رواية، فضلا عن النظرية الأساسية للنهج الهيكلي الوراثة. بينما يركز الباحثون، بالإضافة إلى مناقشة الجوانب التي تبني نظرية الاختزال الوراثة، في ذلك على مناقشة المشاكل الواردة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

(٧) أطروحة تحمل عنوان "تاريخ الكرنك لنجيب محفوظ (دراسة الوقية)" بقلم ريني إلمائتي، اللغة العربية وادابها كلية الادب والعلوم الإنسانية، جامعة الإسلامية الحكومية شارف هداية الله جاكرتا عام ٢٠١٦.

تبحث هذه الدراسة روايات الكرنك من منظور الواقعية. أوجه التشابه في هذه الدراسة تستخدم رواية الكرنك ككائن للبحث. موقع الاختلاف هو في هذه الدراسة روايات الكرنك في الدراسة أو في التحليل باستخدام دراسة نظرية منظور الواقعية، في حين يستخدم الباحثون نهج النظرية نهج البنوية الوراثة لوسيان غولدمان الذي يركز في هذه الدراسة بالإضافة إلى مناقشة الجوانب التي تبني نظرية المستحث الوراثة، أيضا على مناقشة المشاكل الواردة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

(٨) بحث في مجلة جامعة بينوس : العلوم الإنسانية (اللغة والناس والفن ودراسات الاتصال) المجلد ٦،

رقم ١ بعنوان البحث "البنوية الوراثة لوسيان غولدمان في رواية اورانج- اورانج فروبيك من قبل

أحمد توهاري" بقلم ديوي نورحاسن، يناير ٢٠١٥.

أوجه التشابه مع هذه الدراسة هي أن كلاهما باستخدام منهج البنيوية الوارثية لوسيان غولدمان
كنظرية النهج في تحليل الكائنات البحثية وعلى قدم المساواة باستخدام طرق التحليل الوصفي في
طرق البحث. الفرق هو أن هذه الدراسة تستخدم كائن البحث الجديد *اورانج- اورانج فروبيك*
لأحمد طهاري ، حين يستخدم الباحثون رواية الكرنك ككائن بحثي يركز على دراسة المشاكل أو
المشاكل الاجتماعية فيها.

(٩) أطروحة بعنوان "وجهة نظر المؤلف العالمية في الرواية ٨٦ يعمل المراجعة البنيوية الوارثية" بقلم رارا
أوكتاريا ناندا، برنامج دراسة تعليم اللغة والأدب الإندونيسي، قسم تعليم اللغة والفنون، كلية تدريب
المعلمين والتعليم، جامعة بنغكولو العام ٢٠١٤.

تبحث هذه الدراسة كيف أن النظرة العالمية للمؤلف أوكي ماداساري موجودة في الرواية ٨٦.
المعادلة في هذه الدراسة هي استخدام كل من لوسيان غولدمان مراجعة التحليل البنيوية الوارثية
كنهج لفهم موضوع البحث. حين أن موقع الفرق هو في هذه الدراسة باستخدام رواية ٨٦ يعمل
أوكي ماداساري ككائن بحثي، في حين يستخدم الباحثون رواية الكرنك ككائن بحثي. أيضا في
هذه الدراسة بالإضافة إلى مناقشة الجوانب التي تبني نظرية البنيوية الوارثية ، في ذلك التركيز يكشف
عن وجهة نظر العالم للمؤلف ، يعنى أوكي ماداسري في رواية ٨٦ باعتبارها واحدة من الجوانب التي
لا تفصل في رواية ، فضلا عن النظرية الأساسية للنهج الهيكلي الوارثي. بينما يركز الباحثون،
بالإضافة إلى مناقشة الجوانب التي تبني نظرية الاختزال الوارثي، في ذلك على مناقشة المشاكل
الواردة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

(١٠) أطروحة بعنوان "مشروع الناس رواية وعلاقتها ثلاثية روايات دوكوه فارق بواسطة أحمد
طهاري (التحليل البنيوية الوارثية)" بقلم أندي دوي هاندوكو، كلية تدريب المعلمين والتعليم، جامعة
سيبلاس مارس سوراكارتا العام ٢٠١٠.

تبحث هذه الدراسة بين الجوهريات المتشابهة ، وكيف أن نظرة المؤلف للعالم فيه ، والهيكلي
الاجتماعي الوارد في رواية "مشروع الناس وثلاثية دكوه فارق الروايات". المعادلة في هذه الدراسة
هي أن كلا استخدام تحليل لوسيان غولدمان البنيوية الوارثية كنهج لفهم الكائنات البحثية. حين

أن موقع الفرق هو في هذه الدراسة باستخدام رواية الناس المشروع وثلاثية رواية رونجينج دوكوه فارق ككائن للبحوث، في حين يستخدم الباحثون رواية الكرنك ككائن بحثي. أيضا في هذه الدراسة بالإضافة إلى مناقشة الجوانب التي تبني نظرية البنيوية الوراثة ، في ذلك التركيز يكشف عن نظرة المؤلف للعالم في رواية مشروع الشعب ورواية ثلاثية رونجينج دوكوه فارق باعتبارها واحدة من الجوانب التي تكمن وراء نظرية النهج الهيكلية الوراثة. بينما يركز الباحثون، بالإضافة إلى مناقشة الجوانب التي تبني نظرية الاختزال الوراثة، في ذلك على مناقشة المشاكل الواردة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ.

و. الإطار الفكري

الرواية هو نثر في شكل قصة ذات حجم طويل، والتي لديها مؤامرة، وموضوع، والشخصيات، والإعدادات والغلاف الجوي معقدة ومتنوعة. حين أن الرواية من الناحية الإندونيسية هي واحدة من أنواع النثر الأدبي بالإضافة إلى الرومانسية والقصص القصيرة ، إلا أنها تقدم قصة أطول ، والتي تنقسم إلى عدة أجزاء. إن تقديم القصص التي أثرت من المجتمع، وكذلك الأحداث التي وقعت فيه، له علاقة سببية (هيندراوانشاة، ٢٠١٨).

يمكن تقسيم الرواية إلى ثلاث مجموعات، وهي رواية المغامرات، رواية الرومانسية و رواية الخيالية. عادة ما تقرأ رواية المغامرة للرجال لأن الشخصيات فيها تنطوي في الغالب على رجال لا علاقة لهم بالنساء. على الرغم من أن هناك في كثير من الأحيان رومانسية لكنها ليست سوى جانب. لأن الرواية المغامرة ببساطة لا تتحدث عن مسألة الحب (كامل، ٢٠٢٠).

الرواية الرومانسية في ذلك سوف تنطوي على شخصيات من الذكور والإناث بطريقة متوازنة، وحتى أدوار المرأة هي أكثر هيمنة. تقريبا جميع المواضيع في باهاسا في الرواية الرومانسية. ثم الأخير رواية الخيال ، التي تناقش الأشياء التي هي سخيقة وغير واقعية يحدث في الحياة اليومية. يتم التعبير عن مفهوم الفكرة ، وفكرة المؤلف من خلال لغة رائعة. هناك خمسة عناصر جوهرية في النثر منها الرواية وهي الشخصيات، الحكمة، البيئة، الفكرة والأسلوب.

في بحث رواية الكرنك لنجيب محفوظ سيتم استخدام هذا النهج البنيوية الوراثة. بدأت البنيوية الوراثة من قبل الباحث الأدبي الفرنسي لوسيان غولدمان. البنيوية الوراثة هي بيان صحيح للواقع.

ويمكن اعتبار البيان صحيح إذا كان هناك نظرة عامة على نمط نظم المعيشة المتكاملة والنظامية. هناك ستة مفاهيم تقوم عليها نظرية البنيوية الوراثة. أولاً، حقيقة الإنسانية، التي هي نتيجة للجهود البشرية في تحقيق توازن أفضل فيما يتعلق بالعالم المحيط. ثانياً الموضوع الجماعي، (يمكن أن يكونا مجموعات عمل، ومجموعات القرابة، وبشكل أكثر تحديداً يسميه غولدمان الطبقة الاجتماعية). الثلاثة الهياكل أو الهياكل للأعمال الأدبية، التي تعتبر أن الأعمال الأدبية الوهمية هي أكوان وشخصيات وأشياء وعلاقات.

الأربع وجهات النظر للعالم (علم الأوهام)، وهي الوعي الجماعي الذي يتطور نتيجة للأوضاع الاجتماعية والاقتصادية (غولدمان، ١٩٨١). ثم جدلية الفهم والتفسير، وهي الجهد المبذول لفك تشفير الكائن الذي تمت دراسته، حين أن التفسير هو محاولة لدمج في بنية أكبر (غولدمان، ١٩٧٠). حقيقة الإنسانية هي نتيجة للأنشطة البشرية والسلوك الجسدي واللفظي على حد سواء. هذه الحقائق مثل بعض الأنشطة السياسية، وبعض الأنشطة الاجتماعية أو الإبداعات الثقافية في شكل النحت، والفنون الجميلة، والفلسفة، والفنون الأدبية. وفي حقائق الإنسانية هناك حقيقتان، هما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. الحقائق الفردية هي نتيجة لسلوك الشبق مثل السلوك المنحون والأحلام وهلم جرا. للحقائق الاجتماعية أثر في العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بين أفراد المجتمع. إن حقائق الإنسانية هي نتيجة للجهود البشرية الرامية إلى تحقيق توازن أفضل في الحياة فيما يتعلق بالعالم والبيئة (غولدمان، ١٩٨١).

المواضيع الجماعية هي المواضيع التي هي بين الجنسين مع موضوع الواقع الاجتماعي. يقول غولدمان إن الثورات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية العظيمة هي حقائق اجتماعية. يمكن أن يكون الموضوع الجماعي مجموعة القرابة وهلم جرا (فاروق، ٢٠١٠).

تنظر البنيوية الوراثة إلى الأعمال الأدبية من زاويتين، جوهرية وخارجية. أولاً، افحص العنصر الجوهري كبيانات أساسية، ثم افحص خلفية الحياة الاجتماعية للمؤلف وتاريخه الذي يكيف ويؤثر أيضاً على عملية إنشاء عمل أدبي للمؤلف (نورحاسنة، ٢٠٢٠).

كما طور غولدمان مفهوم النظرة العالمية في نظريته، النظرة العالمية هي شكل من أشكال الوعي الذي يمكن أن يوحد الأفراد في مجموعة لها هوية جماعية (نورحاسنة، ٢٠٢٠). ترتبط النظرة العالمية

ارتباطا وثيقا بالطبقة الاجتماعية. يمكن رؤية مفهوم النظرة إلى العالم من المؤلف ، لأن المؤلف هو عضو في طبقة اجتماعية تتفاعل وترتبط مباشرة بالتغيرات السياسية والاجتماعية الرئيسية. ويمكن تمثيل نظرة المؤلف للعالم من خلال عمله الأدبي. يمكن للبنية الوراثة أن تربط بنية الأعمال الأدبية ببنية المجتمع من خلال الأيديولوجية أو النظرة العالمية المعبر عنها أو المعبر عنها. وبالتالي، لا يمكن فهم العمل الأدبي بشكل كامل إذا تجاهل مجمل حالة المجتمع. في العمل الأدبي، يمكن رؤية مثال على نظرة المؤلف للعالم من خلال شخصية في عمل أدبي. النظرة إلى العالم هي تعبير نظري لمجموعة من الناس (نورحاسنة، ٢٠٢٠).

العمل الأدبي هو نتاج المجتمع الذي هو في شكل المجتمع وهو في وسط المجتمع. يعبر المؤلف عن الأعراض الاجتماعية الموجودة في المجتمع المحيط الذي يعيش في سياق رواية. يعكس نجيب محفوظ الكثير من وضع المجتمع المصري في عمله بما في ذلك رواية الكرنك (كامل، ٢٠٢٠). إن خلفية المؤلف وحياته الاجتماعية ستؤثر بشكل كبير على العمل الأدبي الذي يكتبه. سيعبر المؤلف عن تعبيره عن التغيير الاجتماعي والأعراض الاجتماعية في شكل عمله الأدبي. من الحياة الاجتماعية والثقافية للمؤلف سوف طرح وجهة نظر المؤلف (فاروق، ٢٠١٠). مفهوم جدلية الفهم هو محاولة لوصف بنية العمل الأدبي ككائن تمت دراسته ، والغرض من التفسير هنا هو محاولة لدجمه في بنية أكبر. الفهم هو محاولة لفهم هوية الجزء. في حين أن التفسير هو محاولة لفهم معنى الجزء من خلال وضعه في جزء أكبر (نورحاسنة، ٢٠٢٠).

في الأعمال الأدبية التي عبرت عن جميع الأعراض الاجتماعية، وأنماط الحياة، وتشمل أيضا المشاكل الموجودة في حياة الناس. ومن بينها أغراض ووجهات نظر مختلفة. ومن هذه الاختلافات، ظهرت انقسامات وتفاوتات اجتماعية ولدت فيما بعد مشاكل اجتماعية. وتتعلق هذه المشكلة الاجتماعية عادة بالقيم الأخلاقية والقيم الاجتماعية، فيما يتعلق بالمواقف غير الأخلاقية، والمواقف الهدامة، والمخالفة للقانون. هذه المشكلة أو المشكلة الاجتماعية تنشأ نتيجة لأوجه القصور الموجودة في الإنسان أو أوجه القصور في الفئة الاجتماعية (روهاندا، ٢٠١٦).

ثم يصنف الخبراء المشاكل الاجتماعية التي تنشأ من داخل المجتمع على أساس عوامل سببية بما في ذلك العوامل البيولوجية (المرض، والطبيعة الفطرية، وما إلى ذلك)، والعوامل النفسية (الأمراض العصبية/

النيوروسيس، وعدم التنظيم العقلي، والانتحار وما إلى ذلك)، والعوامل الاقتصادية (الفقر، والبطالة، وما إلى ذلك) والعوامل الثقافية (الطلاق والجريمة والصراع الديني وجنوح الأطفال وما إلى ذلك) (عدي، ٢٠١٢).

وهناك عدة مشاكل اجتماعية هامة جدا، بما في ذلك الفقر، والجريمة، وعدم التنظيم الأسري، ومشاكل الشباب (الراديكالية، والجنوح، واللامبالاة، وما إلى ذلك)، والحروب التي تؤدي إلى عدم التنظيم في مختلف جوانب المجتمع التي تؤدي إلى انتهاكات للمعايير المجتمعية. مثل الدعارة، والأطفال الجانحين، وإدمان الكحول، والشذوذ الجنسي، والمشاكل السكانية، والمشاكل البيئية والمشاكل البيروقراطية (روهاندا، ٢٠١٦).

ولكي تكون الدراسة واضحة، قدم الباحثون وصفا لإطار الفكر على النحو التالي:

(١) المرحلة الأولى، تحديد خلفية المشكلة وصياغة المشكلة. تعرض الرواية مجموعة متنوعة من المشاكل الاجتماعية التي تعكس حالة المجتمع المصري في ذلك الوقت التي عبر عنها نجيب محفوظ من خلال روايته.

(٢) ثانيا، تحديد النهج والنظريات ذات الصلة التي سيتم استخدامها لتحليل المشكلة.

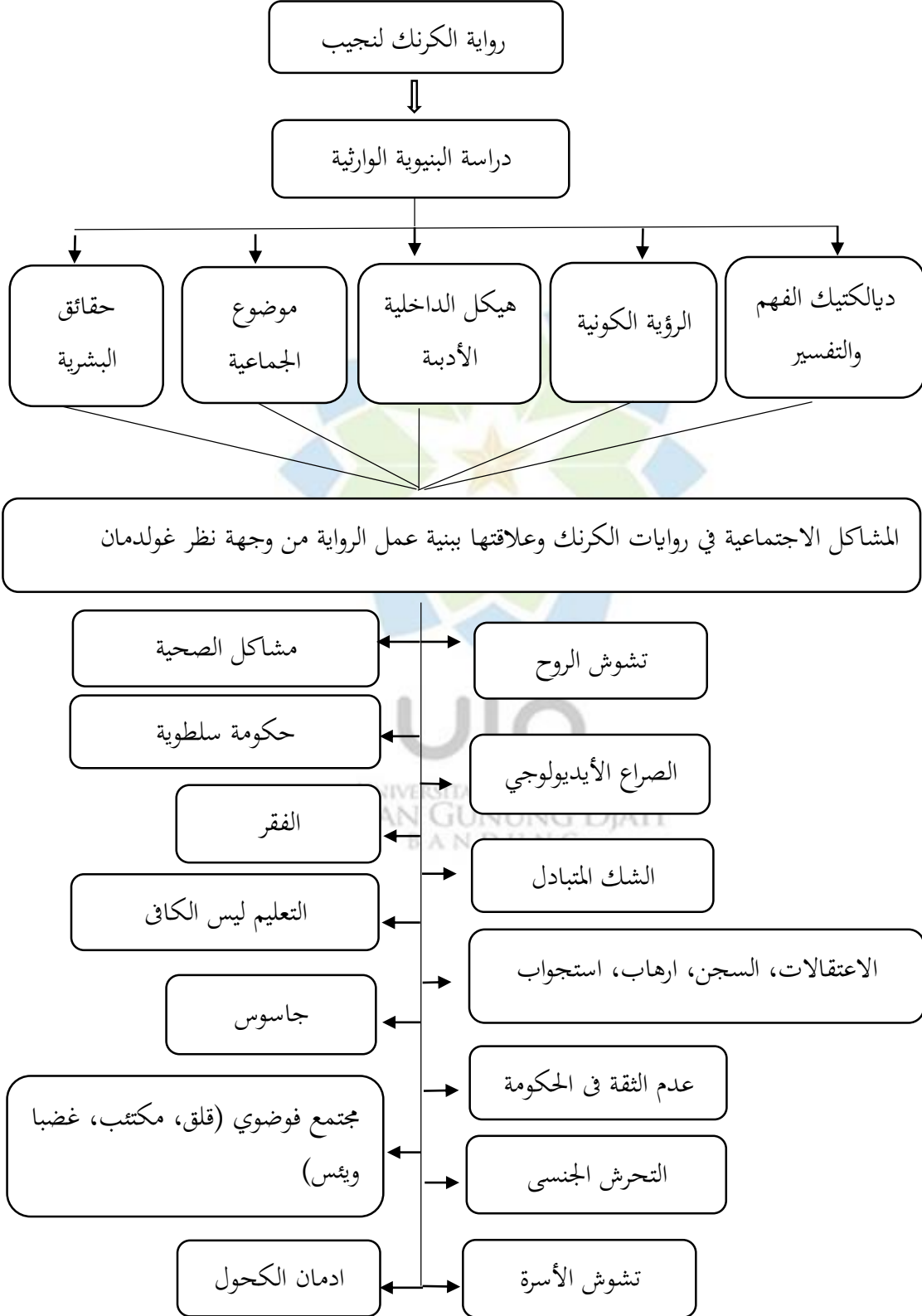
(٣) المرحلة الثالث، تحدد الطريقة والتحليل الفني للبيانات التي سيتم استخدامها. هنا سيستخدم الباحثون أساليب تحليل وصفية في عملية تحليل البيانات.

(٤) المرحلة الرابع، تحليل المشاكل من خلال دراسة بنية العمل والمشاكل الاجتماعية وعلاقتها ببنية رواية الكرنك وفقا لرأي البنيوية الوراثة لوسيان غولدمان.

(٥) المرحلة الأخير هي سحب الاستنتاجات (تلخيص نتائج تحليل المشاكل الاجتماعية في رواية الكرنك).

الصورة إطار التفكير في البحث المشاكل الإجتماعية في رواية الكرنك

لنجيب محفوظ



ز. تنظيم الكاتب

وفي محاولة للحصول على نتائج البحث المتوقعة، ينقسم هذا البحث إلى خمسة الباب، وهي على النحو التالي:

الباب الأول، هو المقدمة تتضمن مناقشة حول خلفية بحث، تحقيق البحث، أغراض البحث، فائدة البحث، نظر المرجع، أساس التفكير وطريقة البحوث.

الباب الثاني، هو أساس النظرية، وهي مناقشة الأساس النظرية التي تحتوي على النظريات ذات الصلة المستخدمة لتحليل هذه الرواية.

الباب الثالث، هو منهجية بحث تشمل مناهج وأساليب البحث، والأنواع ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع، هو تحليل للبيانات الذي يتضمن تحليلاً للنتائج والمناقشات، يصف أو يكشف هيكل الداخلية في رواية الكرنك، والمشاكل الاجتماعية وارتباطها ببنية رواية الكرنك في رأي لوسيان غولدمان باستخدام أساليب تحليل وصفية.

الباب الخامس، هو خاتمة سلسلة من الأنشطة البحثية التي تتضمن استنتاجات و الاقتراحات