الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية المشكلات

العمل الأدبي هو نتيجة الفكر البشري الذي يمكن للقارئ أن يقدره. لا يمكن إنكار وجود الأدب في خضم الحضارة الإنسانية ، حتى الآن لا يزال وجود الأدب مقبولًا كواحد من الحقائق الاجتماعية والثقافية. (راتنا ، ٢٠٠٧: ٤)

في المجلة العلمية لنوريانا استيقامه ، في كتاب راتنا ٢٠٠٧: ١٤٢ ، ورد أن الأعمال الأدبية هي في الأساس تجسيد للحياة ، نتيجة ملاحظة الكاتب للحياة من حوله. يعتمد المؤلف في إنشاء الأعمال الأدبية على الخبرة التي اكتسبها من واقع الحياة في المجتمع والتي تحدث في دور الشخصيات في العالم الحقيقي وتصب في شكل أعمال أدبية. تصبح اللغة في الأعمال الأدبية أداة لخلق معنى خاص يحتوي على قيمة جمالية ، بصرف النظر عن كونها وسيلة اتصال قادرة على نقل أنواع مختلفة من المعلومات إلى الجمهور أو القراء. يمكن النظر إلى جوانب الجمال في الأعمال الأدبية من جانبين مختلفين ، وهما اللغة والجمال نفسه. في مجال الأدب ، هو الجانب الأول الذي يحظى

بالاهتمام لأن اللغة هي الوسيلة الرئيسية للأعمال الأدبية ، بينما في الأدب نفسه مشاكل مختلفة. (إستقامة: ٢٠١٤).

كما نقلته زمزم مقني علوي في مجلة علمية ، فإن الأدب عمل فني ونشاط إبداعي. الشعر هو أحد الأعمال الأدبية التي لا تزال مطلوبة. لأن الشعر يستخدم كلمات مرتبة بطريقة تمكنه من إنتاج أعمال أدبية جميلة جدًا ويمكن أن تثير المشاعر النفسية.

ينقسم نوع الأعمال الأدبية إلى شكلين ، هما الأدب غير الخيالي والأدب الخيالي. خصائص الأدب غير الخيالي هي كما يلي: إنه يحقق جماليات الفن (الوحدة والتوازن والانسجام والتأكيد الصحيح) ، ويميل إلى تقديم الحقائق ، وتميل اللغة إلى أن تكون دلالة. وفي الوقت نفسه ، يتمتع الأدب الخيالي بجماليات فنية ، ويميل إلى أن يكون مبدعًا ، ولغته تميل إلى أن تكون ذات دلالة. كما تنقسم الأنواع الأدبية الخيالية في الأدب العربي إلى شكلين ، هما النتسر والسيئورن. في إندونيسيا ، يُعرف بالنثر و الشعر مرادف للشعر. الشعر عمل أدبي خاص للعرب. (روهاندا ، ٢٠١٦: ٧)

باللغة الإندونيسية الشعر هو اسم آخر للشعر (KBBI، 1367 :2008) لذلك سوف تستخدم الباحثة كلمة الشعر في كتابة هذه الرسالة. منذ زمن الجهل وحتى الآن ،

لا يزال الشعر مطلوبًا بشدة ، لأن الشعر يعتبر شكلاً من أشكال التعبير عن النفس. يوجد في كل بيت بيت من الآيات هيكل مادي له نمط لكل بيت و القافية في نهاية البيت تصف خيال الشعراء وتعبيرهم في شكل تعبيرات عميقة ومثيرة للإعجاب (علوي: ٢٠١٩).

في الشعر العربي أربعة عناصر جوهرية هي: المعاني ، والوزن ، والقافية ، والألفاظ. أما الأمانة فهي تتعلق عادة بالغرض من الشعر العربي الذي يشمل: الوصف ، والمدح ، والرثاء ، (رومانسي) ، والفخر (حماسة) ، والاعتذار ، والأمثال والحكمة. التفويض هو أهم عنصر جوهري في القصيدة ، إذا عرفنا التفويض في القصيدة ، فسنعرف الرسالة الأخلاقية في القصيدة ، على سبيل المثال ، القصيدة لها موضوع عن الدين ، وعادة ما تحتوي على رسالة عن الدين. وهكذا فإن طعم القصيدة لاذع إذا لم يكن تفويض فيه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

كما نقله أحمد سيوكرون عابدين في مجلة علمية حسين أنيس (٢٠٠٠: ١٥) أن كتاب سمط الدرر هو أحد الكتب التي تشرح تاريخ وشخصية وجمال شخصية النبي مُحَمَّد ، في عدة تفسيرات: يستخدم المؤلف شكل الشعر للتعبير عن معناه. ليس فقط سمط الدرر ، بما في ذلك كتاب مولد البرزنجي ، مولد الدبع ، قاصدة البردة هو نوع من

الكتب يشبه تقريبًا سمط الدرر ، حيث في بعض المناقشات المؤلف غالبًا ما يستخدم شكل الشعر كوسيلة لنقل المعنى. في شرح القصد والغرض ، غالبًا ما يستخدم المؤلف الشعر مع المزيد من الآيات بين النصوص الواردة فيه.

سمط الدرر هو نوع من كتب المولد ، الذي يحتوي على الصلوات للنبي مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم ، وتاريخ الحياة ، والأخلاق والصفات الكريمة العظيمة للنبي مُحَمَّد صلى الله عليه وسلم. وجود سمط الدرر كتكميل لكتب المولد الداخلية الأخرى المعروفة ، مثل مولد الديباعي ومولد شرف الأنام ومولد البرزنجي.

سمط الدرر كتبه الحبيب العلامة علي بن مُحَمَّد بن حسين الحبشي. ولد في القسام بمدينة حضرموت في ٢٤ شوال ١٢٥٩ هـ ، وهو ابن حبيب مُحَمَّد بن حسين بن عبد الله الحبشي وحبابة علوية بنت حسين بن أحمد الهادي الجفري (عابدين: ٢٠١٩).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

كتاب سمط الدرر يشرح تاريخ وأخلاق رسول الله المنشار الذي لا يزال نادرًا بالنسبة للطلاب والمعلمين الذين يناقشون الكتاب مصحوبًا بدراسة الشعر من حيث العروض و علم القوافي وما زال الكثير منا كمسلمين لا يفعلون ذلك. تعرف على تاريخ النبي ، وخاصة تاريخ النبي مُحَمَّد. بالإضافة إلى ذلك ، فإن القصائد التي يحتويها كتاب سمط الدرر كتبها شاعر واحد ، بحيث تم العثور على بعض أوجه التشابه في

شكل قصيدة مع أخرى ، سواء من حيث العروض و علم القوافي. وبالتالي ، يعتقد الكاتب أنه من المهم جدًا إجراء دراسة مكثفة أكثر من أجل الوصول إلى نتيجة واضحة.

وبناءً على الشرح أعلاه اهتم الكاتب بدراسة شعر نشائد الأيام الوارد في كتاب سمط الدرر في شكل بحث في شكل أطروحة بعنوان "العروض وقوافي وأمانات بقصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن مُحَمَّد بن حسين الحبشي "يمكن استخدام نتائج هذه الاكتشافات كمرجع كمحدد للأنماط الشعرية الخاطئة والصحيحة وكفرق بين الشعر والأعمال الأدبية الأخرى. .

في هذه الدراسة ، لن نناقش كل شيء عن علم العروض بل نناقش القليل فقط، وهي التقطيع والوزن وزحفات والعلة . في علم القوافي أيضا لن يناقش في مجمله إلا القليل منها: كلمات القافية ، حروف القافية ، حركات القافية ، أسماء القافية. والأمانة الواردة في كتاب سمط الدرر. الموضوع الذي سيناقشه الباحثة هو الشعر والأمانة الواردة في كتاب سمط الدرر. استُخدمت القصيدة كموضوع للبحث لأنها كانت تهدف إلى إيجاد حل لقواعد علم العروضل وعلم القوافي والأمانة الواردة في القصيدة العربية. وبناء على

ذلك فقد اهتمت الباحثة بمزيد من الدراسة حول استخدام قواعد علم العروض وعلم القوافي والأمانة الواردة في كتاب سمط الدرر.

فيما يلي مثال على البيانات التي وجدها الباحثة في كتاب سمط الدرر باستخدام مفتاح أغنية بحر أو بحر الطويل:

هُوَ النُّورُ يَهدِى الحَا ئِرِينَ ضِيَاؤُهُ				وَفِى الحَشرِ ظِلُّ المُرسَلِينَ لِوَاؤُهُ			
هون نو	ريهدل حا	ئرين	ضياؤوهو	وفل حش	رذل لل مر	سلين	لواؤوهو
o/o//	o/o/o//	/o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//	/o//	o/o/o//
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
صحيحة	صحيحة	مقبوضة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	مقبوضة	صحيحة

تَلَقَّى مِنَ الغَيب المَجَرَّدِ حِكمَةً	بِهَا اَمطَرَت فِى الخَافِقِينَ سَمَاؤُهُ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تلق قا	منل غيبي	مجرر	دحكمتن	بها ام	طرت فل خا	فقين	سماؤوهو
o/o//	o/o/o//	/o//	o/o/o//	o/o//	o/o/o//	/o//	o/o/o//
فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعول	مفاعيلن
صحيحة	صحيحة	مقبوضة	صحيحة	صحيحة	صحيحة	مقبوضة	صحيحة

هذا البيت الاول والثاني من بحر الطويل عروضهما وضربهما صحيحان لكن فى حشوهما مقبوضات لانها حذف الخامس الساكن اصله فعولن صارت فعول.

القافية في البيت الأول هي (واؤوهو) والثاني (ماؤوهو) وكلاهما مشمولان في القافية المطلقة لأن نهاية القافية بالحركة الضم . وهي تتكون من بعض كلمة (ماؤوهو) (اؤوهو). وحروف القافية هي: الراوي وهي تقع على الحرف (ء) ، والوصل على الحرف (و) ، والخروج التي تقع على الحرف (و) بعد هاء الضمير (٥). أما حركة القافية فهي المجرى فقط الموجود في حرف الهمزة (ء) ، واسماء القافية تسمى متواتر لأن حرف علة واحد بين حرفين ساكنين ((واؤوهو) ، وعيوب القافية لا يوجد فيهما.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أما الأمانة في البيت الأول ، فنحن كأهل الرسول مُحَمَّد يجب أن نتأكد من أن رسول الله سيتشفع لنا فيما بعد في الآخرة. الأمر الثاني هو التوصية بالصلاة دائمًا من أجل نعمة الله ، لأنه بفضل نعمته يمكن أن تمطر البركات في جميع أنحاء العالم.

ب. تحديد المشكلات وأسئلتها

بناءً على الخلفية السابقة، حدّدت الباحثة التعريض في تحليل العروض، والقافية، والأمانة في قصيدة سمط الدرر لحبيب علي بن مُحَمَّد بن حسين الحبشي على ما يلي:

١. كيف تغيّر الوزن والقافية في نشائد الأيام في قصيدة سمط الدرر لحبيب علي بن مُحَمَّد بن حسين الحبشي؟

٢. ماهي الأمانة الواردة في نشائد الأيام في قصيدة سمط الدرر لحبيب علي بن مُحَمَّد بن حسين الحبشي؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة السابقة، فأغراض هذا البحث هي كما يلي:

١. معرفة الوزن والقافية مع فهمها في نشائد الأيام في قصيدة سمط الدرر لحبيب علي بن مُحَمَّد بن حسين الحبشي.

٢. معرفة وفهم الأمانة الواردة في نشائد الأيام في قصيدة سمط الدرر لحبيب علي بن مُحَمَّد بن حسين الحبشي.

د. فوائد البحث

لعلّ هذا البحث قادراً على الإفادة والمساعدة في فهم الشعر العربي. فائدتان وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية التي يبيّنهما في ما يلي:

١. الفوائد النظرية

أ. فهم الأشكال المختلفة للعروض في تلك الأشعار.

ب. معرفة القافية المختلفة في تلك الأشعار.

ج. معرفة الأمانة الواردة في نشائد الأيام في قصيدة سمط الدرر لحبيب علي بن مُحَمَّد بن حسين الحبشى.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. الفوائد العملية

أ. زيادة خزينة المعرفة اللغوية، خاصة في علم العروض وعلم القافية الذي لا يزال حتى الآن أقل منتشر من الدراسات العلمية الأخرى.

ب. تأكيد القارئ من حيث النبرة عند إيجاد الشعر الذي يغنيه.

هـ. الإطار الفكري

الشعر هو شكل من أشكال العمل الأدبي القادر على التعبير عن مشاعر وأفكار الشاعر بشكل خيالي. في نظرية الشعر وتقديره ، يجادل واليو بأن "الشعر له عناصر مكونة بحيث يكون للقصيدة جمال في إيقاعها. وترتب عن طريق التركيز على البنية العقلية والجسدية. (واليو ، ١٩٨٧ ، ص ٢٥). ذروة الأدب هو الشعر. لذلك كان خليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠-١٧٤ هـ) هو من صاغ القواعد في الشعر ، بحيث كان لبنية القصيدة جمال. وهو ما يعرف بدراسة علم العروض و علم القوافي.

العروض هي صيغة الجمع لكلمة (اعاريض) ، وفقًا لأصل الكلمة ، فإن لكلمة العروض معاني أخرى منها: الطريقة الصعبة ، الجزء الاخير الشطر الأول, جزء من المقطع، ميزان الشعر، الناحية, الخشبة المعترضة البيت. (حميد، ١٩٩٥، ص ٧٣-٧٤).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

في حين أن مصطلحات العروض هي:

العروض يبحث في الشعر العربي من حيث سلامة من العيوب والكسر والتسوية .

(حقيقي، ١٩٨٧,الصفحة. ١.)

البحر أو الوزن هو تكرار للعديد من التفائل ويهدف إلى تكوين الشعر. يجادل خليل بن أحمد الفراهيدي بأن البحر أو الوزن مقسمان إلى ستة عشر نوعًا ، بما في

ذلك : ١ بحر الطويل و بحر ماديد و بحر البسيط و بحر الوافر و بحر الكاملو بحر حجاز و بحر رجاز و بحر الرمال ،و بحر ساري و بحر منصريح و بحر الخفيف و بحر مضرع ،و بحر مقتضب وبحر مجتاث و بحر متقارب ودان بحر المتدارك.

(فاتح، ٢٠١٢، ص ٨-٩).

في بيت الشعر تغييرات وتنقسم إلى قسمين ، وهما: الوزن واللفظ. وتنقسم في الوزن إلى قسمين هما: الزحاف والعلة ، أما في اللفظ: شعر الطوارئ.

قدم خبراء في الشعر والشعر العربي مفهوم الزحفات الذي يعني ، التغييرات التي تحدث عادة في العربية الحشو ، ولكن أيضا التغييرات في كامل التفعيلة في كل من البحر وكذلك في العروض و الضرب. تنقسم مدينة الزحاف إلى قسمين ، أحدهما: الزحاف المفرد ، والزحاف المزدواج.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الزحاف المفرد تغيير يحدث في تفعيلة برمي أحد الحروف والتبرع به. تنقسم الالزحاف إلى ثمانية أجزاء ، وهي: زحاف الخبن، زحاف الإضمار، زحاف الوقص، زحاف الطي, زحاف القبض، زحاف العصب، زحاف العقل، زحاف الكف.

وينقسم الزحاف المزدوج إلى أربعة أجزاء هي : زحاف الخبل, زحاف الشكل،, زحاف الخزل،, زحاف النقص

مصطلحات العلة هي:

العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق. (مسان حميد، ١٩٩٥ : ١٤٩)

تنقسم العلة إلى قسمين ، أحدهما علة النقص وعلة الزيادة. وتنقسم علة الزيادة إلى ثلاثة أجزاء هي : ترفيل, تذييل، تشبيغ. تنقسم علة النقص إلى عشرة أجزاء هي : حذف، قطف, قطع، قصر، بتر، حذذ، صلم، وقف، كسف، تشعيت،. (حميد ، ١٩٩٥ ، ص ١٤٩-١٥٦).

ولفظة القافية هي صيغة الجمع لكلمة قوافين (القافية اقي) ، وتعني مؤخر العنق أو مؤخرة العنق. في غضون ذلك ، وبحسب المصطلحات:

القافية هي من أخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما تنقسم القافية إلى أربعة أشكال ، منها: بعض الكلمة ، والكلمة, واحد و نصف الكلمة ، والكلمتان.

تنقسم حروف القافية إلى ستة أنواع ، منها: الراوي ، والوصل ، والخروج ، والرديف ، والتأسيس ، والدخيل.

تنقسم حركات القافية إلى ستة أنواع هي: المجرى، الحذو، الرس، الإشباع, النفاذ،.

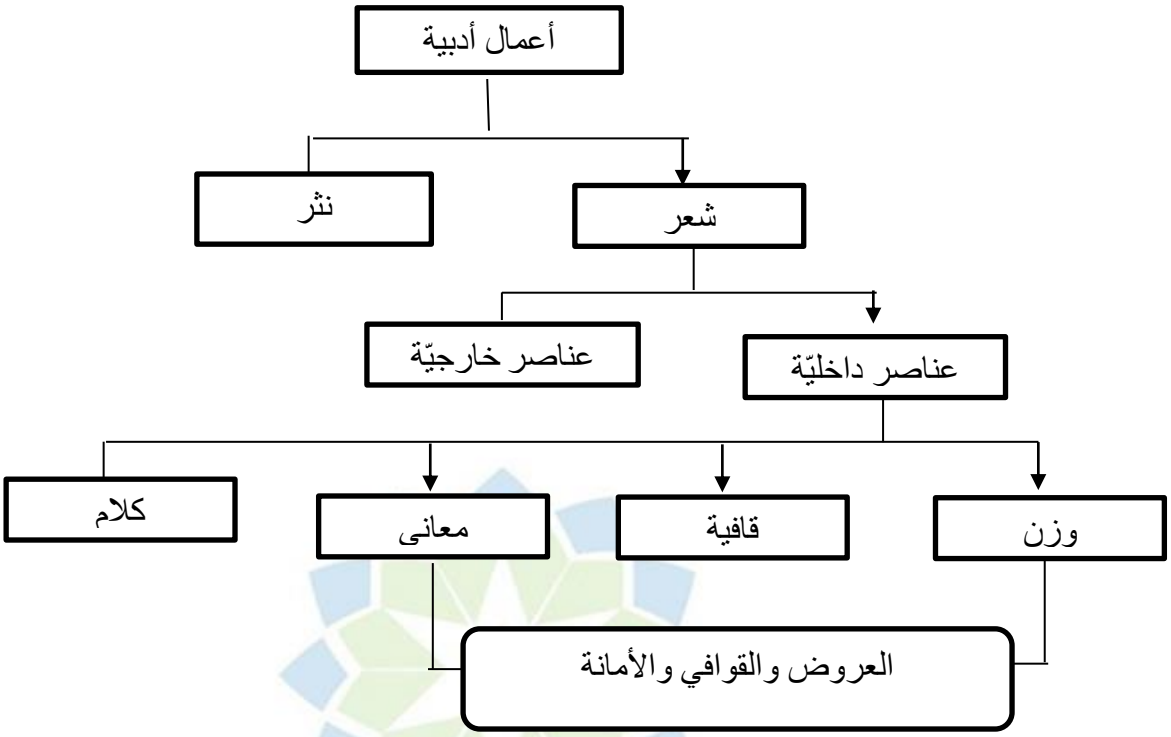
وينقسم اسم القافية إلى خمسة أنواع ، وهي: المتكاوس، المتراكب ، المتدارك، المتواتر، المترادف.

أربعة أنواع من العناصر الجوهرية في الشعر العربي ، وهي: المعاني والفدز والوزن والقافية. في جوهرها يتشكل السير من جانبين بما في ذلك البنية وطبقات المعنى ويتضمن الهيكل مناقشة معرفة العروض، بينما تتكون طبقة المعنى من الموضوعات والرسائل التي يقدمها الشاعر لقرائه. (تاريغان، ١٩٨٥ : ٩، أمين الدين، ١٩٩١ :١٥٢).

الأمانة هو أهم عنصر جوهري في الشعر ، سيكون طعمه لطيفًا إذا لم يكن تفويض فيه. والقصائد التي تعتبر مشهورة ورائعة بينها: الحكمة ، واشف ، والاعتذار ، والروسة ، والحاجة ، وفخر ، وحماسة ، والموتسل ، والنسيب ، والتسيبيب. (نورلينا ، ٢٠١٨: مواد التدريس لدورات الشعر).

لبيان صورة إطار التفكير السابق، خطّطت الباحثة البيان كما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG



معلومات :

: علاقة غير مباشرة

: علاقة مباشرة

و. مراجعة الأدبيات السابقة

لتجنب تكرار نفس البحث ، يقوم الباحثة بإجراء دراسة والبحث عن عدة دراسات أخرى ، في أشكال وكتب وكتب وأشكال أخرى من الكتابة. و العديد من نتائج البحث التي يمكن استخدامها كمواد مقارنة لمناقشة هذه المشكلات ، ومنها:

١. آدي إقبال بدر الزمان (٢٠١٧ م) ، قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية العلوم الثالقافية ، جامعة باجاجاران. كتب المقالة تحت العنوان "تحليل الشعر في سيرة كتاب ألفية ابن مالك باب ابتداء". هدف البحث هو شرح أشكال الشعر في سيرة كتاب ابن مالك "الألفية في باب الابتداء" ، باستخدام منهج علم العروض و علم القافية، بما في ذلك خط العروض و الوزن. وبحر وزحف والله.

بناءً على نتائج البحث الموصوف أعلاه ، وجدت الباحثة تشابهًا جوهريًا ، وتحديداً في موضوع البحث باستخدام الشعر العربي التقليدي. والاختلاف في هذه الدراسة هو أن المؤلف يستخدم نشائد الأيام فى كتاب سمط الدرر كموضوع للبحث ويستخدم منهج علم العروض و علم القوافي والامانة القصيدة. إنه فقط في علم العروض ليس كل شيء ، يناقش المؤلف فقط تقطيع، والزحاف ، والعلة فقط ، وفي منهج علم القوافي يناقش المؤلف: كلمة القافية، حروف القافية ، حركات القافية ، اسم القافية ، والأمانة الواردة في القصيدة. أثناء البحث في الأطروحة أعلاه ، فإن الغرض المستخدم هو سيرة كتاب ألفية ابن مالك في باب الابتداء ، باستخدام المنهج العلمي لأرودل وإلمو القافية ، بما في ذلك خط العروض ، الوزن ، وبحر ، وزحف ، و العلة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

٢. مُحَمَّد سوبكر ، ٢٠١٤ م ، قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والدراسات الثالقافية ، جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية ، يوجياكارتا. كتب الرسالة بعنوان "قصائد في ديوان البارودي باستخدام علم العروضل وعلم القوافي". لغرض البحث وهو شرح الوزن الوزن وبحر بحر وزحفات وعلة وشعر الطوارئ المستخدم في ديوان البارودي ومعرفة حركات القافية ورسائل القافية وعار القافية في ديوان البارودي.

وجدت الباحثة أوجه تشابه ، خاصة في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي. والاختلاف في هذه الدراسة هو أن المؤلف استخدم القصيدة في سمط الدرر كموضوع للبحث ، واستخدم منهج علم العروض و علم القوافي والامانة في القصيدة. إنه فقط في علم العروض ليس كل شيء ، يناقش المؤلف فقط التقطيع ، الزحاف ، والعلة فقط ، وفي منهج علم القوافي يناقش المؤلف: كلمة القافية ، حروف القافية ، حركات القافية ، اسم القافية ، والأمانة الواردة في القصيدة. أثناء البحث في الأطروحة أعلاه ، كان الغرض المستخدم هو "قصائد في ديوان البارودي باستخدام علم العروض و علم القوافي". غرض البحث وهو شرح الاالوزن والبحور وزحفات والعلة وشعر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الطوارئ المستخدم في ديوان البارودي ومعرفة حركات القافية ورسائل القافية وعار القافية في البارودي. ديوان.

٣. أرهام ، ٢٠١٣ ، قسم الأدب الغربي الآسيوي ، كلية الآداب ، جامعة حسن الدين. كتب المقالة بعنوان "قاصدة بردة الإمام البصيري تحليل علم القوافي" (دراسة القافية). باستخدام منهج علم القوافي.

من نتائج البحث الموصوف أعلاه ، وجدت الكاتبة تشابهًا أساسيًا ، وتحديداً في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي ، والاختلاف هو الشاعر ، تحليل الشعر. لأن المؤلف في هذه الدراسة يستخدم الشعر في كتاب سمط الدرر كموضوع للبحث ويستخدم منهج علم العروض وعلم القوافي والامانة القصيدة. إنه فقط في علم العروض ليس كل شيء ، يناقش المؤلف فقط التقطيع ، الزحاف ، والعلة فقط ، وفي منهج علم القوافي يناقش المؤلف: كلمة القافية ، حروف القافية ، حركات القافية ، اسم القافية ، والأمانة الواردة في القصيدة. بينما في البحث أعلاه ، فإن الموضوع المستخدم هو "قاصدة بردة الإمام البصيري تحليل علم القوافي" (دراسة القافية). باستخدام منهج علم القوافي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٤. تصريفه ، ٢٠١٣ م ، قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والدراسات الثالقافية ، جامعة الامانة سنن كاليجاغا الإسلامية. كتب المقالة بعنوان "الموسيقى الشعرية السياسية في ديوان حافظ إبراهيم". باستخدام منهج علم العروض و علم القوافي.

تناقش هذه الرسالة عن العروض و القافية في ديوان حافظ إبراهيم ، ويتشابه البحث الذي أجراه تصريفة عن العروض و القافية التي يستخدمها الباحثون. في حين أن الاختلاف هو من حيث الموضوع ، فإن تصريف يستخدم الشعر السياسي في ديوان حافظ إبراهيم بينما يستخدم الباحثون الشعر في نصيد الأيام الوارد في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن مُحَمَّد بن حسين الحبشي.

٥. زوليا حميدة (٢٠١٢) بعنوان "شعر راعية الإمام السيافي تحليل للعلم القوافي" (الدروسة القافية). برنامج قسم أدب غرب آسيا ، كلية الآداب ، جامعة حسن الدين.

تناقش هذه الرسالة مقاربة علم القوافي ، والبحث الذي أجرته زوليا حميدة متشابه ، وهو استخدام الشعر العربي التقليدي الوارد في ديوان الإمام الصيفي بعنوان الشعر الراعي كموضوع للبحث. الفرق مع هذه الدراسة هو أن الزولية تناقش فقط علم القوافي الذي يوزع عدة أنواع من حروف القافية ، وحروف القافية ،

والقافية حركات. بينما ناقش الباحثون استخدام علم العروض والقوافي والأمانة في نصايد الأيام الوارد في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن مُحَّد بن حسين الحبشي. كما أضاف الباحثون في علم القوافي أسماء القافية في أبحاثهم.

٦. مجادلة نور (جامعة حسن الدين ، ٢٠١٠) بعنوان البحث "شعر شعر وصف امرؤ القيس وعلم العروض".

تناقش هذه الأطروحة منهج علم العروض ، البحث الذي أجرته مجاهدة نور له أوجه تشابه ، ألا وهو استخدام الشعر العربي التقليدي كموضوع للبحث واستخدام منهج علم العروض. الفرق مع هذا البحث هو أن المجاهدة تناقش علم الالعروض فقط. بينما ناقش الباحثون استخدام علم العروض والقوافي والأمانة في نصايد الأيام الوارد في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن مُحَّد بن حسين الحبشي. كما أضاف الباحثون في علم القوافي أسماء القافية في أبحاثهم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

٧. مُحَّدحسر الهمزر همكا (جامعة حسن الدين, ٢٠١١) بعنوان البحث "شعر المعلقات زهير بن أبو سلمة عن علم العري.

تناقش هذه الأطروحة منهج علم العروض ، البحث الذي أجراه حسر له أوجه تشابه ، ألا وهو استخدام الشعر العربي التقليدي كموضوع للبحث واستخدام منهج "علم العروض ". الاختلاف مع هذا البحث هو أن موه حصرول يناقش

فقط علم العروضل فقط. بينما ناقش الباحثون استخدام علم العروض والقوافي والأمانة في نصايد الأيام الوارد في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن مُحَمَّد بن حسين الحبشي.

٨. زمزم مغني علوي ، ٢٠١٩. قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سنان جونونج جاتي باندونج. بعنوان البحث "العروض والقوافي والامانة في باب خشيش الفاتحة في كتاب خزينة الأسرار للشيخ مُحَمَّد حقي النازيلي".

تشترك هذه الأطروحة في شيء مشترك ، ألا وهو مناقشة علم العروض والقوافي والأمانة. لكن الاختلاف في موضوع البحث ، زمزم يستعرض كتاب خزينة الأسرار بينما يبحث الباحثون في كتاب سمث الدرر للحبيب علي بن مُحَمَّد بن حسين الحبشي.

٩. سيتي عائشة ، ٢٠٢٠. قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، في جامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. بعنوان البحث " العروض والقوافي والامانة في السعي زهير بن أبي سلمى".

تشترك هذه الرسالة في شيء مشترك وهو مناقشة علم العروض والقوافي والأمانات ودراسة الشعر التقليدي. لكن الاختلاف في موضوع البحث ،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

فسيت عايشة تتفحص سائر زهير بن أبي سلمى بينما يتفحص الباحثون كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن مُحَمَّد بن حسين الحبشي.

١٠. أحمد محبوب منيف (٢٠١٢) ، بعنوان "المعلقات لزهير بن أبي سلمى" قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والدراسات الثالقافية ، جامعة الدولة الإسلامية سنن كاليجاغا يوجياكارتا. يشترك البحث الذي أجراه أحمد محبوب في شيء مشترك ، ألا وهو تحليله باستخدام الشعر العربي التقليدي على شكل ديوان أو مختارات زهير بن أبي سلمى. الاختلاف من النهج. استخدم المؤلف القصائد في كتاب سمط الدرر للبحث ، واستخدم منهج علم العروض وعلم القوافي والامانة الشعر. وفي الوقت نفسه ، يستخدم أحمد محبوب دراسة ريفاتير السيميائية في بحثه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

من خلال نتائج المراجعة التي تم إجراؤها ، من المفيد جدًا تقديم نظرة عامة على التقنيات والأساليب المستخدمة في هذه الدراسة. وبناءً على الشرح أعلاه ، لم يجد المؤلف حتى الآن بحثًا مشابهًا لهذه الدراسة ، لأن الشيء الذي استخدمه المؤلف بعنوان "العروض والقوافي والأمانة في قصيدة سمط الدرر".