

ملخص البحث

إذا كانت طبقات الإجتماعية في التاريخية، تكون دائماً صراعات بسبب الطبقة المختلفة من حيث الموقع/السلطة. ويعتقد ماركس أن الصراع يحدث بسبب اختلافات الأيديولوجية بين الطبقات. ظهرت الأيديولوجية الماركسية في الثمانينيات، وصدرت رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي بعد وجود الأيديولوجية الماركسية. حيث تتأثر الشخصيات في هذه الرواية بالأيديولوجية الماركسية وهذا يثبت أن الأعمال الأدبية هي انعكاس للمجتمع.

تكشف هذه الدراسة عن الفروق في الطبقة الاجتماعية والفجوة الاجتماعية التي تعاني منها الشخصيات في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن (١) كيف هي أيديولوجية الشخصيات في رواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي، (٢) كيف تظهر الفجوة الطبقة التي تحتويها رواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج علم الاجتماع الأدبي، والطريقة المستخدمة هو الطريقة الوصفية التحليلية. التقنيات المستخدمة في جمع البيانات هي القراءة، والتمييز، والنسخ، والتحليل. تتم طريقة التحليل من خلال الوصف والتصنيف والتحليل والعرض باستخدام النظرية المستخدمة في هذه الدراسة.

ونائج البحث الواردة في رواية "الأغنية الدائرية" لنوال السعداوي أن لكل شخصية أيديولوجية مختلفة. الشخصيات التي لديها أيديولوجية الوعي الطبقي هي السيد، والسيدة، والشرطة، وموظف الحكومة وكبار القادة، في حين أن شخصيات حميدة وحميدو لديهما أيديولوجية شبه الواعية. الفجوة الطبقة التي تضمنتها رواية "الأغنية الدائرية" مدفوعة بعامل الفقر.

الكلمات المفتاحية: علم الاجتماع الأدبي، الأعمال الأدبية، كارل ماركس، الأيديولوجية، الفجوة