

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

من المعروف أن وجود المرأة في الأدب يشترك القراء والمؤلفين والشخصيات في الأعمال الأدبية. وكان دور المرأة مصدر القلق من وقت الآخر مع مختلف قضايا العنف والنوع الاجتماعي. وقد أدى ذلك إلى حركة الأحزاب الواعية بالمساواة لمحاربة الظلم الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والثقافة التي ينظر فيها المجتمع إلى المرأة على أنها الجنس الثاني (الجنس الثاني) وتعتبر الرجل أعلى من النساء وبالتالي فإن الأعمال الأدبية من حيث القيمة تعكس الحياة الاجتماعية في عامة.

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يستخدم لتبخير المشاكل في حياة الكاتب. من المشاكل التي تُطرح غالبًا هي الحركة النسائية بما في ذلك قضايا النوع الاجتماعي أو العنف والتي تحدث في البيئة أو المجتمع التي يعاني منها المؤلف. تحدث هذه المشكلة لأن عادات وثقافة المجتمع المحلي ترى أن المجتمع المهيمن أو المسيطر هو الجانب الذكوري وبهذا يأخذ المؤلف الذكورية المهيمنة لريانويل جونيل وهي نظرية تتحدث عن الطبقات الموجودة

بين الرجال. في الواقع هناك فئة ذكور هي المهيمنة وهناك فصل ذكور يتبع لبيداتي (ورداني ، 2019) من بين الطبقات الذكورية المسيطرة أولئك الذين هم في السلطة في النظام الاجتماعي والذي وصفه في الفصل التالي. هذه النظرية مع رواية بنات الرياض لها علاقة لذلك تستخدم الباحثة نظرية الرجولة المهيمنة لرائين كونيل.

جدير بالذكر ان الأعمال الأدبية وخاصة الروايات المتعلقة بقضايا النوع الاجتماعي هي بنات الرياض لرجاء الصنيا. يروي قصة أربع النساء هم قمره وميشيل ولوميس وشديم يسكنون في مدينة الرياض المحصورة بالعادات والثقافة. كل شخصية لديها مشاكل في حياته قمره التي تزوجت راشد برغبة والديه في سن مبكرة لم تستمتع بزواجها لأن زوجها كان مشغولاً بنفسه ولم يحبه واتضح أن راشد كان فظاً قمره دائماً بالسب والضرب بعد علمه. علاقة زوجها بامرأة أخرى.

الشخصيات الأخرى لها نفس مصير الأحداث المختلفة بسبب جنس البناء الثقافي. في سلسلة قصص الأصدقاء الأربعة هناك جملة تعارض الثقافة الثانوية للمرأة وهي أن المرأة يجب أن تكون مستقلة وأقوى للدفاع عن حقوقها ... لا تستسلم أبداً للرجل وخاصة في مختلف الأمور المتعلقة بالدفاع عن حقوقها والدفاع عن حقوقها (بنات الرياض). سلسلة القصص في هذه الرواية نموذجية للغاية مع العصر الحديث لكنها عادات وثقافة لا تزال تقيد حقوق المرأة مما يجعل الكاتبة ترغب في تحليل الرواية وهي بنات الرياض لرجاء الصانع بعنوان هيمنة الذكورة ضد المرأة.

نقلًا عن مفهوم كونيل عن الذكورة المهيمنة: "العلاقة بين الجنسين تتمحور حول العلاقة بين الجنسين ويمكن تفسيرها من خلال" (العلاقات بين الجنسين تتمحور حول العلاقات بين الجنسين ويمكن تفسيرها) (هداية الله ، 141) لذلك الرئيسي في المنطقة النسائية. أصبحت النزاعات التي أحدثتها شخصيات وثقافة أخرى تأثيرًا مهمًا يسبب ألمًا عميقًا للشخصيات الأربع المذكورة أعلاه لذلك فهذه علامة على أن النساء في هذه الرواية مهيمنة.

من المشاكل السابقة الموجودة في هذه الرواية قررت الباحثة استكشاف مفهوم الهيمنة الذكورية لدى النساء في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع من

منظور الكاتبة وراءها لأن مؤلفة الرواية هي أيضا امرأة تعيش في المجتمع. لاستكشاف كل هذا استخدام نهج البنيوية الجينية لوسيان جولدمان.

الفصل الثاني : تحقيق البحث

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه يكون تحقيق البحث الموجودة في الرواية والمدخل المستخدم على النحو التالي:

1. كيف تكون هيمنة الذكورة على المرأة في بنية رواية بنات الرياض لرجاء السنيا؟

2. كيف وجهة نظر المؤلف في مفهوم الذكورة المهيمنة على المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء السنيا؟

الفصل الثالث: أهداف البحث وفوائده

1. أهداف البحث

يطرح تحقيق البحث أعلاه من أجل تحقيق الأهداف التي تشكل جوهر هذا البحث وهي على النحو التالي:

1. وصف الذكورة المهيمنة للمرأة الواردة في هيكل رواية بنات الرياض لرجاء السنيا.

2. صف وجهة نظر المؤلف في الرجولة المهيمنة للمرأة في رواية بنات الرياض لرجاء السنيا.

2. فوائد البحث

يمكن تصنيف فوائد أو استخدام نتائج البحث إلى فوائد نظرية وعملية.

1. الفوائد النظرية للبحث

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على إضافة رؤى وكنوز للعلم وخاصة فيما يتعلق بدراسة الأدب العربي ونظرية البنيوية الوراثة في الأعمال الأدبية الجديدة وغيرها من الأعمال الأدبية.

2. الفوائد العملية للبحث

يمكن استخدامه كمرجع لأبحاث مماثلة في المستقبل ، ووسيلة لتقدير الأعمال الأدبية وخاصة الأدب العربي.

الفصل الرابع: أساس التفكير

العمل الأدبي عبارة عن هيكل ، لكن الهيكل ليس شيئاً ثابتاً ولكنه نتاج عملية تاريخية مستمرة وهي عملية هيكلية وتدمير حية وفي حياة المجتمع الأدبي المعني ، في البنيوية الجينية لجولدمان في فاروق (2016: 56) . وقال غلودمن كنظرية فإن البنيوية الجينية هي فكرة تعتبر صالحة للواقع. يُقال إن السؤال يكون صحيحاً إذا كان يحتوي على وصف لنظام منهجي ومتكامل للحياة قائم على أساس وجودي في شكل طبيعة وجود الواقع وعلى أساس معرفي في شكل مجموعة من الأفكار المنهجية حول كيفية فهم أو معرفة الواقع المعني.

تكون تغطية جميع المتطلبات المذكورة أعلاه في ستة مفاهيم أساسية تبني النظرية وهي الحقائق الإنسانية والموضوعات الجماعية ، والهيكلية ، ووجهات النظر العالمية ، والفهم والتفسير وقال غلودمن في فاروق (2016: 56) البنيوية الجينية هي بشكل قاطع تحليل الهياكل مع التركيز على أصول العمل الأدبي كخلفية له مع هذه البنيوية الجينية تولي اهتماما لكل من الهياكل الجوهرية والخارجية. تبدأ الدراسة بفحص بنيتها الجوهرية في شكل الوحدة والتماسك

كأساس لها ثم ربطها بواقع المجتمع. لقد ذكر أعلاه أن الأعمال الأدبية هي انعكاس للعديد من جوانب المجتمع مثل الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية والأحداث التي تحدث في العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية. العناصر الجوهرية للرواية هي تلك التي تساهم بشكل مباشر في بناء القصة. إن الجمع بين هذه العناصر الجوهرية المختلفة يجعل الرواية ملموسة. أو بالعكس عند النظر إليها من وجهة نظر القارئ ستواجه عناصر القصة هذه إذا قرأنا رواية. العناصر التي يقصد بها ذكر جزء منها فقط، على سبيل المثال الأحداث والقصص والمؤامرات والتوصيفات والموضوعات والإعدادات ووجهات نظر سرد القصص واللغة أو أسلوب اللغة وغيرها (نور غينظر، 2002: 23) في حين أن العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي، ولكنها تؤثر بشكل غير مباشر على نظام البناء أو الكائن في العمل الأدبي (نور غينظر، 2002: 23) تشمل العناصر المقصودة ذاتية المؤلف الذي لديه مواقف ومعتقدات ووجهة نظر الحياة ثم سيكولوجية المؤلف (العملية الإبداعية) وعلم نفس القارئ وحالة بيئة المؤلف (الاقتصادية والسياسية والاجتماعية) والنظرة إلى حياة الأمة وما إلى ذلك.

بعبارة بسيطة، يمكن صياغة البنيوية الجينية في ثلاث خطوات. أولاً: يبدأ الباحث من دراسة العناصر الجوهرية جزئياً وفي النسيج الكلي. ثانياً، دراسة الحياة الاجتماعية والثقافية للمؤلف لأنه جزء من مجتمع معين. ثالثاً فحص الخلفيات الاجتماعية والتاريخية التي تساعد على تكييف الأعمال الأدبية عندما يتم إنشاؤها بواسطة المؤلف.

الحقيقة البشرية هي الأساس الوجودي للبنيوية الجينية. والمقصود بهذه الحقيقة هو كل نتائج النشاط أو السلوك البشري سواء اللفظي أو الجسدي الذي يحاول العلم فهمه. يمكن أن تتخذ هذه الحقيقة شكل بعض الأنشطة الاجتماعية مثل التبرعات من الكوارث الطبيعية وبعض الأنشطة السياسية مثل الانتخابات وكذلك الإبداعات الثقافية بما في ذلك الفلسفة والموسيقى والفنون الجميلة والنحت والأدب.

يمكن تقسيم الحقائق البشرية إلى نوعين وهما الحقائق الفردية والحقائق الاجتماعية. الحقائق الاجتماعية لها دور في التاريخ بينما الحقائق الفردية لا

تفعل ذلك ، فقط نتيجة السلوك الشبق مثل الأحلام وسلوك المجانين وما إلى ذلك لكن لها تأثير على الاجتماعي والاقتصادي وما إلى ذلك في المجتمع. يعتقد جولدمان في فاروق (2016: 57) أن جميع الحقائق البشرية هي هياكل ذات مغزى. لذلك يجب أن يأخذ فهم الحقائق الإنسانية في الاعتبار البنية والمعنى المرتبطين بهدف واحد مقصود. شراء المواد الغذائية في السوق ، على سبيل المثال ، يهدف إلى الحصول على المواد الاستهلاكية لضروريات الحياة في الحياة الاجتماعية ، يحصل كل من البائع والمشتري على ما يحتاجانه مترابطين. أما بالنسبة للهدف الهادف من حقائق الإنسانية ، فيظهر كرد فعل من الموضوع الموضوعات الفردية والمجتمعية (المجموعات) ، بمعنى آخر هذه الحقائق هي محاولة لتحقيق توازن جيد فيما يتعلق بالعالم من حولهم. الذكورة وفقاً لكونيل وميسرشميت هي تكوين أو ممارسة يتم وضعها في وقت واحد في عدد من هياكل العلاقات التي قد تتبع مسارات تاريخية مختلفة. لذلك ، مثل الأنوثة ، ستكون هناك دائماً تناقضات واضطرابات تاريخية. (هداية الله ، 141)

استناداً إلى فكرة الرجولة المهيمنة نقلاً عن مفهوم كونيل عن الذكورة المهيمنة: "العلاقة بين الجنسين تتمحور حول العلاقة بين الجنسين ويمكن تفسيرها من خلالها" (تتركز العلاقات بين الجنسين على العلاقات بين الجنسين ويمكن تفسيرها من خلالها هو شيء من السلطة أو الهيمنة على قيم الحياة والمعايير والثقافة لمجموعة من الناس ، والتي تتحول في النهاية إلى عقيدة ضد مجموعات أخرى من الناس تتبعها المجموعة المهيمنة بوعي. المجموعات التي تهيمن عليها المجموعات الأخرى (الحكام) لا تشعر بالقمع وتشعر أن هذا هو الحال.

الرجولة المهيمنة هي نظرية تتحدث عن الطبقات الموجودة بين الرجال. في الواقع ، هناك فئة ذكور هي المهيمنة وهناك فصل ذكور يتبع لبدياتي (ورداني ، 2019) من بين الطبقات الذكورية المسيطرة أولئك الذين هم في السلطة في النظام الاجتماعي.

لا يمكن تقسيم هذه الذكورية المهيمنة إلى فئات ثابتة. الذكورة المهيمنة لا تتعلق فقط بالاختلافات في الذكورة في فئات مختلفة من الرجال ولكنها مرتبطة

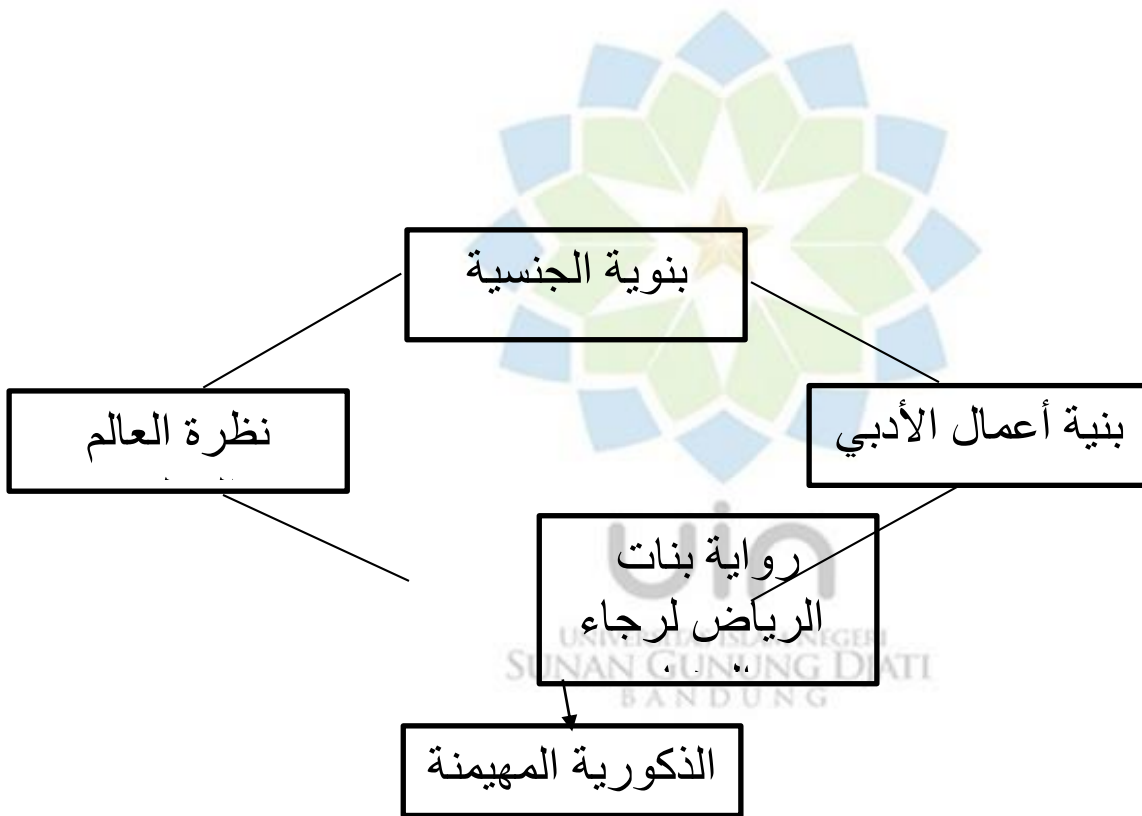
بمسائل أكثر تعقيداً مثل الجنس والعرق وما إلى ذلك والتي لا يمكن أيضاً اختزالها إلى فئات ذات قيود مختلفة. واضح (هداية الله ، 2017). إن الفاعلين في الرجولة المهيمنة ليسوا دائماً رجالاً يمتلكون القوة فعلياً. يمكن أن يكونوا ممثلين سينمائيين أو شخصية خيالية ، مثل شخصية في فيلم (هداية الله ، 2017) على نطاق أوسع شخصية خيالية في مختلف الأعمال الأدبية. عادة ما تحدث الهيمنة بشكل جماعي أو على نطاق واسع. الهدف من هذا البيان هو أن الهيمنة تحدث نتيجة لنفس الفكرة الثقافية التي تحدث في أعداد كبيرة من الناس مقرونة بوجود السلطة المؤسسية. ترتبط الهيمنة بالعلاقات بين الجنسين ، أي الهيمنة والتبعية بين رجال كونييل في (ورداني 2019)

وقال ورداني تعتبر الطبقة والعرق من الجوانب المهمة للذكورة المهيمنة. ويكون دائماً إعادة بنائها وإعادة بنائها من قبل المجتمع بغض النظر عن الطبقة والعرق. ويكون دائماً إصلاح رجال الطبقة الوسطى والدنيا. حدث هذا أيضاً للرجال البيض والسود. ومن بين هذه الظواهر أنه عندما تنتشر تكنولوجيا المعلومات يمكن أن تنشأ المسافة بين رجال الطبقة الوسطى والدنيا بسببها. ومع ذلك هذا لا يعني أن رجال الطبقة الدنيا يخضعون دائماً لرجال الطبقة الوسطى. في بعض الحالات الأخرى يمكن أن تكون الحالة معاكسة. ظاهرة أخرى هي أن الرياضيين السود يرمزون إلى القوة في حين أن الرياضيين البيض لا يرمزون. من ناحية أخرى ، للمغتصبين السود دور مهم في السياسة الجنسية للناس.

الهيمنة المعقدة للعلاقة بين جماهير الشعب ومجموعات قادة المجتمع: علاقة ليست سياسية بالمعنى الضيق فحسب بل هي أيضاً مسألة أفكار أو وعي. وهذا الضغط هو ما يدل على أصالة مفهوم الهيمنة. إذا كانت الماركسية الأرثوذكسية تركز بشكل مفرط على الأهمية الاقتصادية للمجتمع بينما تركز الفلسفة الليبرالية على دور الأفكار فإن غرامشي يتمسك بوحدة الجانبين معاً. إحدى الطرق التي يتحد بها القائد من خلال "المعتقدات الشعبية" في فاروق (2012: 144)

من الأفكار المحافظة حول الجنس أن الطريقة التي يحصل بها الرجال على الاحترام هي إعداد وقيادة عائلاتهم. يمكن تفسير ذلك على أنه هيمنة الصفات

الذكورية. قال راوين كونيل إن هيمنة (هيمنة) الذكورية يمكن تعريفها على أنها تشكيلة من الممارسات الجنسية التي تضمن المركز المهيمن للرجال ضد المرأة. إلى جانب تصوير الهوية الذكورية القوية والقاسية يتم تصوير الشخصية الذكورية أيضاً من خلال أنشطتها التي تختلف عن المؤنث.



الفصل الخامس: نتائج البحث السابقة

رواية بنات الرياض التي كتبها رجاء السنيا هي في دائرة الضوء لخبراء الأدب في كل من المملكة العربية السعودية وبلدان أخرى بما في ذلك إندونيسيا

، من بين أشياء أخرى تجعل هذه الرواية موضوعًا للبحث أو مادة القراءة لخبراء الأدب. فيما يلي بعض الدراسات المعروفة للباحثين الذين يستخدمون الرواية ودراسة لوسيان جولدمان للبنية الجينية كجزء من كائن البحث. يكون البحث على شكل:

1. الرسالة التي كتبها إيماس فاطمة سيتياواتي في عام 2019 بعنوان ظهور مفهوم الحب في رواية اللون الآخر لإحسان عبد القدوس (دراسة لوسيان جولدمان للبنية الجينية). تم تقديم هذه الرسالة لقسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سونان جونونج جاتي بندنج وتحاول هذه الدراسة الكشف عن مفهوم الحب الوارد في رواية اللون الآخر لإحسان عبد القدوس. وباستخدام مدل نظرية البنيوية الجينية وجدت الباحثة أن مفهوم الحب في رواية "اللون الآخر" هي المحور الرئيسي بالإضافة إلى المواضيع الثانوية التي تدعمها وهي موضوع المرأة في التقليد وموضوع العنصرية. من الرواية التي كتبها إحسان وخلفية إحسان الخاصة يمكن القول إن إحسان يحاول التعبير عن أن الحب يجب أن يبدأ من مقدمة عميقة ، واختيار على أساس مبدأ المساواة ، والانسجام الأساسي الشخصي.

2. الرسالة التي كتبه محمد نيام عبد الحارس طالب جامعة بادجاداران عام 2015 بعنوان أغلال استعمار الشعب المصري في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم (تحليل البنية الجينية). أما بالنسبة لنتائج هذا البحث فيمكن القول أنه في رواية همر الحكيم هناك وجهات نظر عالمية مختلفة للمؤلفين الذين ساعدوا في تكييف الرواية من حيث المجتمع والتاريخ والتي يمكن أن تؤخذ من درس لتصبح حلاً في حياة اليوم. استخدم الكاتب في هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي والخطوات هي: إجراء دراسات المكتبة وجمع البيانات ، ومعالجة البيانات وتحليل البيانات واستخلاص النتائج. تستخدم الباحثة أيضاً تحليل البنيوية الجينية مع خطوات دراسة العمل الأدبي نفسه ، وفحص خلفية المؤلف ثم استخلاص النتائج.

3. الرسالة التي كتبها ريني نورجانه عام 2014 بعنوان قمره الشكل في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع (تحليل بنيوي بمنهج تعليم أخلاقي). تم اقتراح هذه الرسالة لأخذ امتحان البكالوريوس في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بجامعة بادجارجاران في باندونج ويناقد هذا البحث بنية القصة لشخصية قمره مع الأسس النظرية التي تستخدمها وهي نظرية الروايات والموضوعات والحبكة والشخصيات والتوصيفات والخلفيات والعناوين والزوايا. وجهة نظر المؤلف وأسلوبه. استخدام دراسة التعاليم الأخلاقية التي تعتبر مناسبة في هذه الدراسة بهدف الكشف عن التعاليم الأخلاقية التي تريد الباحثة نقلها إلى القراء والكتاب.

4. الرسالة كتبها قهفي فجر عبد الله عام 2012 بعنوان "الظلم الجندي ضد الشخصيات النسائية في رواية بنات الرياض" رجاء الصانع (دراسة المقاربات البنيوية). تم تقديم هذه الرسالة إلى قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة بادجارجاران في باندونج ويستخدم هذا البحث طريقة هيكلية من خلال وصف هيكل المبنى مثل الموضوع والمؤامرة والإعداد والتوصيف والولاية الخاصة برواية بنات الرياض للمخرج رجاء الصانع ويكمن الاختلاف في الدراسة في أنه في يدرس هذا الاقتراح البنيوية الجينية التي لا تحلل فقط بنية رواية رجاء الصانع بنات الرياض ولكن من منظور المؤلف.

5. الرسالة التي كتبها أنديرا عزيزة براتيمني طالبة بجامعة إندونيسيا عام 2012 بعنوان الشكل والشخصية في رواية بنات الرياض رجاء الصانع. ويمكن القول أن نتائج هذه الدراسة في رواية "بنات الرياض". الأساس النظري المستخدم في هذه الأطروحة هو نظرية الروايات والشخصيات والتوصيفات والإعدادات والحبكة والأسلوب ووجهة نظر المؤلف والموضوعات. يقوم هذا البحث على أساس البحث النوعي باستخدام الأساليب التحليلية الوصفية المتعمقة باستخدام جمع البيانات.

علاوة على ذلك فإن الرجولة المهيمنة هي مدخل أساسي وواسع بما يكفي لاستخدامه كنظرية في البحث في عمل أدبي ، وهنا بعض الدراسات التي تستخدم نظرية الذكورة المهيمنة وهي:

1. مجلة علمية من تأليف أجيستا نيديا ورداني جامعة المحمدية مالانج هذه المجلة عبارة عن تقرير بحثي عن رواية ميشيما يوكيو سيوشي توماس هاردي يستخدم ورداني نظرية الرجولة المهيمنة لاستكشاف فئة الذكور. في الرواية ، توفر هذه المجلة نقطة مضيئة لفهم الكاتب لنظرية الذكورة المهيمنة في الأعمال الأدبية.

2. مجلة علمية من تأليف إيومان ونانتي، جامعة ديفنو غرو سومارنج هذه المجلة عبارة عن تقرير بحثي في إعلان عن مشروب متآزر يستخدم نيومان النظرية السيميائية لاستكشاف عناصر الهيمنة في الإعلان وتوفر هذه المجلة نقطة مضيئة. فهم للمؤلف حول نظرية الذكورة المهيمنة في الأدب.

3. مجلة علمية لدانيال هداية سنان كاليجاغا جامعة الدولة الإسلامية ، هذه المجلة عبارة عن تقرير بحثي حول العمل الأدبي للقصة القصيرة مسجدا بقلم أنافيس بعنوان تقاطع الرجولة والدين ، يستخدم هداية الله منظور نظرية الذكورة المهيمنة لاستكشاف تقاطع الذكورة والدين في قصته القصيرة سور او كامي تقدم هذه المجلة نقطة مضيئة للرجولة في الدين التي لا ترتبط فقط بالجنس أو الجنس الآخر.

4. هذه المجلة عبارة عن تقرير بحثي يحلل رواية بنات الرياض ، بعنوان ساحة الإنتاج الثقافي والعنف الرمزي يستخدم شحريل المنظور الاجتماعي لبيير بورديو لاستكشاف العناصر الثقافية والعنف الرمزي في هذا الإعلان ، تقدم هذه المجلة نقطة مضيئة في فهم الكاتب لرواية بنات الرياض في الأعمال الأدبية.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG