

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير عن الحقائق الفنية والخيالية كمظهر من مظاهر الحياة البشرية والمجتمع بشكل عام ، من خلال اللغة كوسيط وله تأثير إيجابي على حياة الإنسان (أستن، ١٩٧٨ : ٩). الأدب هو تعبير عن القلب الشخصي للفرد في شكل تجارب وأفكار ومشاعر وأفكار وحماس ومعتقدات في شكل صور ملموسة تثير السحر باستخدام أدوات اللغة (سومرجو، ١٩٧٩ : ٣).

يمكن أيضاً تفسير الأدب على أنه عمل فني يهدف إلى مساعدة البشر على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم التي يتم سكبها في مقال ، حيث لا يتمتع المؤلف بهذه الكتابة فحسب ، بل يمكن أن يتمتع بها كثير من الناس. يختلف الأدب عن الفنون الأخرى ، لأن الأدب له جانب من جوانب اللغة (سمي، ١٩٨٩ : ٣٩). الأدب في شكل نص ونثر ، يتم احتواؤه بسبب فكرة أو فكرة مجردة لها مضمون وهي شكل من أشكال التعبير عن لغة القلب التي يتم غناؤها وتدوينها وهي ثقافة بشكل عام.

العمل الأدبي وفقاً KBBI يعني مقالاً يشير إلى قيم الخير المكتوبة بلغة جميلة.
الأعمال الأدبية هي نتاج الأفكار التي تُسكب من خلال الكتابة أو الكتب وتُصنع
بالإبداع والإلهام.

يمكن تصنيف الأعمال الأدبية بشكل عام إلى قسمين ، وهما الأعمال الأدبية
التخيلية والأعمال الأدبية غير الخيالية. الأعمال الأدبية الخيالية هي أعمال أدبية تعتمد
على خيال المؤلف ، وتتمثل خصائص الأعمال الأدبية الخيالية في أنها تسلط الضوء
على الأفكار أو الأفكار الخيالية ، واللغة التي يستخدمونها معنية وتلي المتطلبات الجمالية
للفن. في حين أن الأعمال الأدبية غير الخيالية هي أعمال أدبية كتبها مؤلف بناءً على
حقائق وأدلة في هذا المجال ، يمكن رؤية خصائص الأعمال الأدبية غير الخيالية من
عناصر الحقيقة أو الواقع ، وتميل اللغة التي تستخدمها إلى استخدام الدلالة. ولغة وصفية
.. لا تزال تلي المتطلبات الجمالية للهن. لا يعد العمل الأدبي تراكمًا للأجهزة ، بل هو
عبارة عن كلٍ منظم على شكل عوامل عديدة ذات مستويات مختلفة من الأهمية (فكي
ما، ١٩٩٨ : ٢٧).

وفي الوقت نفسه ، على الرغم من أن العمل الأدبي هو مجرد خيال ، إلا أنه لا
يزال بإمكانه أن يعكس الواقع. الأدب لديه القدرة على تسجيل التجارب الطبيعية

التجريبية وكذلك التجارب غير التجريبية والحارقة للطبيعة (سريونو، ٢٠٠٩ : ١٨). من الناحية النظرية ، يمكن تمييز الأعمال الأدبية الخيالية عن الأعمال الأدبية غير الخيالية ، على الرغم من أن الاختلافات بالطبع ليست مطلقة ، سواء فيما يتعلق بالعناصر اللغوية وعناصر محتوى المشكلات التي أثارها المؤلفون ، خاصة تلك المتعلقة بالبيانات الواقعية ، و عالم الواقع (نورجيانتورو ، ١٩٩٨ : ٢).

نوع الأدب الخيالي هو القصص الخيالية أو الخيالية. تنقسم القصص الخيالية أساسًا إلى ثلاثة أنواع ، وهي الروايات أو الرومانسية والقصص القصيرة والروايات (الروايات القصيرة). تحتوي الأنواع الثلاثة في الواقع على نفس عناصر الخيال ، لكن جرعة العناصر مختلفة والمعنى مختلف. (سومارجو ، ١٩٨٨ : ٢٩).

تأتي الرواية من اللغة الإيطالية *Novella* (والتي تعني بالألمانية: *Novelle*) والتي تعني حرفياً عنصراً جديداً صغيراً. يحتوي *Novella* و *Novelle* على نفس المعنى مثل المصطلح الإندونيسي *Novelet* (بالإنجليزية: *Novellete*) ، وهو ما يعني عملاً نثرياً بطول كافٍ ، ليس طويلاً جداً ، ولكن ليس قصيراً جداً (نورجيانتورو، ١٩٩٨).

الرواية وفقاً KBBI (قاموس إندونيسيا الكبير) هي مقالة نثرية طويلة تحتوي على سلسلة من القصص من حياة الشخص مع من حوله من خلال تسليط الضوء على شخصية وطبيعة كل ممثل. الرواية شكل من أشكال الأدب يحظى بشعبية كبيرة في العالم.

الروايات لها عناصر مكونة ، وهي العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه ، وهذه العناصر تجعل الأدب عملاً أدبياً. عنصر من عناصر العمل الأدبي الجديد الذي يشارك (بشكل مباشر) في بناء قصة ، باستخدام هذا العنصر يمكن للمؤلف إنشاء عمل أدبي جديد. العناصر المقصودة هي جزئياً ، على سبيل المثال ، الأحداث ، والقصص ، والمؤامرات ، والتوصيفات ، والموضوعات ، والإعدادات ، ووجهات نظر سرد القصص ، وأسلوب اللغة أو اللغة وغيرها (نورجيانتورو، ١٩٩٨ : ٢٣).

لتحليل رواية أدبية ، فإن أول شيء يجب فهمه هو الأساليب التي يمكن استخدامها لتحليل للعمل الأدبي. النهج المعني يستخدم نهج البنيوية. كان هذا النهج الهيكلي رائداً في الأصل من قبل الشكلين الروس وبنية براغ. لقد تأثر بشكل مباشر

بنظرية سوسور التي غيرت دراسة علم اللغة من نهج غير متزامن إلى نهج متزامن (نورجياننتورو، ١٩٩٨ : ٣٦).

الهيكل هو نظام تحويل يتميز ككل. والكل يتم التحكم فيه من خلال قواعد تكوين معينة ويحافظ على نفسه أو حتى يثري نفسه لأن الطريقة التي يتم بها تنفيذ هذه التحولات لا تشمل العناصر الخارجية (Veuger، ١٩٨٣ : ١٢٧). التحليل الهيكلي ليس مجموع العناصر ولكن المهم هو ما هي المساهمة التي يتم تقديمها لجميع العناصر في المعنى العام في ترابطها وتشابكها (Teeuw، ١٩٨٣ : ١٣٥-١٣٦).

في حين أن المقصود بالبنوية الوراثة هو أحد أكثر طرق البحث الأدبي شيوعاً المستخدمة في تحليل العمل الأدبي ، سواء من الروايات أو القصص أو الروايات الرومانسية أو الشعر. هذه النظرية هي فرع من فروع علم اجتماع الأدب الذي يجمع بين بنية النص والسياق الاجتماعي ونظرة المؤلف للعالم (ياسا، ٢٠١٢ : ٢٨). النظرية التي تحدد العمل الأدبي مع المجتمع الاجتماعي.

يتم تحديد البنية الوراثة أيضاً على أنها طريقة غير نقية وهي طريقة تعارض الطرق البحتة التي تحلل العناصر الجوهرية فقط. يقال أن هذه الطريقة هي طريقة كاملة في تحليلها لأن نظرياتها يمكن أن تحلل أكثر. هذه الطريقة في البنية الوراثة مأخوذة

على نطاق واسع من قبل الباحثين الأدبيين الذين يرغبون في معرفة وتحليل الأعمال الأدبية ليس فقط من عناصرها الجوهرية ولكن أيضاً من مجتمعهم الاجتماعي. هناك بعض الآراء التي تقول أن هذه البنيوية الجينية تم إنشاؤها في الأصل بواسطة

Hippolyte Taine ثم صقلها Lucian Goldman.

الموضوع الذي ستم مناقشته في هذه الدراسة هو رواية بعنوان "قاتل حمزة" للكاتب المصري الشهير نجيب كيلاي. في هذه الرواية تحكي رحلة حياة طفل زنجي (عبد) وحشي ، الذي شارك في معركة أحد وقتل حمزة بن عبد المطلب برمي رمحه ، لأن سيده جبير بن مثعيم وعد بالاستقلال. بل وحصل على هدايا من أعيان .. قريش. ولكن منذ ذلك الحين ظل الخوف يلازمه حتى ذهب أخيراً إلى رسول الله ليعلن إسلامه.

● "ويحك !! غيب وجهك عني!!" لكن .. واأسفاه .. إن كلمة الرسول ظلت

– وستظل – تظن في رأسه "ويحك .. غيب وجهك عني" إنها كلمات تحمل

في طياتها العذاب والأرق والندم العميق .. كلمات أعنف وأقسى من القتل ..

(نجيب الكيلاي : ٢٥٩).

هذه الرواية غنية بالمنظور: يمكن قراءتها كرواية للتاريخ والغموض والمكائد

الاجتماعية. يحزم نجيب الكيلاي القصة في هذه الرواية بطريقة شيقة للغاية. الحكمة في

الرواية فريدة للغاية ، مما يجعل الباحثين مهتمين بقراءة هذه الرواية والبحث فيها. تقدم هذه الرواية أيضاً حقيقة اجتماعية في وقتها ، مثل إحدى الاقتباسات في رواية "قاتلو حمزة" لنجيب الكيلاني أدناه.

● وقف وحشي يتطلع إلى جبل أحد في ذلك اليوم المشهود (نجيب الكيلاني :

(٢٩).

الحقائق الاجتماعية نفسها هي أنواع مختلفة من الإجراءات الفردية في التعامل مع أفراد المجتمع الآخرين الذين يسترشدون بأعراف الفرد وعاداته ، بحيث يكون لديه علاقات نمطية مع أفراد المجتمع الآخرين (كحمد، ٢٠٠٣ :٤).

مع الخلفية المذكورة أعلاه ، أجرى الباحثون بحثاً باستخدام منهج البنيوية الوراثة في رواية قاعتيلو حمزة للكاتب نجيب كيلاني. هذه الرواية هي رواية تحتوي على حقائق اجتماعية في ذلك الوقت ، وتحديداً في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ، حيث كانت لا تزال هناك عادات كثيرة في مكة في عصر الجاهلية في قريش. توجد في هذه الرواية أيضاً العديد من الشخصيات والتوصيفات التي من المثير للاهتمام فحصها. ويستخدم المؤلف منهجاً بنوياً يحتوي على عناصر جوهرية في الرواية وأيضاً علم اجتماع الأدب للحقائق الاجتماعية الواردة في الرواية.

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه ، فإن الباحث مهتم ببحث هذا البحث بعنوان:

"العناصر الداخلية والحقائق الإجتماعية في رواية "قاتل حمزة" لنجب الكيلاني (دراسة

بنوية وراثية)".

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية المشكلة أعلاه ، يمكن صياغة المشاكل في هذه الدراسة على النحو

التالي:

١. ما هو العناصر الداخلية في رواية "قاتل حمزة" لنجب الكيلاني؟

٢. ما هو سياق تركيب الحقائق الإجتماعية في رواية " قاتل حمزة" لنجب الكيلاني؟



ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة ، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي:

١. تحليل العناصر الداخلية في رواية "قاتل حمزة" لنجب الكيلاني.

٢. تحليل سياق تركيب الحقائق الإجتماعية في رواية "قاتل حمزه" لنجب الكيلاني.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

أ. تستخدم هذه الدراسة نهج البنيوية الوراثية لإثبات أن الأعمال الأدبية تنشأ بسبب العناصر البنيوية وكذلك السياق الاجتماعي للحقائق الاجتماعية الواردة في الرواية.

ب. لزيادة بصيرة المؤلف ومعرفته في الأدب ، خاصة في فهم العناصر الداخلية والحقائق الاجتماعية للرواية.

٢. الفوائد العملية

أ. يمكن استخدامها كأداة مرجعية للطلاب وخاصة الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها.

ب. يمكن استخدامه كوسيلة مرجعية لنشطاء البحث الأدبي.

ج. يمكن استخدامها كوسيلة للفهم والمرجعية لعامة الناس هناك.

هـ. الإطار التفكير

تنقسم الأعمال الأدبية بشكل عام إلى ٣ مجموعات رئيسية ، وهي: النثر والشعر

والدراما. النثر هو مقال مجاني لأنه غير ملزم بالإيقاع أو القافية أو الشكل أو عدد

المقاطع والخطوط. تشمل أنواع الأعمال الأدبية التي تشمل الخيال النثري أو الخيال السردى الأساطير والأمثال والروايات والقصص القصيرة. (نورجياتتورو ، ٢٠٠٩ : ٢٤).

الرواية هي عمل نثري خيالي يقدم عالماً يحتوي على نموذج مثالي وخيالي للحياة (نورجياتتورو ، ٢٠٠٩ : ٤). الروايات هي أعمال أدبية مكتوبة ومبدعة باستخدام الأفكار والأفكار الخيالية ، ويتم تداول هذه الأعمال الأدبية على نطاق واسع في أنحاء مختلفة من العالم. الرواية الجيدة هي رواية يمكن أن تجعل القارئ يتعد عن الجو في الرواية. تُبنى الروايات من خلال عناصر داخلية متنوعة مثل الموضوع والمؤامرة / الحكمة والشخصيات والتوصيفات والإعداد ووجهة النظر وما إلى ذلك.

في تحليل العمل الأدبي لتسهيل فهم الأعمال الأدبية ، يمكن استخدام مناهج التحليل البنيوية وعلم الاجتماع الأدبي.

نظرية البنيوية هي نظرية لمقاربة النصوص الأدبية التي تؤكد العلاقة الشاملة بين النصوص المختلفة (حرطاقا ورحمنطا ، ١٩٦٨ : ١٣٥ - ١٣٦). يهدف التحليل الهيكلي إلى أن تكون قادرًا على معرفة وفهم المعنى العام الذي يحتويه العمل بعناية. يحاول النهج البنيوي وصف العلاقات المتبادلة والوظائف لكل عنصر من عناصر العمل

الأدبي كوحدة هيكلية تنتج معًا معنى شاملاً (Teeuw، ١٩٨٧ : ١٣٥). لذلك ،
في الختام ، فإن النهج الهيكلي هو نهج يمكنه تحديد اللبنة الأساسية للأعمال الأدبية
من الداخل أو الداخلية ومن الخارج أو الخارج والبحث عن معنى شامل.

تم اكتشاف البنيوية الوراثة من قبل لوسيان جولدمان ، الفيلسوف وعالم الاجتماع
الروماني الفرنسي. وقد طرح هذه النظرية في كتابه بعنوان The Hidden God: A
Study of Tragic Vision in the Pences of Pascal and the
Tragedies of Racine باللغة الفرنسية وتم نشره لأول مرة في عام ١٩٥٦. البنيوية
الجينية هي شكل من أشكال الجمع بين البنيوية والأساليب. البحث السابق
(Endaswara، ٢٠١٣ : ٥٥).

وفقًا لغولدمان نفسه في كتاب فاروق ، يقول إنه يعتقد أن الأعمال الأدبية هي
هياكل وأن هذا الهيكل ليس شيئًا ثابتًا ولكنه نتاج للتاريخ المستمر. وبحسب التعريف
، فإن البنيوية الجينية هي تحليل بنيوي من خلال الانتباه إلى أصل الأعمال الأدبية
(راتنا، ٢٠٠٤ : ١٢٣). يمكن الاستنتاج أن البنيوية الجينية تولي اهتمامًا للتحليل
الداخلي والخارجي.

تعتبر عناصر بناء العمل الأدبي إحدى المواد التي نخبرنا فيها عن بنية العمل الأدبي
كعمل خيالي يتكون بالطبع من عدة أشياء مترابطة (رسديانا، ٢٠٠٨: ١٢٣). تعريف
الخيال نفسه هو نثر خيالي ، على الرغم من أنه خيالي ، إلا أنه لا يزال منطقيًا ويحتوي
على حقيقة يمكن نقلها من خلال العلاقات الإنسانية. يحتوي العمل الأدبي على
عناصر جوهرية وخارجية ، والعنصران لهما رابطة وثيقة وهو باني العمل الأدبي. العناصر
الجوهرية هي عناصر من الداخل وتشمل الأفكار أو الموضوعات ، والمؤامرة ، والإعداد
/ الخلفية ، والشخصيات والتوصيفات ، ووجهة النظر ، والتفويض ، وأسلوب اللغة
(قساسح ، ٢٠٠٨ : ٥٥-٦٤).

الأفكار أو الموضوع هو أفكار أو أفكار كتبها المؤلف من خلال تقديم تضارب
في العمل الأدبي. يمكن أيضًا تفسيرها على أنها مشكلة تحتل المكانة الرئيسية في الأعمال
الأدبية (الفين ، ٢٠١٤ : ٩).

تعتبر الشخصية في الرواية الأدبية مهمة للغاية ، حيث تكون الشخصيات
الموجودة في العمل الأدبي مترابطة وتخلق تفاعلاً أو صراعات من شأنها أن تسبب
مشاكل. تتمثل وظيفة تحليل شخصية في العمل الأدبي في معرفة كيف تكون شخصية
الشخصية وأخلاقها. تُظهر الشخصية والميل والشخصية طبيعة وموقف الشخصيات

كما يفسرها القارئ ، ويشير أكثر إلى الصفات الشخصية للشخصية (نورجيانتورو ،
٢٠٠٠ : ٤٥).

المؤامرة هي السلسلة الكاملة للأحداث الواردة في القصة أو البناء الذي صنعه
القارئ حول سلسلة من الأحداث المرتبطة منطقيًا وترتيبًا زمنيًا والتي تسبب فيها الممثل
أو اختبرها (كاميل ، ٢٠٠٩ : ٤٥). الحبكة أو الحبكة هي سلسلة من الأحداث ،
والتي يمكن أن توفر فهماً للقارئ الحذر ويعرف عن الحبكة.

الإعداد هو البيئة التي تقع فيها الأحداث ، بما في ذلك المكان والزمان. تحديد
المكان هو موقع وقوع الأحداث التي يرويها المؤلف في عمل أدبي خيالي أو خيالي. في
حين أن إعداد الوقت هو وقت حدوث حدث يروي المؤلف في عمل أدبي خيالي أو
خيالي ، فإن مشكلة "متى" تحديد الوقت عادة ما ترتبط بالوقت الواقعي الذي له علاقة
بالتاريخ. يجب على القارئ أيضًا معرفة التاريخ حتى يتمكن القارئ من الدخول والشعور
بجو القصة.

وجهة النظر هي طريقة أو وجهة نظر يستخدمها المؤلف كوسيلة لتقديم
الشخصيات والأفعال والإعدادات والأحداث المختلفة التي تشكل قصة عمل أدبي
خيالي للقارئ. وبالتالي فإن وجهة النظر هي استراتيجية المؤلف ليكون قادرًا على إعطاء

فكرة والتعبير عنها ، فكرة في القصة. ومع ذلك ، كل ذلك في الأعمال الخيالية ، يتم توجيه وجهه نظر الشخصيات من خلال الشخصيات في القصة (نورجياتتورو ، ٢٠١٠ : ٢٤٨).

أسلوب اللغة هو طريقة لفظ اللغة في النثر ، أو كيف يعبر المؤلف عن شيء ما سيتم ذكره (Abrams in نورجياتتورو ، ٢٠٠٢ : ٢٧٧). الأسلوب هو شكل من أشكال اللغة التي يستخدمها المؤلف في القصة ، سواء القصص الخيالية أو غير الخيالية التي كتبها ، وهناك العديد من أنماط اللغة ، بما في ذلك المبالغة ، والتجسيد ، والأمثال ، والاستعارات التشبيهية وغيرها.

الرسالة (الأخلاقي) هو مثل الموضوع ، من وجهة نظر ثنائية ، شكل محتوى العمل الأدبي هو عنصر من عناصر المحتوى. وهو الشيء الذي يريد المؤلف أن ينقله للقارئ ، وهو المعنى الوارد في العمل ، والذي يتم اقتراح معناه من خلال القصة (نورجياتتورو ، ٢٠٠٢ : ٣٢٠).

تنظر البنيوية الوراثة إلى الأدب على أنه حقيقة اجتماعية. يتم تعريف الحقائق الاجتماعية على أنها حقائق (أشياء) لها دور في التاريخ. في مفهوم البنيوية الجينية ، تعتبر بنية الأعمال الأدبية موضوعية. هذا لأن مركز الاهتمام هو العلاقة بين

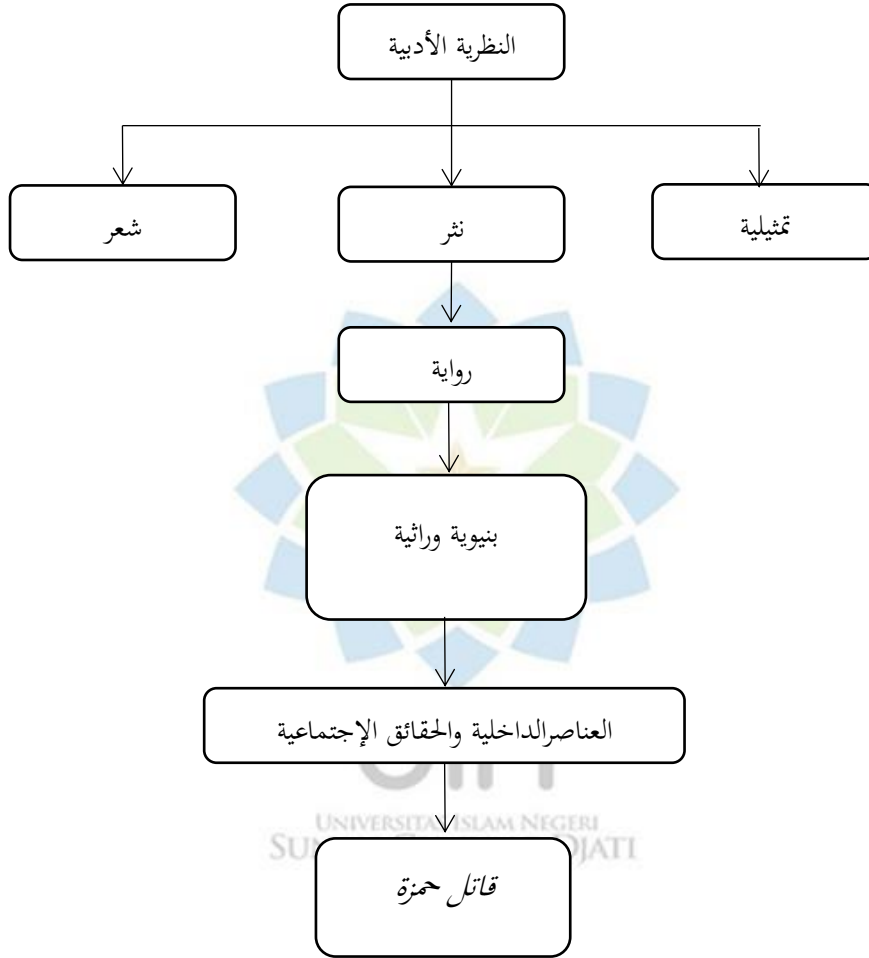
الشخصيات والعلاقة بين الشخصيات والأشياء من حولهم. كحقيقة اجتماعية ، فإن الأعمال الأدبية (خاصة الكبيرة منها) هي نتيجة لأنشطة تكون أهدافها هي الكون والمجموعات البشرية. عمل أدبي عظيم يتحدث عن الكون وقوانينه ، والمشكلات التي تنشأ عنه ، لذلك فإن العمل العظيم لا يمكن أن يصنعه إلا المؤلف كعضو في موضوع جماعي معين. الأعمال الأدبية العظيمة هي نتاج هيكله الموضوعات الجماعية ولها بنية متماسكة ومتكاملة.

الحقائق الاجتماعية هي محتوى أدبي دافئ جدًا في أفكار تايين. لن يتم فصل الحقائق الاجتماعية عن العملية التاريخية (سوردي ، ٢٠١١ : ٣٩). من خلال تحليل الحقائق الاجتماعية في الرواية ، ستزود الباحثين والقراء بمعرفة حول التاريخ الموجود في الرواية.



فيما يلي صورة الإطار النظري للبحث في العناصر الداخلية والحقائق الإجتماعية في رواية

"قاتل حمزة" لنجيب الكيلاني:



و. نتائج البحث السابقة

بناءً على بحث المؤلف ، لم يتم العثور على عنوان البحث عن العناصر الداخلية والحقائق الاجتماعية في رواية "قاتل حمزة" لنجيب الكيلاني. ومع ذلك ، هناك أوجه تشابه من حيث نهج البنيوية ، ولكنها تختلف في موضوع الدراسة قيد الدراسة. فيما يلي بعض الباحثين الذين يستخدمون نهج البنيوية:

١. أندي دوي حندوقا (٢٠١٠) المقدمة إلى برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها ، كلية تدريب المعلمين والتعليم في جامعة Sebelas Maret ، سوراكارتا بعنوان " The Project People " روية وعلاقته Ronggeng Dukuh Paruk Novel Trilogy بواسطة أحمد توهاري (تحليل البنيوية الجينية). هذا بحث يستخدم طريقة نوعية تحلل فيه هذه الطريقة نتائج الملاحظات والبحث من خلال البحث عن الوثائق ومن خلال الجودة الواردة في الرواية. كانت نتيجة بحثه أن هناك علاقة متشابكة بين العناصر الجوهرية في رواية Orang-Project وثلاثية رونغنغ دوكوه باروك لأحمد توهاري. وجهة نظر عالمية مع نظرة إنسانية عالمية. الهيكل الاجتماعي المرتبط بالحقائق الاجتماعية في الرواية. ميزة هذا البحث أنه يحلل أكثر من جانب نظري واحد لدراسة البنيوية التراثية. العيب هو أنه لا يوجد تحليل لنظرية

ديليكتا. يتم الاختلاف عن الموضوع المدروس وأيضًا تستخدم النظرية التي استخدمها المؤلف فقط نظرية بنية الأعمال الأدبية للحقائق الإجتماعية.

٢. ستي دوي ليلة زهرة (٢٠١٨) أطروحة مقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها

، كلية أوشولدين أداب والعلوم الإنسانية في معهد الدولة الإسلامي في Salatiga

بعنوان "دراسة البنيوية الموضوعية في رواية أزل الاسود نجيب كيلاني". الطريقة

المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي التحليلي ، أي جمع البيانات التي تم

الحصول عليها من خلال الدراسات النصية والتي يتم تحليلها بعد ذلك باستخدام

العقلية الاستنتاجية. نتائج هذه الدراسة تحلل العناصر الداخلية وموضوع هذه الرواية

حول الجريمة. وتتمثل مزايا هذه الدراسة في قدرتها على تحليل العناصر الجوهرية ،

ومن ضعفها عدم وجود تحليل للحقائق الإجتماعية الواردة في الرواية. لذلك ،

سيستخدم المؤلف دراسة العناصر الداخلية والاختلاف في موضوع الدراسة الذي

سيتم تحليله من قبل المؤلف وأيضًا في بحث ستي دوي ليلة زهرة لا يوجد تحليل

للحقائق الإجتماعية.

٣. أطروحة يوليا نور فاضلة (٢٠١٧) مقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية

الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة ولاية سونان جونونج دجاتي الإسلامية في

باندونغ بعنوان "العناصر الداخلية في رواية مدزاكيراتي في سجنين نيسا بقلم نوال السعداوي (دراسة البنيوية)". هذا بحث يستخدم المنهج الوصفي التحليلي. يتم تنفيذ المنهج الوصفي من خلال وصف الحقائق ثم يليه تحليل لتحديد العناصر الداخلية الواردة في رواية مدكيراتي في سجنين نيسا لنوال السعداوي. نتيجة بحثه ، كان الموضوع الرئيسي هو نضال النساء في السجن ضحايا نظام الدولة المتضرر. وميزة هذا البحث أنه يحلل دراسة البنيوية ، أي تحليل العناصر الداخلية ، والضعف هو أنه لا يحلل الحقائق الاجتماعية التي قد تحتويها الرواية. الاختلاف في البحث الذي ستقوم به الباحثة هو في موضوع الدراسة الذي سيتم فحصه وأيضاً في بحث كاك يوليا أنها لا تستخدم منهج علم اجتماع الأدب لتحليل الحقائق الاجتماعية في روايتها.

٤. نورليا ساري إلياس (٢٠١٧) ، أطروحة مقدمة لقسم الأدب الغربي الآسيوي بكلية العلوم الإنسانية بجامعة حسن الدين في ماكاسار بعنوان "الحب في رواية حمام سلام لنجيب كيلاي (مراجعة ذاتية). الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي التحليل الوصفي ، الذي يصف البيانات كما هي ، ويستخدم منهجاً جوهرياً. وكانت نتيجة بحثه وجود الحب في روايته البحثية ، وجعلها مميزة مميزة ، والعيب أنها تحلل فقط بالعناصر الجوهرية ، ولا يوجد تحليل للحقائق الاجتماعية الواردة في الرواية. يكمن

الاختلاف في موضوع الدراسة الذي يتم فحصه ولا يتم تحليله أيضاً باستخدام الحقائق الاجتماعية.

٥. أطروحة نيندين نور عائشة (٢٠١٦) مقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية في باندونغ بعنوان "حقائق إجتماعية في الرواية موت الرجل الوحيد على- أرض لنحو السعداوي (دراسات هيكلية واجتماعية). الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي التحليلي بمنهج بنيوي-اجتماعي ، أي تحليل العناصر الداخلية وهي التوصيفات في رواية معوت الرجل الوحيد على الأرض لنحو السعداوي ومنهج اجتماعي. إلى الأدب ، أي الحقائق ، وسائل التواصل الاجتماعي من إميل دوركيم. تدور نتائج بحثه حول التوصيفات والحقائق الاجتماعية الواردة في الرواية وجعلها ميزة في بحثه ، والضعف يكمن فقط في تركيز البحث على التوصيفات وليس تحليل العناصر الداخلية الأخرى كثيراً. الفرق هو فقط في موضوع الدراسة والعناصر الداخلية التي لم يتم تحليلها كثيراً.

من مراجعة الأبحاث السابقة التي تم وصفها أعلاه ، يمكن ملاحظة كيفية إظهار

أوجه التشابه والاختلاف بين بحث المؤلف والدراسات السابقة. مما يبحث عنه الباحثون

، لم يكن هناك بحث مشابه عن رواية "قاتل حمزة" التي كتبها نجيب كيلاي باستخدام منهج لوسيان جولدمان البنيوية الوراثة. لذلك أتيحت الفرصة للباحث لدراسة وتحليل رواية "قاتل حمزة" لنجيب الكيلاي باستخدام منهج لوسيان جولدمان البنائية الوراثة ، أي العناصر الداخلية والحقائق الإجتماعية.

ز. منهج الكتابة

تم ترتيب كتابة هذه الأطروحة بشكل منهجي لتسهيل إعداد الأطروحة بأكملها ، والتي تم تنظيمها في ٥ فصول يتم تنظيمها بعد ذلك في عدة فصول فرعية ، وهي:

الباب الأول ، المقدمة. يحتوي هذا الفصل على شروحات عامة لمشاكل البحث التي درسها الباحثون ، بما في ذلك خلفية البحث التي هي أساس المشكلة ، وصياغة المشكلة التي تستخدم كقاعدة في البحث ، وأهداف البحث وفوائده. ، وإطار التفكير ، ونتائج البحوث السابقة ، ونتائج علم اللاهوت النظامي ، والكتابة.

الباب الثاني هو مراجعة الأدبيات ، وهي العناصر الداخلية والحقائق الإجتماعية ومفهوم البنيوية الوراثة.

الباب الثالث منهجية البحث وهي الأداة المستخدمة في تحديد هذا البحث ،
وفي هذا الباب خطوات بحثية تبدأ من أنواع ومصادر البيانات وتقنيات جمع بيانات
البحث وتقنيات التحليل وصياغة الاستنتاجات.

الباب الرابع تحليل ومناقشة. يحتوي على سيرة نجيب الكيلاني ، ووصف الرواية
، وملخص الرواية ، وتحليل العناصر الداخلية والحقائق الإجتماعية في رواية لنجيب
الكيلاني ، قاتل حمزة.

الباب الخامس وهو ختام سلسلة البحث من الاستنتاجات والاقتراحات.

