

مُلَخَّصُ البَحْثِ

رئيس سلمي ريشا: تَمَثِيلُ العنْفِ في رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ
(دراسة علم الاجتماع الأدبي لوسيان غولدمان)

رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ رواية فيها أفعال العنف لفظية وغير لفظية. فيها عرُج اجتماعي أصابه آل حمدان. استُخدمت الباحثة في هذا البحث مدخل علم الاجتماع الأدبي لوسيان غولدمان لأنّ نظريته مناسبة للكشف عن الأعراج الاجتماعية الواردة في هذه الرواية.

يهدف هذا البحث إلى معرفة أشكال تمثيل العنف في رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ وعلاقتها بالنص الذي أصبح مرجعاً لتمثيل العنف استناداً إلى مدخل علم الاجتماع الأدبي لوسيان غولدمان.

المنهج المستخدم في هذا البحث منهجٌ وصفيٌ تحليليٌّ. بدأ المنهج بوصف الأحداث الواردة في رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ، ثم تحليل الرواية. في عملية هذا التحليل مساعدة من المنهج الواقعي وتحليل باستخدام مدخل علم الاجتماع الأدبي لوسيان غولدمان.

تتكوّن أشكال العنف في الرواية من جانبين؛ (1) تمثيل العنف الواقع في الرواية بوجود الأعراج الاجتماعية اللاصقة في العادة/العُرف، (2) العنف المباشر الراكز على جريمة العنف غير المباشر، والراكز على العرج الاجتماعي والتهديد. استناداً إلى نظرية لوسيان غولدمان أنّ نصوص الرواية في وصف العنف كانت من الوقائع الإنسانية والفاعل الجماعي.

الكلمات الرئيسية: البنيوية التكوينية لوسيان غولدمان، تمثيل العنف، رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ