

ملخص البحث

عدنا الغفاري: المجاز في مقتطف رمل و زبد لجبران خليل جبران (دراسة علم الأسلوب)

المجاز هو اللغة في الشعر التي تهدف إلى التعبير شيء بغير مباشرة. المعنى المشار إليه ليس المعنى الحقيقي ولكن المعنى المجازي. تستخدم المجاز في الشعر لها وظيفة لإعطاء التأثير اللغة في الشعر ليكون أكثر حيوية، وجذبية، وجديدة، وتوليد اهتمام بالقراءة. وبناءً على ذلك، إن تحديد البحث في هذه الدراسة هي كيف شكل المجاز ووظيفته في مقتطف رمل و زبد؟

البحث عن تحليل المجاز في مقتطف رمل و زبد يستخدم نهج نوعي. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي. مصدر البيانات في هذه الدراسة هو مقتطف رمل و زبد لجبران خليل جبران ولذلك جمع البيانات باستخدام طريقة المكتبات. البيانات موجودة و معثورة عليها من خلال عدة خطوات، وهي جمع البيانات، وصف البيانات، وتفسير البيانات. إجراء هذا البحث من خلال عدة إجراءات هي الإعداد وجمع البيانات ومعالجتها وإتمامها. بناءً على نتائج البحث المحصول عليها، إن المجاز في مقتطف رمل و

زبد هيو أولاً في شكل المجاز وهو الإستعارة إلى قسمين، وهما الإستعارة الضمنية و التشبيه البليغ. التشبيه ينقسم إلى قسمين، وهما التشبيه المجمل والتشبيه المفصل. التجسيد ينقسم إلى قسمين، و هما صفة البشرية باستخدام الفعل ولا يستخدمه. الرمزية تنقسم إلى قسمين، و هما القصة الخيالية وغير الخيالية. المجاز المرسل، ويلعب الشاعر جزئية فقط في شعره. وثانياً فب شكل المحسنات اللفظية وهي جناس التام موجود واحد فقط. المبالغة الشدة أكثر مبالغ إلى الوقت بألف وبالنسبة أنا المصفوفة. المبالغة الضعف لا تستخدم على نطاق واسع، ويوجد الباحث ثلاثة البيانات فقط. الطباق متضارب للغاية، لذلك يجب على القارئ أن يفكر لفهمها. السخرية تنقسم إلى قسمين، وهما السخرية بليّن و بتهيز. الإستفهام البلاغي ينقسم إلى قسمين، الإستفهام للتأمل و الإستفهام للإهانة. وظيفة المجاز في مقتطف رمل و زبد توجد وظيفة التبيين، وهي موجودة في التجسيد. وظيفة التوضيح الصورة، وهي موجودة في التشبيه والرمزية. وظيفة التأكيد على الكلام أو العاطف في المجاز المرسل، و جناس التام، والمبالغة الشدة، والمبالغة الضعف، والطباق، والسخرية، والإستفهام البلاغي. وظيفة الإحياء الصورة، وهي موجودة في الإستعارة.

الكلمات الرئيسية: المجاز، الشكل، الوظيفة، رمل و زبد