

## ملخص البحث

**سوجيهارتيني برمانا:** النسوية في إطار الثقافي في رواية زينة لنوال السعداوي (الدراسة ما قبل النسوية). تعتبر المرأة غير متساوية مع الرجل أساسا ، مما يشير إلى أنها لا تزال في مكانة التهميش. المثال، مشكلة وجود الفتيات اللائي يهيمن عليهن الرجال ويجعل حقوق المرأة مهملة. وحقائق الاجتماعية التي تحدث في المجتمع هي مثل المجتمع المصري الذي يثبت وجود ثقافة أبوية. تحكي رواية زينة لنوال السعداوي قصة فتاة حياتها ضد الثقافة. الرواية التي نشرتها دار الساقية المصرية عام ٢٠٠٩ وتشرح رواية زينة نضال الفتاة ضد الثقافة. تناضل حقوقها بالإنجازات. تحاول نوال السعداوي أن تخبرنا كيف أن صراخ الأطفال خارج الزواج الذي كان الهدف الأول للإهانات والإهانات من المجتمع. ويرى المجتمع الثقافي المصري أن وجود طفل خارج الزواج أمر مخز ومثير للاشمئزاز حتى وجوده غير مقبول في المجتمع. ولذلك، تهدف هذه الدراسة إلى كشف الثغرات التلا تحدث الى المرأة في مصر في رواية زينة بمنظور قبل النسوية، وكذلك الكشف عن أرق نوال السعداوي التي تمثل المرأة في هذه الحالة. المنهج المستخدم هو منهج وصفي تحليلي باستخدام نهج تقليدي. وتصف الباحثة علاقة بين الأعمال الأدبية والواقع خارج الأعمال الأدبية. تستكشف النسوية جميع جوانب المرأة ، وتستكشف جوانب تاريخها ، وتصنيفها ، وتاريخها ، وعلاقتها بالنظريات الأخرى ، وكذلك ترتيبها في إطار مفاهيمي. النسوية جزء لا يتجزأ من ما بعد الحداثة وما بعد البنيوية. على هذا المستوى أصبحت النسوية ما قبل النسوية. ويرتبط وصف تمثيل النسوية في الرواية بالخلفية الاجتماعية للمجتمع كعنصر خارجي من الرواية ويصف اضطرابات المرأة التي تخضع للفضاء الأبوي الوارد في رواية زينة لنوال السعداوي ومن ثم ربطها ما قبل النسوية. النتائج التي تم الحصول عليها من التحليل (١). كشف الظلم الذي يظهر اضطرابا للمرأة في المجال العام وفي مجال الخصوصية الذي يحدث في لمصرية وظهرت نوال السعداوي موضوع الجماعي لتوكيل المرأة التي تتوق إلى العدالة والحرية ومساواة الحقوق بين الرجل والمرأة على اجتماعيا وثقافيا. (٢). نشر وقائع العدالة التي لا تحمي المرأة من ظروف الدولة المصرية التي تميز ضد وجود الأطفال خارج الزواج. النظام الثقافي الذي يتجاهل أبعاد الجنس ويؤدي إلى نقص الحماية للمرأة. إن حقوق حماية المرأة محصورة في الأعراف الثقافية التي تعتبر مركزية في المناقشات حول النظام الثقافي المصري.

الكلمات المفتاحية: المرأة، ما قبل النسوية، مصر، النظم الثقافي، العدل

