

## KATA PENGANTAR

*Bismillaahirrohmaanirrohiim.*

*Assalaamu'alaikum Warohmatulloohi Wabarakatuh.*

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. karena atas rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang merupakan Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung, dengan judul **FUNGSI SOLIDARITAS SOSIAL TRADISI KESENIAN KUDA RENGGONG DALAM MASYRAKAT TRANSISI**. Oleh karena itu penulis berharap karya tulis ini bisa bermanfaat bagi berbagai pihak yang membutuhkannya.

Penulis menyadari akan kekurangan maupun kesalahan dalam penyusunan skripsi ini, baik dalam penyajian materi maupun penyusunan tata bahasanya. Hal ini karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang penulis miliki sehingga penulis mengharapkan saran dan kritik yang konstruktif sebagai bahan masukan dari semua pihak demi kesempurnaan isi yang terkandung dalam skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis sendiri mendapatkan banyak bimbingan, pengarahan, masukan serta dorongan moril maupun materiil. Maka dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang tak terhingga terutama kepada:

1. Kedua Orangtuaku, Mamah dan Bapak (Ibu Iis Aisyah dan Bapak Badru Salam) Terima kasih atas curahan do'a dan limpahan kasih sayang tiada henti serta dukungan moril maupun materiil. Juga Kakak, dan Kakak Ipar penulis (Nanang Wahyu dan Nunung Jubaedah), dan tak lupa juga kepada kedua keponakan penulis (Bayu Alfisyahrin dan Bobby Alfisyahrin).
2. Bapak Dr. Sahya Anggara, Drs., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik beserta seluruh staf Civitas Akademika Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung.
3. Bapak M.Taufiq Rahman, MA, Ph.D selaku Ketua Jurusan Sosiologi dan Bapak Dede Syarif, S.Sos., M.Ag selaku Sekretaris Jurusan Sosiologi.

Juga seluruh dosen pengampu mata kuliah yang telah memberikan pengajaran serta pembelajaran berharga bagi penulis.

4. Bapak Dr. Hamzah Turmudi, M.Si dan Ibu Vera Octavia, S.si, M.Stat. selaku Dosen Pembimbing I & II. Terima kasih banyak atas segala bimbingan, arahan dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Hendrik selaku Kepala Desa Trunamanggala, serta masyarakat Desa Trunamanggala. Terima kasih atas informasi yang berharga bagi penulis.
6. *My classmate*, Sosiologi-D dan semua yang tidak bisa disebutkan satu per satu disini. Terima kasih telah bersama-sama mencatat sejarah masa-masa kuliah penuh cinta dan cerita indah.
7. Terimakasih juga buat teman dan sahabat penulis yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.
8. *Last but not least*, semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini tapi tidak dapat penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih juga kepada seluruh makhluk-Nya yang telah menjadi sumber inspirasi bagi perjalanan hidup penulis.

Akhir kata, semoga semua amal yang telah mereka berikan kepada penulis mendapat balasan yang lebih baik dari Allah SWT. Penulis juga berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya. Amiiin.

*Wassalaamu'alaikum Warohmatulloohi Wabarakaaatu.*  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

Bandung, 25 Agustus 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

### **ABSTRAK**

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian .....	5
1.5 Kegunaan Penelitian .....	5
1.6 Kerangka Pemikiran.....	6

### **BAB II TINJUAN TEORITIS**

2.1 Solidaritas Sosial.....	9
2.1.1 Pengertian Solidaritas Sosial.....	9
2.1.2 Bentuk-bentuk Solidaritas Sosial.....	12
2.1.3 Hubungan Tradisi dan Solidaritas Sosial.....	14
2.2 Masyarakat .....	15
2.2.1 Pengertian Masyarakat.....	16
2.2.2 Unsur-unsur Masyarakat.....	16
2.2.3 Bentuk Masyarakat .....	17
2.2.4 Pengertian Masyarakat Transisi .....	18
2.3 Tradisi .....	23
2.3.1 pengertian Tradisi .....	23
2.3.2 Fungsi Tradisi .....	24
2.4 Kuda Renggong .....	25
2.4.1 Sejarah Kuda Renggong .....	25

2.4.2 Bentuk Penyajian Kuda Renggong .....	27
2.5 Landasan Teori.....	30
2.5.1 Solidaritas Sosial.....	30
2.5.2 Struktural Fungsionalisme .....	32

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Metodologi Penelitian.....	38
3.2 Jenis Data.....	38
3.3 Sumber Data.....	39
3.2.1 Sember Data Primer .....	39
3.2.2 Sumber Data Sekunder .....	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.4.1 Observasi.....	40
3.4.2 Wawancara.....	41
3.4.3 Studi Kepustakaan dan Dokumentasi .....	41
3.5 Analisis Data .....	42
3.6 Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	43

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	45
4.1.1 Kondisi Geografis Desa Trunamanggala Kecamatan Cimalaka.....	45
4.1.2 Bidang Ekonomi .....	46
4.1.3 Bidang Pendidikan .....	48
4.1.4 Bidang Agama .....	49
4.2 Latar Belakang Tradisi Kesenian Kuda Renggong ada samapai sekarang... <td>50</td>	50
4.2.1 Rasa Memiliki .....	50
4.2.2 Mengadakan Festifal .....	52
4.3 Bentuk Solidaritas Masyarakat Transisi .....	53
4.4 Pelaksanaan Tradisi Kesenian Kuda Renggong .....	55
4.4.1 Persiapan .....	56
4.4.2 Pelaksanaan Tradisi Kesenian Kuda Renggong .....	57
4.5 Fungsi Tradisi Kesenian Kuda Renggong bagi Masyarakat Desa Trunamanggala .....	59
4.5.1 Pelestarian Keagamaan .....	60

4.5.2 Sosial-Keagamaan.....	61
4.5.3 Kerukunan dan Gotong Royong .....	64
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan .....	67
5.2 Saran .....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>70</b>

## LAMPIRAN-LAMPIRAN



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Karakteristik masyarakat kota dan desa.....	31
Tabel 3.1 Jadwal penlitian.....	44
Tabel 4.1 Mata Pencaharian Masyarakat Desa Trunamanggala .....	47
Tabel 4.2 Sarana PendidikanMasyarakat Desa Trunamanggala .....	48
Tabel 4.3 Sarana Ibadah Masyarakat Desa Trunamanggala .....	49



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1 Skema atau bagan kerangka pemikiran .....8



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG