

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب اختلافاته من حيث السياق. لأن الأدب له معنى ومعنى واسعاً بحيث يكون السياق مختلفاً والأنشطة التي يقوم بها مختلفة. الفهم الأول هو أن الأدب هو نتيجة عمل فني للفكر الأدبي والمؤلف في شكل شعر ونثر ومسرحية وغيرها من الأعمال الأدبية. وهو يسمى من حيث الأدب الإبداعي. أما الفهم الثاني فهو أن الأدب هو حقل من العلوم أو العلم الذي يتعلم عن الأعمال الأدبية في شكل شعر ونثر و مسرحية. هذا الفهم الثاني يسمى بأسماء العلوم الأدبية التي تتكون من التاريخ الأدبي والنظرية الأدبية والنقد الأدبي. وجود الأدب هو عمل أدبي يتكون من الشعر والنثر ومسرحية. (سيحندي, ٢٠١٤, ص. ١-٦)

معنى الشعر العربي هو جملة مؤلفة عمداً إيقاعية و بليغة و قصيدة تصور الخيال أو الأوهام الجميلة. القصيدة في تحليلها لا يتم تحليلها فقط على أساس معناها وحده. ومع ذلك، يمكن تحليلها على أساس البنية المادية أو كلمة الشعر. لأن البنية الواردة في الشعر المادي خاصة في الحور التقليدي له تفرده وخصائصه مقارنة بالشعر الحديث. كما الشعر العربية التقليدية لديها الوزن على كل آية وهناك قافية في نهاية كل معبد. العلم الذي يمكن أن يحلل آية الشعر على أساس القافية والإيقاع هو استخدام علم العروض والقوافي. (حامد,

١٩٩٥, ص. ١٣)

بدأ علم العروض رجل الدين شهير في بصرة يدعى الإمام خليل بن أحمد الفروحيدي البصري، منذ البداية كان الشعراء يرددون القصائد بناء على غرائزهم أو بأساليب سابقة. لأنه منذ زمن بعيد تم إعطاء العرب موهبة في الماء حتى يجيدوا استخدام العربية ، ومنذ ذلك الحين تم إعطاء العلماء إلهاما من الله لصياغة أو تسجيل قواعد الشعر أو النحو والصرف. رجل الدين الذي استلهم الله في صياغة قواعد الشعر هو الإمام خليل، وهبه الله عطية القدرة على معرفة السر في الشعر. وقد حصل الإمام خليل على هذه المعرفة في منطقة عروض لأنها كانت تسمى علم العروض. (سيفدّين, ٢٠١٧, ص. ٣)

من هذا الاكتشاف يمكن استخدامها كمرجع في التمييز الشعر مع الأعمال الأدبية الأخرى. مع دراسة العلم العروض يمكن تحديد والتعبير عن أي وزن من الشعر هو على حق مع الخطأ.

في هذه الدراسة سوف تستخدم علم العروض والقوافي ، لأن العلمين وثيق الصلة جدا، ولا ينفصلان. وكذلك البلاغة والمعاني المترابطة ولا تنفصل في مستوى اللغة العربية.

فهم علم العروض وفقاً ل (حامد, ١٩٩٥, ص. ٧٤)

العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.

فهم علم القوافي وفقاً ل (حامد, ١٩٩٥, ص. ١٩٢)

القافية هي من آخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما

بحث هذه الدراسة هي دراسة العلم العروض التي تناقش التقطيع والوزن ، والزحافات و العلل له. للعلم القوافي يناقش كلمة القافية و حرف القافية و حركات القافية و أنواع القافية و اعيوب القافية وأسماء القافية. تهدف هذه القواعد إلى معرفة وفهم الوزن على الشعر العربي وكذلك نوع القافية. بالإضافة إلى ذلك، أوضح في هذه الدراسة أحد العناصر الجوهرية في الشعر هو الموضوع.

وسناقش الباحث موضوع البحث، وهو قصيدة نونية في ديوان الحلاج. ديوان الحلاج هو عبارة عن مجموعة من قصائد الحلاج التي تحتوي على قصائد حب لله وتوفه إلى الله. الاسم الكامل الحلاج هو أبو المغيث الحسين بن منصور بن محمد البداوي. ولد في ٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م في الطور، البيضاء، فارس، جنوب شرق إيران. ولا يزال الحلاج من سليل أبو أيوب وهو أحد صحابة النبي محمد، فقد عمل والده كرجل فصل وتمشيط القطن من بذوره وسط مزارع القطن التي امتدت من توستار إلى الحكم فوق نهر دجلة. وكثيراً ما قام والده بزيارة إلى البيضا وواسيت، وهي بلدة صغيرة تشتهر بمراكز النسيج فيها. في مدينة الطور، تحتضن غالبية المجتمع المذاهب السني والحنبلي، وهناك أيضاً بعض الذين يلتزمون بالشيعة المتطرفين. كما تشتهر الجولة بمركز مدرسة تحفيظ القرآن، حتى كان حلاج جاداً في دراسة القرآن حتى أصبح حافظاً في سن ١٢ عاماً. أنهى حلاج تعليمه في تعلم لغته الفارسية في الحكم. درس حلاج الصوفية في سهل الطوستاري الذي كان صوفياً مؤثراً ومستقلاً، كما اشتهر بتفسيره للقرآن ومكانته الرفيعة. (مسغنون, ٢٠٠١)

في سن العشرين غادر الحلاج مدينة الطوستاري ووصل إلى البصرة. في مدينة البصرة هذه حصل على رداء صوفي من أمير المكي الذي كان تلميذاً لجونيد وتلقى رداء صوفي، وكان أهم صوفي في ذلك الوقت. وبسبب كنزوهودان ومحبه لله، صنع كلمات المحبة لله حتى جنى النقاش بين العلماء وكانت هناك مؤامرة لانتهاج حلاج.

الشعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج موضوع بحث لدراسة قواعد العلم العروض والقوافي في الشعر العربي. وبسبب جمال الكلمات التي تجعل الآيات العربية التقليدية تصبح قيمة جمالية سوف تشعر أكثر جمالا عندما تقشر بعلم العروض والقوافي. على عكس الآيات العربية الحديثة التي لا يمكن فحصها باستخدام علم العروض والقوافي لأن العناصر حرة ولا يوجد وزن من القواعد.

هنا مثال على تحليل التغيرات التي تحدث في وزن العروض والقافية وتحديد موضوع راهبة الشعر في أحد عناوين "روحانو في بداني":

أَنَا مِنْ أَهْوَى وَمَنْ أَهْوَى أَنَا # نَحْنُ رُوحَانِ حَلَلْنَا بَدَنَا

نَحْنُ مُذَكَّنًا عَلَى عَهْدِ الْهَوَى # تُضْرَبُ الْأَمْثَلُ لِلنَّاسِ بِنَا

أمثلة على تحليل التغيرات في الوزن

نَحْنُ رُوحَانِ حَلَلْنَا بَدَنَا			أَنَا مِنْ أَهْوَى وَمَنْ أَهْوَى أَنَا		
بَدَنَا	نِ حَلَلْنَا	نَحْنُ رُوحَا	وَى أَنَا	وَى وَمَنْ أَهْ	أَنَا مِنْ أَهْ

o///	o/o//o/	o/o//o/	o//o/	o/o//o/	o/o///
فَعِلْنُ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ
مخبونة	صحيحة	صحيحة	محذوفة	صحيحة	مخبونة
محذوفة					
ضرب	حشو		عروض	حشو	
تُضْرِبُ لَأَمْتَلُ لِنَنَاسِ بِنَا			نَحْنُ مُذْ كُنْنَا عَلَى عَهْدِ لَهْوَى		
سِ بِنَا	ثَلُ لِنَنَا	تُضْرِبُ لَأَمْتَلُ	دِ لَهْوَى	نَا عَلَى عَهْدِ	نَحْنُ مُذْ كُنْنَا
o///	o/o//o/	o/o//o/	o//o/	o/o//o/	o/o//o/
فَعِلْنُ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
مخبونة	صحيحة	صحيحة	محذوفة	صحيحة	صحيحة
محذوفة					
ضرب	حشو		عروض	حشو	

في بيت الأول من البحر الرمل. ووزنه فاعلاتن ستة مرة في شطري أبيتها. و عروضه محذوفة لأن إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة ويدخل في فاعلاتن تصير فاعلن. و ضربه مخبونة لأن حذف حرف الثاني الساكن وذلك في التفعيلة فاعلاتن تصير فاعلاتن. ثم

محذوفة لأن إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة ويدخل في فَعِلَاتُنْ تصير فَعِلُنْ. وحشوه

مخبونة لأن حذف حرف الثاني الساكن وذلك في التفعيلة فَاعِلَاتُنْ تصير فَعِلَاتُنْ.

بيت الثاني من البحر الرمل. ووزنه فاعلاتن ستة مرة في شطري أبيتها. و عروضه محذوفة

لأن إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة ويدخل في فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلُنْ. و ضربه مخبونة

لأن حذف حرف الثاني الساكن وذلك في التفعيلة فَاعِلَاتُنْ تصير فَعِلَاتُنْ. ثم محذوفة لأن

إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة ويدخل في فَعِلَاتُنْ تصير فَعِلُنْ.

### أمثلة على تحليل القافية

نَحْنُ رُوحَانِ حَلَلْنَا بَدْنَا			أَنْ مِنْ أَهْوَى وَمَنْ أَهْوَى أَنَا		
بَدْنَا	نِ حَلَلْنَا	نَحْنُ رُوحَانِ	وَيَ أَنَا	وَيَ وَمَنْ أَهْ	أَنْ مِنْ أَهْ
تُضْرِبُ أَمْثَلُ لِنِنَاسِ بِنَا			نَحْنُ مُذْ كُنْنَا عَلَى عَهْدِ لَهْوَى		
سِ بِنَا	ثَلُ لِنِنَا	تُضْرِبُ أَمْ	دِ لَهْوَى	نَا عَلَى عَهْ	نَحْنُ مُذْ كُنْ

أما القافية في البيت الأول هي (نا بدنا) لأن رويه حرف النون التي تبنى عليه البيت,

حرف الروي هي النون والألف بعد الروي الوصل, وحركات الروي هي المجرى, وأنواع القوافي

في هذا البيت هو قافية مطلقة لأن رويه متحركة, وأسمائها المترابك لأن فيها ثلاث حركات

بين آخر ساكنين.

أمّا القافية في البيت الثاني هي (سِ بِنَا) لأنّ رويه حرف النون التي تبنى عليه البيت, حرف الروي هي النون والألف بعد الروي الوصل, وحركات الروي هي المعجى, وأنواع القوافي في هذا البيت هي قافية مطلقة لأن رويه متحركة, وأسمائها المترابك لأنّ فيها ثلاث حركات بين آخر ساكنين.

في كلا المعبدین لم يكن هناك تغيير في القافية ولم تكن هناك خزي قافية.

### أمثلة على تحليل موضوع البيت الأول والثاني

الموضوع المشترك في الأبيات الأولى والثانية من هذه القصيدة هو موضوع الحب أو الحب. موضوع معين هو محبة الخادم لإلهه كما لو أنه شعر بحبه لله الذي انصهر في واحد.

#### ب. تحديد البحث

هذا البحث مركز على الشعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج لكامل مصطفى الشيبى و

توضع الأساسية من هذا البحث على الخلفية السابقة على النحو التالي :

١. كيف الوزن والقافية في الشعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج لكامل مصطفى الشيبى

؟

٢. كيف موضوع في الشعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج لكامل مصطفى الشيبى ؟

#### ج. أغراض البحث

بناء على تحديد البحث, هناك الأغراض تنحقق, وهي :

١. لتعيين الوزن والقافية في الشعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج لكامل مصطفى

الشيبي.

٢. لتعيين موضوع في الشعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج لكامل مصطفى الشيبي.

#### د. فوائد البحث

في دراسة هناك فوائد يمكن أن تسهم في هذا البحث، ثم الفوائد التي يمكن أن تكون

في هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية من هذا البحث هو جعل المواد المرجعية في اكتشاف عمل من الأدب

العربي، وخاصة في الشعر العربية وجمال الأصوات الشعرية التي يمكن دراستها باستخدام

دراسة العلم العروض والقوافي.

٢. الفوائد العملية

الفوائد العملية من هذا البحث هو تقديم المعرفة والبصيرة حول الأعمال الأدبية العربية

التقليدية، وخاصة في الشعر العربي ثم يمكن تحليل بنية شعر العربية من خلال دراسة

العلم العروض والقوافي.

#### هـ. الإطار الفكري

ويرى حامد أن الشعر هو ترتيب للكلمات أو الجمل التي تُؤلف عمداً في الأوهام

والخيال الجميل باستخدام الإيقاعات والقصائد. (حامد, ١٩٩٥, ص. ١٣)



الشعر يختلف عن الأدب الآخر. الشعر هو أوج لعمل أدبي. لأن الشعر لديه قواعد أو قواعد للحفاظ على جمالها. إن من يضع علامة على صياغة قواعد الشعر هو الإمام خليل بن أحمد الفرحدي. ويطلق على الصياغة علم العروض والقوافي.

عروض يأتي من وزن فعول الذي يعني كلمة التي لديها نوع من المعنث. في اللغة هي الطريق الصعبة, اللناحية, الخشبة المعترضة وسط البيت, السحاب الرقيق, الناقة الصعبة. (معمون, ٢٠١٥, ص. ٧)

بينما في المصطلحات, علم العروض هو العلم الذي توجد فيه قواعد أو أوزان التي تهدف إلى معرفة الاستخدام الصحيح أو الخطأ من وزن الشعر العربية, ومعرفة التغيرات التي تحدث في وزن الشعر مثل سرعة الإيقاع (زحافات) وعيوب الإيقاع (علة). (حامد, ١٩٩٥, ص. ١٥)

وفقال (هاشم, ١٩٩١) في كتابه "العروض الواضح و علم القافية" قال أن العلم

العروض هو:

العروض هو على وزن فعول, كلمة مؤنثة, تعني القواعد التي تدل على الميزان

الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.

وفقال (عطيق, ١٩٨٧) في كتابه "العلم العروض والقوافي" قال أن العلم العروض هو:

العروض هو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة أو هو ميزان الشعر به

يعرف مكسوره من موزونه

الوزن يعني ميزان الشعر. في وزن الشعر يهدف إلى قياس دقة قصيدة الشعر. هذا

الوزن يتكون من التفعيلة. الوزن تسمى أيضا بحر. يتكون بحر من ستة عشر نوعاً هي: بحر

الوافر، بحر الكامل، بحر الهزج، بحر الرجز، بحر الرمل، بحر المتقارب، بحر المتدارك،

بحر الطويل، بحر البسيط، بحر السريع، بحر المنسرح، بحر المقتضب، بحر الخفيف، بحر

المجتث، بحر المضارع، بحر المديد.

وفقال (عبد الله، ١٩٨٧) في كتابه "دراسة في العروض والقافية" قال أن بحر هي:

البحور التي وضعها الخليل خمسة عشر وزاد عليها تلميذه الاخفش بحرا

سماه المتدارك فأصبح المجموع ستة عشر

وفقال (حركتي، ١٩٨٨) في كتابه "أوزن الشعر" قال أن الوزن هو :

وزن البيت هو سلسلة السواكن والمتحركات المستتجة منه، مجزأة إلى

مستويات مختلفة من المكونات : الشطران، التفاعيل، الاسباب والاوآاد.

التغيير الذي حدث في معبد الشعر هناك جزءان، وهما في الفظ وفي الوزن. في الفظ

هذه آية طوارئ وفي وزن هما زحافات وعلل.

وفقال (مصطفى, ٢٠٠٥) في كتابه "احدى السبيل الى علم الخليل عروض والقافية"

قال أن الزحافات:

الزحاف هو كل تغيير يتناول ثواني الأسباب ويكون بتسكين المتحرك أو حذفه

أو حذف الساكن

الزحاف هو التغيير الذي يحدث في العنصر الثاني من السبب تحديداً ومطلقاً دون

الحاجة إلى رابطة (غيرالازم). يمكن أن يحدث هذا التغيير في حشو في المعبد أو يمكن أن

يحدث لكامل التفعيلة ويمكن أيضاً أن يكون في أي عروض و ضرب. إذا حكمنا من خلال

عدد من التغييرات في طافة، ينقسم زحاف إلى نوعين، وهما زحاف مفرد وزحاف مزدوج.

زحاف مفرد هو زحاف له تغيير في التفعيلة باستخدام حذف حرف واحد فقط على

سبب واحد في التفعيلة. تنقسم زحاف مفرد إلى ثمانية أنواع هي الخبن، الإضممار، الطي،

الوقص، القبض، الكسف، العقل، الكف. زحاف مزدوج هو زحاف له تغيير يحدث في

سبابين في التفعيلة واحد ومركب من الزحاف مفرد، يتألف من أربعة أنواع هي: الخزل، الخبل،

النقص، الشكل.

العلة هي التغيير الذي يحدث لسبب و وتد أو كليهما. والفرق بين زحاف والعلة هو

أن الرضات لها تغييرات في عنصريين هما حركات وسبب الساكن. تم تصنيف العلة إلى قسمين

هما علة النقص وعلة الزيادة.

علة النقص هي علم له تغيير في شكل التخلص من مكونات التفعيلة. علة النقص تنقسم إلى عشرة أنواع هي القطف، الحذف، القطع، البتر، القصر، الحذف، الوقف، الصلم، الكسف. وعلة الزيادة تنقسم إلى ثلاثة أنواع هي التسيغ، التدليل، والترفيل.

القوافي مشتقة من كلمة قافية. في اللغة القافية هي "وراءالعنق". سميت لأن القافية تقع خلف المعبد. القافية بحسب العلماء العروض هو عبارة وجدت في نهاية المعبد، يمكن حسابها من آخر متحرك قبل آخر ساكنين في البيت.

حروف القافية تنقسم إلى ستة أجزاء هي الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل.

حركات القافية تنقسم إلى ستة أجزاء هي الرس والعشباع و الحدو والتوجيه والمجر والنفاد.

أنواع القافية تنقسم إلى قسمين، هما القافية المطلقة والقافية المقيدة.

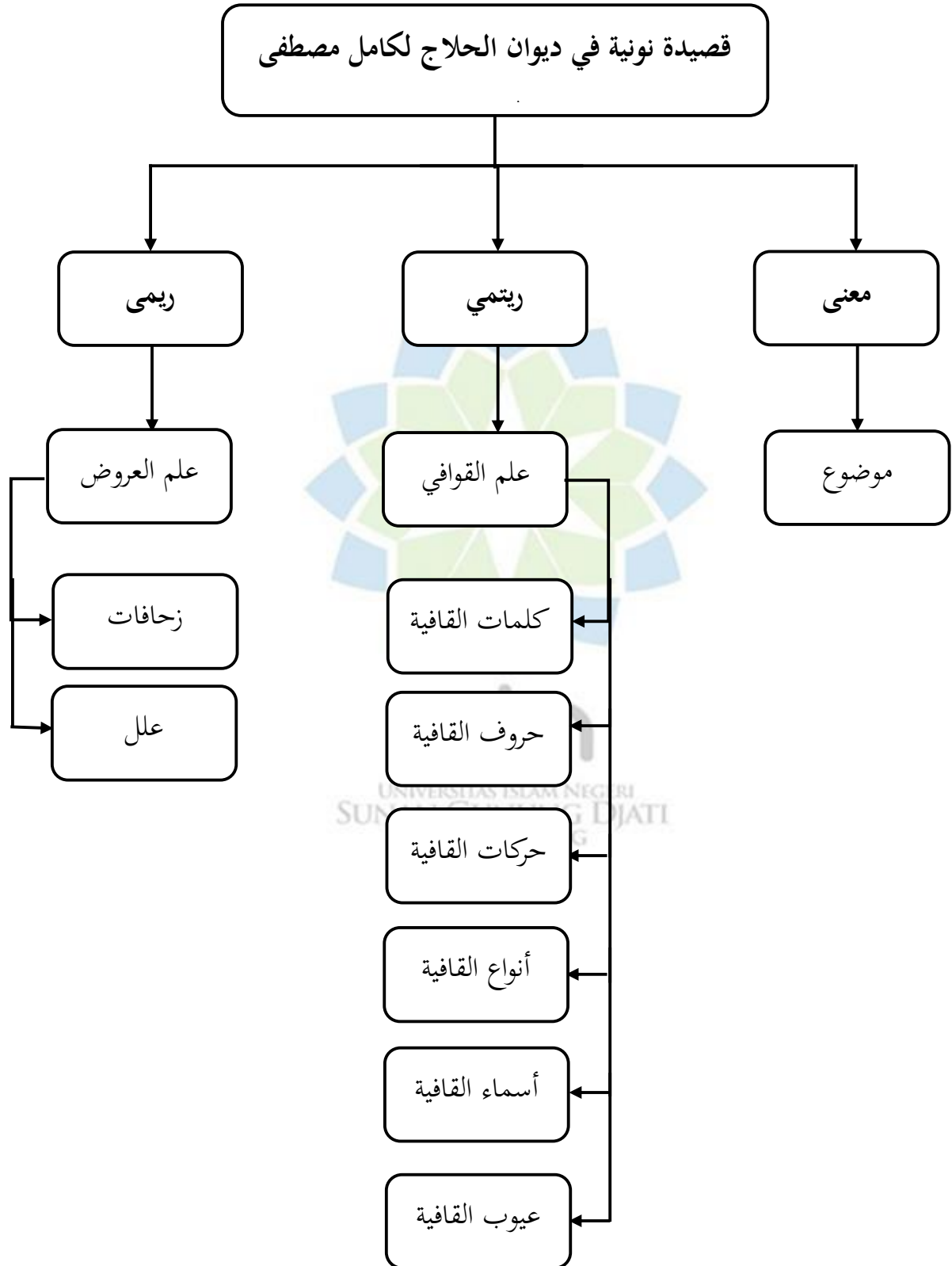
أسماء القافية تنقسم إلى خمسة أجزاء هي المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر

والمترادف.

في هذه الدراسة شرح المؤلف أيضا أحد العناصر الجوهرية في الشعر هو الموضوع.

لكي يكون البحث واضحاً، ابتكر الباحث إطاراً من الإطار الفكري على النحو التالي:

الصورة إطار التفكير في البحث الشعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج لكامل مصطفى الشبيبي



## و. الدراسات السابقة

كما أجرى الكاتب دراسة وبحث من البحوث السابقة. لكي لا يكون هناك أوجه تشابه في البحث وكمقارنة بين البحوث القائمة، شرح الكاتب نتائج البحوث السابقة:

١. أطروحة أمو كلثوم (٢٠١٩) المقدمة في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج بعنوان البحث "بحر قافية والأمانة في قصيدة با في ديوان إمام الحداد" يستخدم هذا البحث دراسة عروض والقافية للعلوم التي تناقش عروض والقوافي والتكليفات الشعرية. أوجه التشابه في هذه الدراسة هي على حد سواء باستخدام دراسة العروض و القوافي. الفرق هو في هذه الدراسة باستخدام الكائن ديوان إمام الحداد في حين يستخدم الباحث الكائن ديوان الحلاج. الفرق التالي هو في هذه الدراسة باستخدام دراسة العناصر الشعرية التي هي أمانة في حين أن الباحث استخدام موضوع غير المستخدمة الشعر.

٢. أطروحة بيبيت سري رحايو (٢٠١٩) مقدمة في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج بعنوان البحث "عروض قوافي ومواضيع في ديوان طرفة بن عبده" يستخدم هذا البحث دراسة العروض و القوافي التي تناقش عروض والقافية ولمواضيع الشعر. أوجه التشابه في هذه الدراسة هي على حد سواء باستخدام دراسة عروض والقوافي والمواضيع في الشعر. الفرق

هو في هذه الدراسة باستخدام الكائن ديوان طرفة بن عبده في حين أن الباحث يستخدم ديوان الحلاج.

٣. أطروحة زمزم مُقني علوي (٢٠١٩) مقدمة في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج بعنوان البحث "عروض قافية و أمانة في الفصل الخصائص الفاتحة في كتاب خازنتول إسرار لشيخ محمد حق نازيل " هذا البحث يستخدم دراسة عروض والقوافي التي تناقش عروض وهي وزن الشعر ، قوافي وأمانة التشابه في هذا البحث هو استخدام دراسة علم العروض والقوافي من خلال شرح الولاية الواردة في القصيدة. الفرق في هذه الدراسة باستخدام موضوع كتاب خازنتول الريسوري للشيخ محمد حق نازيل بينما يستخدم الباحث ديوان الحلاج.

٤. أطروحة الحجاز عبد العزيز (٢٠١٨) مقدمة في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان غونونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج بعنوان البحث "بنية الشعر ميتروم با في مختارات الإمام الشافعي" يستخدم هذا البحث دراسة العروض و القوافي التي تناقش أشكال الوزن والقافية وزحاف العلة. أوجه التشابه في هذه الدراسة هي على حد سواء باستخدام دراسة عروض والقوافي. الفرق هو في هذه الدراسة باستخدام الكائن ديوان الإمام الشافعي في حين يستخدم الباحث الكائن ديوان الحلاج. والفرق التالي هو أن هذه الدراسة لم تستخدم عناصر جوهرية إضافية في حين استخدم الباحث الموضوع كعنصر من عناصر الشعر.

٥. أطروحة ريان دوى براسيتيا (٢٠١٦) مقدمة في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية في جامعة شارف هدية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا بعنوان البحث " شعر الحب لى عمر بن علي الفريض " يستخدم هذا البحث دراسة العلم العروض والقوافى الذى يناقش أشكال الوزن والقافية. أوجه التشابه في هذه الدراسة هي على حد سواء باستخدام دراسة العلم العروض والقوافى. والفرق هو أنه في هذه الدراسة لم تناقش إلا علم العروض والقوافى فقط، ولم يناقش الموضوع في الشعر، بينما ناقش الباحث علم العروض والقوافى والموضوع في الشعر. الفرق التالي يختلف من حيث الكائن البحثي. استخدمت هذه الدراسة كائن الدراسة شعر الحب لى عمر بن علي الفريض بينما استخدم الباحث كائن الدراسة ديوان الحلاج.

٦. أطروحة محمد الفارسي (٢٠١٦) مقدمة في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية في جامعة مولان مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بعنوان البحث "الإقاع الموسيكي لى شعر شيخ الإمام البوشيري". تستخدم هذه الدراسة علم العروض والقوافى الذى يناقش أشكال الوزن والقافية. أوجه التشابه في هذه الدراسة هي على حد سواء باستخدام دراسة العلم العروض والقوافى. الفرق هو في هذه الدراسة باستخدام الكائن شعر الشيخ إمام البوشيري في حين أن الباحث يستخدم ديوان الحلاج. والفرق التالي هو أن هذه الدراسة لا تشرح الموضوع في القصيدة في حين أن الباحث يشرح الموضوع في القصيدة.



٧. أطروحة روي عديتيا و اردانا (٢٠١٥) مقدمة في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية

الأدب والعلوم الإنسانية للمعهد الإسلامية الحكومية لمترو لامبونج بعنوان البحث "تحليل

بحر بسيط قصيدة المحمدية الإمام البشري" في دراسة العلم العروض والقوافي. يستخدم

هذا البحث دراسة العلم العروض والقوافي التي تناقش أشكال الوزن والقافية. أوجه التشابه

في هذه الدراسة هي على حد سواء باستخدام دراسة العلم العروض والقوافي. الفرق هو في

هذه الدراسة باستخدام الكائن قصيدة المحمدية الإمام البشري في حين أن الباحث

استخدام ديوان الحلاج. والفرق التالي هو أن هذه الدراسة لا تشرح الموضوع في القصيدة

في حين أن الباحث يشرح الموضوع في القصيدة.

٨. أطروحة محمد سوباكر (٢٠١٤) مقدمة في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب

والعلوم الإنسانية في جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوغياكرتا بعنوان البحث

"الشعر في ديوان البرودي". تستخدم هذه الدراسة علم العروض والقوافي الذي يناقش

أشكال الوزن والقافية. أوجه التشابه في هذه الدراسة هي على حد سواء باستخدام دراسة

العلم العروض والقوافي. الفرق هو في هذه الدراسة باستخدام الكائن ديوان البرودي في حين

أن الباحث يستخدم ديوان الحلاج. والفرق التالي هو أن هذه الدراسة لا تشرح الموضوع

في القصيدة في حين أن الباحث يشرح الموضوع في القصيدة.

٩. أطروحة نور عزيزة (٢٠١٤) مقدمة في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب

والعلوم الإنسانية في جامعة سونان أمبل الإسلامية الحكومية سورابايا بعنوان البحث "القوافي

في ديوان زهير بن أبي سلمة أنواعها وخصائصها". يستخدم هذا البحث دراسة قواعد القافية الواردة في الشعر زهير بن أبي سلمة. أوجه التشابه في هذه الدراسة هي على حد سواء باستخدام دراسات القوافي. والفرق هو أن هذه الدراسة باستخدام موضوع الدراسة ديوان زهير بن أبي سلمة بينما استخدم الباحث موضوع الدراسة ديوان الحلاج. والفرق التالي هو أن هذه الدراسة تركز فقط على تحليل قواعد القوافي في حين أن الباحث يحلل بناء على العروض والقوافي والموضوع في القصيدة.

١٠. أطروحة ارهم (٢٠١٣) مقدمة في برنامج دراسة الأدب العربي لكلية الآداب في جامعة حسن الدين ماكاسار بعنوان البحثي "قصيدة بردة الإمام البوشيري تحليل للعلوم القوافي" يستخدم هذا البحث دراسة علم القوافي تناقش أنواع القافية في القصيدة. أوجه التشابه في هذه الدراسة تستخدم كلا دراسة علم القوافي. الفرق هو في هذه الدراسة فقط باستخدام دراسة علم القوافي في حين أن الباحث يستخدم دراسة العلم العروض والقوافي والموضوع في الشعر. والفرق التالي هو في هذه الدراسة باستخدام الكائن ديوان الإمام البوشيري في حين يستخدم الباحث الكائن ديوان الحلاج.

بعد استكشاف مراجعة الأدبيات المتعلقة ببحوث العلوم العروض والقوافي. من الاستعراضات مكتبة ١٠ هناك أوجه التشابه والاختلاف في البحوث. المعادلة هي في آن واحد باستخدام دراسة العلم العروض والقوافي والموضوع الدراسة التي هي الشعر العربي. أما بالنسبة للاختلافات هي كائنات مختلفة وعناصر جوهرية مختلفة. يستخدم

الكاتب موضوع الدراسة "شعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج لكامل مصطفى الشيبى" ويناقد وزن والقافية وما هي المواضيع الواردة في الشعر. وبناء على ذلك، لم يتم العثور على معرفة الكاتب بنفس البحث الذي يحمل عنوان "الوزن والقافية والموضوع لشعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج لكامل مصطفى الشيبى" مع دراسة البنيوية.

### ز. تنظيم الكاتب

وفي محاولة للحصول على نتائج البحث المتوقعة، ينقسم هذا البحث إلى خمسة الباب، وهي على النحو التالي:

الباب الأول، هو المقدمة متن البيان في خارج الأساس المسألة يبحث في هذا التحليل. كلهم يحتوي دليلاً إلى أساس المسألة، ثم إلى أقسام منها: خلفية بحث، تحقيق البحث، أغراض البحث، فائدة البحث، نظر المرجع، أساس التفكير، طريقة الكتابة.

الباب الثاني، هو أساس النظرية، وهي مناقشة الأساس النظرية التي تشمل سيرة الحلاج، وفهم علم العروض وقواعده، وفهم علم القوافي وقواعده.

الباب الثالث، هو منهجية بحث تشمل مناهج وأساليب البحث، والأنواع ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع، هو تحليل للبيانات التي تتضمن تحليل القصيدة نونية في ديوان الحلاج باستخدام دراسة العروض والقوافي.

الباب الخامس, هو خاتمة سلسلة من الأنشطة البحثية التي تتضمن استنتاجات  
والاقتراحات.

