

ملخص البحث

أسوة حسنة : الوزن والقافية والموضوع لشعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج لكامل مصطفى الشيبى (دراسة بنوية)

الشعر العربي هو جملة مؤلفة عمداً إيقاعية و بليغة و قصيدة تصور الخيال أو الأوهام الجميلة. القصيدة في تحليلها لا يتم تحليلها فقط على أساس معناها وحده. ومع ذلك، يمكن تحليلها على أساس البنية المادية أو كلمة الشعر. لأن البنية الواردة في الشعر المادي خاصة في الحور التقليدي له تفرده وخصائصه مقارنة بالشعر الحديث. كما الشعر العربية التقليدية لديها الوزن على كل آية وهناك قافية في نهاية كل معبد. العلم الذي يمكن أن يحلل آية الشعر على أساس القافية والإيقاع هو استخدام علم العروض والقوافي.

واحدة من القوائد التي درستها الباحثة استخدم علم العروض و القوافي هي الشعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج لكامل مصطفى الشيبى. هذا البحث له هدف لمعرفة الوزن والقافية و موضوع لشعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج لكامل مصطفى الشيبى. منهج البحث في هذه الدراسة هي منهج التحليل الوصفي. في جمع البيانات من هذا البحث، البحث يستخدم تقنيات دراسة المكتبة مصدر على الشعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج يتكون من ٢٠ مواضيع و ١١٨ أبيات.

نتائج البحث من الشعر قصيدة نونية في ديوان الحلاج هناك الوزن يتكون من بحر الرمل , بحر المعجث, بحر بسيط, بحر الخفيف, بحر الكامل, بحر الهجز, بحر الطويل, بحر الوافر, و بحر الرجز. تغير الوزن لأن يوجد الزحافات والعلل وهو خبن, طي, قبض, إضمار, كف, عصب, حذف, قصر, قطع, تشعيت, ترفيل, قطف. القافية في الشعر قصيدة نونية هي كلمة القافية تتكون من بعض الكلمة, كلمة الواحدة, كلمة و بعض أخرى, كلمتين. حروف القافية هي الروي, الوصل, الردف, الخروج. حركات القافية هي المجرى, الحذو, النفاذ. أنواع القافية هي قافية مطلقة مردوفة موصولة بمد, قافية مطلقة موصولة بمد مجردة عن الردف والتأسيس, قافية مقيدة مردوفة بمد. أسماء القافية هي متواتر, متدارك, متراكب, مترادف. موضوع في الشعر قصيدة نونية هو المدح, الحكمة, الرثاء, الفخر, الوصف, و الصوفي

الكلمة المفتاحية : وزن, قافية, موضوع