

ABSTRACT

Hilma Amelia (1165030082) *The Representation of Class Struggle In Todd Phillips And Scott Silver's Joker Movie Script*. An undergraduate thesis, English department, faculty of adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Supervisor : 1. Dian Nurrachman, S. S., M. Pd. ; 2. Prof. Dr. H. Agus Salim Mansyur, M. Pd.

Key words: Representation, Marxism, Class Struggle, Lower Class, Oppression, Upper Class.

This research discusses how *The Representation of Class Struggle In Todd Phillips and Scott Silver's Joker Movie Script* that written in 2018 and filmed in 2019 using the theory of Marxism by Karl Marx that found on a book titled *Pemikiran Karl Marx* by Franz Magnisuseno that published in 1999 at Jakarta. This qualitative research is designed as a literary criticism using the method of Descriptive Analysis to explain the analysis of the characteristic of the upper class oppression and the lower class struggle in capitalist society that represent in *Joker* movie script. The result of this research are the practice of The lower class struggle to against the upper class oppression, the characteristic of the upper class oppression that discusses in this paper are: (a) the state law protects the upper class more than the lower class, (b) the oppressive class (upper class) gets the results of what the oppressed class (class) does, (c) the interests of the upper class are determined objectively in the production process, (d) maintaining the status quo to oppose changes that could threaten their position, (e) conservatify conduct to avoid a destruction, (f) the nature of exploitation in relations between two classes, and (g) the implementation of development and policies that benefit the upper class. While the form of lower class struggle that analyzed in *Joker* movie script are: (a) taking over where the upper class worked, (b) overthrow the oppressor's power, (c) creating divisions and eradicating peace, (d) carry out revolutionary movements by voicing aspirations, (e) take up the fight to make a freedom. The suggestions for furthermore research are to expand the object of research by analyzing other genres or forms of literary work, as well as presenting an analysis of the practice of class struggle in the real through the Sociology of Literature.

ABSTRAK

Hilma Amelia (1165030082) *Representasi perlawanan kelas dalam naskah film Joker karya Todd Phillips dan Scott Silver*. Skripsi, Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing : 1. Dian Nurrachman, S. S., M. Pd. ; 2. Prof. Dr. H. Agus Salim Mansyur, M. Pd.

Key words: Representasi, Marxism, Perlawanan kelas, Kelas bawah, Penindasan, Kelas atas.

Penelitian ini mendiskusikan representasi perjuangan kelas yang terdapat pada naskah film *Joker* karya Todd Phillips dan Scott Silver yang ditulis pada 2018 dan difilmkan pada tahun 2019 menggunakan teori Marxism dari Karl Marx yang terdapat pada buku *Pemikiran Karl Marx* yang terbit tahun 1999 di Jakarta. Penelitian kualitatif ini didesain sebagai sebuah kritik sastra menggunakan analisis deskriptif untuk menjelaskan analisis karakteristik penindasan kelas atas dan perjuangan kelas bawah yang tergambar dalam naskah film *Joker*. Hasil dari penelitian ini ialah ditemukannya praktik perjuangan kelas yang dilakukan oleh masyarakat kelas bawah dalam melawan penindasan yang dilakukan oleh masyarakat kelas atas dalam masyarakat kapitalis. Karakteristik dari penindasan yang dilakukan oleh kelas atas yang akan dibahas pada karya ini adalah: (a) hukum negara lebih melindungi kelas atas dibanding kelas bawah, (b) kelas penindas (kelas atas) memperoleh hasil dari apa yang dikerjakan oleh kelas tertindas (kelas bawah), (c) kepentingan kelas atas ditentukan secara objektif dalam proses produksi, (d) mempertahankan status quo untuk menentang perubahan yang dapat mengancam kedudukannya, (e) Bersikap konservatif agar tidak mampu dihancurkan oleh pihak manapun (f) hakikat eksploitasi dalam hubungan antar dua kelas, dan (g) penyelenggaraan pembangunan dan kebijakan yang menguntungkan kelas atas. Sedangkan jenis bentuk perlawanan kelas yang dianalisa pada naskah film *Joker* adalah: (a) pengambilan alih tempat kaum kelas atas bekerja, (b) penggulingan kekuasaan penindas, (c) penciptaan perpecahan dan penghapusan perdamaian, (d) melakukan gerakan-gerakan revolusioner dengan menyuarakan aspirasi, dan (e) melakukan perlawanan demi membebaskan diri. Rekomendasi untuk penelitian selanjutnya adalah dengan memperluas obyek penelitian dengan menganalisa genre atau bentuk karya sastra yang lain, sekaligus menghadirkan analisa praktik perjuangan kelas di dunia nyata melalui Sosiologi Sastra.