

ملخص البحث

أحمد مفتاح فلاح: الشكل كلام إنشاء الطلبي من قصيدة الميمية بكتاب قانع الطغيان على منظومة شعب الإيمان لشيخ نواوي البنتاني

الشعر هو وسيلة لصب الأفكار أو الأوهام أو المشاعر بما المؤلف، والنظم العربية له خصائص مميزة تختلف عن الشعر وهو كلام منقوش يحتوي على معرفة وإعلامية تهدف إلى تسهيل فهم الشخص لمحتوى المعرفة أو المعلومات التي سيتم نقلها، فالنظم يحتوي على قواعد سليمة تعرف باسم الوزن والقافية تهدف إلى تسهيل فهم الشخص لمحتوى المعرفة أو المعلومات التي سيتم نقلها. في دراسة الأدب العربي، يمكن دراسة معنى كلام الإنشاء الطلبي بقواعد علم المعاني. ثم يستطيع أن تعلم قواعد العروض والقافية، من خلال علم 'العروض والقوافي'.

تستخدم هذه الرسالة تحليل العلوم العروض والقوافي والمعاني. وموضوع بحثه العروض والقوافي في قصيدة الميمية من كتاب قانع الطغيان على منظومة شعب الإيمان لشيخ نواوي البنتاني. وأعرضه (١) لمعرفة الزحاف والعلّة الموجودة في قصيدة الميمية بكتاب قانع الطغيان على منظومة شعب الإيمان لشيخ نواوي البنتاني، (٢) لمعرفة شكل الأسلوب الكلام الإنشاء الطلبي الموجودة في قصيدة الميمية بكتاب قانع الطغيان على منظومة شعب الإيمان للشيخ نواوي البنتاني.

ويستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي. وتستخدم تقنية جمع البيانات مكتبياً في جمع البيانات في قصيدة الميمية بكتاب قانع الطغيان على منظومة شعب الإيمان للشيخ نواوي البنتاني. وجملة منظومة قصيدة الميمية كلها تسعة وعشرين بيتاً ولذلك، فيحلل الباحث كل بيت في هذا النظم.

تظهر نتائج البحث في قصيدة الميمية بكتاب قانع الطغيان على منظومة شعب الإيمان لشيخ نواوي البنتاني باستخدام ١٠٩ من زحاف الإضمار و ٢ العلة منقوش قليل و ١ أخذ مضمراً. أما أشكال القافية، فكلها تستخدم بقافية مطلقة: ٢٩. و الحروف التي تستخدم فيها الميم يقال الراوى والآخر ٢٩ من الوصل و ٢ التأسيس و ٢ الرسّ و ٢ الإشباع. والحركات التي تستخدم فيها ٢٩ حركة من المجرى و ٢ حركة من الرسّ و ٢ حركة من الإشباع. واسمها هي المتدارك: ٢٩. وأما أسلوب كلام الإنشاء الطلبي الوارد في قصيدة الميمية فهي ٢٦ من الأمر و ٢ من النهي و ١ من النداء.

الكلمات الرئيسية: العروض، القوافي، المعاني، زحاف، علة، كلام الإنشاء الطلبي



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG