

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KALIMAT PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG PENELITIAN.....	1
B. FOKUS PENELITIAN	8
C. TUJUAN PENELITIAN.....	8
D. KEGUNAAN PENELITIAN	9
1. Secara Akademis	9
2. Secara Praktis	9
E. LANDASAN PEMIKIRAN	10
1. Hasil Penelitian Sebelumnya.....	10
2. Landasan Teoritis	13
3. Kerangka Konseptual	17
F. LANGKAH-LANGKAH PENELITIAN	18
1. Objek Penelitian	18
2. Pendekatan Penelitian.....	18
3. Metode Penelitian.....	19
4. Jenis dan Sumber Data	20
5. Teknik Pengumpulan Data	20
6. Teknik Analisis Data	21

BAB II	22
KAJIAN PUSTAKA	22
A. KAJIAN KONSEPTUAL.....	22
1. Media dan Pesan Dakwah	22
2. Pesan Dakwah	29
3. Film sebagai Media Penyampaian Pesan Dakwah	30
4. Jenis-jenis Film Dakwah	39
B. KAJIAN TEORI	47
1. Analisis Wacana	47
2. Teori Teun A. Van Dijk	49
BAB III.....	55
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
A. GAMBARAN UMUM	55
1. Gambaran Film Cinta Subuh.....	55
2. Profil Pemain dan Crew Film Cinta Subuh.....	57
B. HASIL PENELITIAN	58
1. Pesan Dakwah Berdasarkan Struktur Teks Film Cinta Subuh	58
2. Pesan Dakwah Berdasarkan Kognisi Sosial Film Cinta Subuh	80
3. Pesan Dakwah Berdasarkan Konteks Sosial Film Cinta Subuh.....	81
C. PEMBAHASAN	82
BAB IV	88
SIMPULAN DAN SARAN.....	88
A. SIMPULAN	88
1. Pesan Dakwah Berdasarkan Struktur Teks Film Cinta Subuh.....	88
2. Pesan Dakwah Berdasarkan Kognisi Sosial.....	90
3. Pesan Dakwah Berdasarkan Konteksi Sosial	90
B. SARAN	91
DAFTAR PUSTAKA	xvi
LAMPIRAN.....	xx