

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iv
MOTO HIDUP.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Hasil Penelitian	6
E. Kerangka Pemikiran	7
F. Hasil Penelitian Terdahulu	8
G. Sistematika Penulisan	10
BAB II LANDASAN TEORI.....	12
A. Kesenian	12
1) Pengertian.....	12
2) Ruang Lingkup Kesenian.....	14

B.	Teori Poskolonialitas	15
1)	Hibriditas.....	15
2)	Mimikri.....	16
3)	Ambivalensi.....	17
C.	Kesenian Gulat Benjang	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		24
A.	Pendekatan dan Metode Penelitian	24
B.	Sumber Data	26
C.	Teknik Pengumpulan Data	27
D.	Pengolahan dan Analisis Data	28
E.	Tempat dan Waktu Penelitian	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		30
A.	Hasil Penelitian	30
1)	Sejarah Ujung Berung.....	30
2)	Letak Geografis Kecamatan Ujung Berung.....	32
3)	Sosial, Ekonomi dan Budaya Masyarakat.....	34
4)	Pendidikan dan Agama Masyarakat.....	38
5)	Latar Belakang Gulat Benjang.....	39
6)	Langkah-Langkah Pertunjukkan Seni Gulat Benjang.....	44
7)	Prinsip dan Aspek.....	45
8)	Unsur-Unsur Dalam Gulat Benjang.....	49
9)	Teknik-Teknik Dalam Gulat Benjang.....	51
B.	Analisis Filosofis Dalam Gulat Benjang	53

A. Makna Pertandingan.....	54
B. Makna Ibingan.....	58
BAB V PENUTUP.....	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN.....	70
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	84

