

الملخص

فرحان أصبحي: السجع و الجناس في مقدمة خطبة السيدس، في كتاب كوكبة الخطب المنيفة من منبر الكعبة الشريفة بتأليف عبد الرحمن بن عبد العزيز السيدس (دراسة بديعية)

إن مقدمة الخطبة العربية أساساً جملة افتتاحية تحتوي على امتنان الله والشهادة والصلاة للنبي محمد. لكن قلة من الناس يدركون أن جملة المقدمة باللغة العربية في الخطبة يمكن أن يصممها المقدمة ليكون جميلاً ليسمعها الجماعة كما يمارسها الإمام السيدس في كتاب خطبه. يعتبر هذا البحث مهماً لإظهار أنه يمكن خلق المقدمة من خلال جمل جميلة كعمل أدبي.

واستناداً إلى خلفية هذا البحث، تهدف هذه الدراسة إلى (١) وصف أنواع السجع الواردة في المقدمة في خطب السيدس، و (٢) وصف أنواع الجناس التي وُجدت في خطب المقدمة السيدس.

الدراسة عن السجع و الجناس في علم البديع هي أحد من الأساليب في المحسنة اللفظية. تم العثور على النهاية باللغة العربية في إحدى دراسة السجع تهدف إلى تحسين الألفاظ من الجملة. في حين أن دراسة الجناس ضرورية لمراجعة اختيار الإملاء الذي يستخدمه السيدس في الجمل المتناقضة.

هذا البحث هو بحث نوعي باستخدام منهج الدراسة الأدبية. البيانات الأولية في هذه الدراسة هي أنواع السجع و الجناس في مقدمة الخطبة السيدس المستمدة من المنيفة كوكبة المنوفية من ميمار الكعبة الصريفة أعمال عبد الرحمن بن عبد العزيز السيدس. وكيفية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية التوثيق.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن (١) أنواع السجع في أحد عشر من مقدمة الخطبة السيدس هناك ٩٧ جمل تتكون من ١٢ نوعاً من المرصع و ٣٩ نوعاً من المتوازي و ٤٦ نوعاً من المُطَّرَف. (٢) أنواع الجناس في مقدمة الخطبة عبد الرحمن السيدس هناك ٣٧ جمل تتكون من ١٠ جناس التام مع تفاصيل ٢ المائيل و ٣ المستوفى و ٥ المركب. في حين أن أنواع الجناس غير التام، هناك ٢٧ جملة تتكون من ٢٤ من الإختلاف في نوع الحروف، وهي ٢٠ مصحّف، و ٣ لايق، و لا يوجد المضارع. واحداً من الإختلاف في عدد الحروف، ففتان من الإختلاف في ترتيب الحروف وهما قلب الكل و ٢ قلب البعض. في حين لم يتم العثور على الإختلاف في ضبط الحروف.