

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

الأدب هو أحد أشكال التعبير النابعة عن حاجات الإنسان وتلخص مجمل عواطفه وأفكاره, مستخدمًا بذلك أرقى الأساليب المتبعة, سواء في النشر أو في الشعر الموزون, وبمثل هذا يمكن اعتبار الأدب فنا رائعًا, والفن صفة توصف بها الأعمال الأدبية ( اسماعيل, ١٤٢٨ : ٢٠)

أن الأعمال الأدبية هي الأعمال الفنية التي تعتبر اللغة هي الوسيلة الأساسية لها ومن الأعمال الأدبية هي الرواية. الرواية هي نوع من النشر الذي يحتوي على عناصر من الشخصيات والحبكة والخلفية التي تصور صورة الحياة البشرية أو العمل البشري في العالم الحقيقي. بناءً على وجهة نظر المؤلف وتحتوي على قيم الحياة. الرواية هي نوع أدبي من بين الأنواع الأخرى مثل القصة القصيرة والرومانسية. الفرق هو أن الرواية لها قصة طويلة لكنها ليست مجرد القصة ولكن

الرواية لها أيضاً خصائصها الخاصة. تحتوي الروايات على شخصيات وهي مواضيع معقدة وإعدادات قصة المختلفة. تهتم الرواية عموماً جداً بالقصة التي سترويها كل شخصية فيها بناءً على أسلوب كل مؤلف. وبالتالي يكون القارئ أكثر انتباهاً لخط القصة سواء كانت القصة أو الشخصيات التي أنشأها المؤلف لذلك سيجد القارئ أنه يسهل معرفة المعنى الذي ينقله المؤلف.

القصة في القصة هي محتوى النصوص السردية عند (لابوفو وولترزي ١٩٢٧، غولج وقوصوف ١٩٨٥) ويمكن فهم السرد لأنه قصة لها بداية ووسط ونهاية تحتوي على خاتمة وجزء من تجربة الشخص الذي يروي القصة. تقديم قصة تتعلق بأحداث غير معتادة وعدة مجتمعات وصفت خلالها الأحداث. (توفيق ، ٢٠١٦ : ١٠٤).

تعتبر رواية اللص والكلاب من الروايات التي تهتم بجانبها القصصية. إن الشخصيات والإعدادات والمشاعر وحتى الصراعات في هذه الرواية وصفية للغاية بحيث تكون قادرة على نقل القارئ إلى مستوى عالٍ من الخيال كما لو كان القارئ قد شعر بالحدث. بحيث يمكن العثور في وحدة القصة على مخطط الفاعل

والبنية الوظيفية والبنية الداخلية التي يمكن تقسيمها بعد ذلك إلى ست وظائف فاعلة.

المخططات الفعالة والنماذج الوظيفية والهياكل الداخلية هي نماذج تحليل إنشائية قدمها أحد الشخصيات وهو أ.ج. غريماس ومخطط الفاعل هو دمج للوظائف الست للفاعل وعند عرضها في النقد وتظهر علاقات مختلفة. الهيكل الوظيفي هو نموذج قصة يبقى كمؤامرة ويتم بناء النموذج من خلال إجراءات مختلفة تسمى الوظائف. النموذج الوظيفي له مهمة وصف دور الموضوع من أجل تنفيذ مهام مرسل المرسل الواردة في القانون. يصف الهيكل العقلي التطورات المختلفة في القواعد والقيم.

وتحكي رواية اللص والكلاب المعاناة النفسية للشخصية الرئيسية ألا وهي سعيد الذي خانته زوجته أثناء سجن سعيد والنبوية وزوجة سعيد التي ارتكبت الزنا مع مرؤوسته إيش سدره. وبالمثل مع صديقه رؤوف علوان الذي هو أيضًا جزء منهم. يشعر سعيد بخيبة أمل من أقرب الناس إليه. وبسبب ذلك كانت لدى سعيد رغبة في الانتقام من الناس والمجتمع الذين عفوه وخانوه وفرضوا عليه لعنة لا

مفر منها. بالإضافة إلى ذلك يجب أيضاً القيام بأعمال إجرامية مثل السرقة والنشل والقتل من أجل الانتقام.

شعر سعيد بالاكنتاب والألم. بصرف النظر عن تعرضه للخيانة لم يكن الاعتراف بسعيد كأبيه من قبل ابنه سناء. مع قراره الانتقام منهم ويسعى سعيد بكل قوته للتنفيس عن غضبه. ذهب إلى متجر السيد طرزان وهناك حصل على مسدس على شكل مسدس لتنفيذ خطته. هذا ملخص للمشاكل التي وردت في رواية اللص والكلاب.

الصراعات التي احتوتها رواية اللص والكلاب مثيرة جدا للاهتمام فمن خلال شخصية سعيد نقل الكاتب الصراع. يمنح الصراع الحياة لرواية وإذا كان الصراع الذي أنشأه المؤلف عادياً فسيجد القارئ أنه من الأسهل فهم المعنى الذي سينقله المؤلف.

انطلاقاً من صعوبة تفسير القصة التي ابتكرها مؤلف رواية اللص والكلاب وسستخدم الباحثة دراسة نظرية السرد من قبل الجيرداس يوليوس غريماس لأن هذه الدراسة النظرية ستساعد القارئ على الكشف عن المعنى في الصراعات الموجودة

في الرواية بحيث يكون بالترتيب. . نظرية علم السرد أ.ج غريماس يستطيع الكشف

عن كل ممثل في القصة في قصة تتعلق بمخطط التمثيل والنموذج الوظيفي.

يستخدم هذا البحث الموضوع المادي لرواية اللص والكلاب لنجيب

محفوظ مع دراسة السرد أ.ج غريماس ثم يركز هذا البحث على الصراعات التي

تسببها الشخصيات في القصة وذلك لبناء علاقات بين العناصر من خلال

مخططات تعقب الفاعلين والنماذج الوظيفية القائمة على أ.ج غريماس. بالإضافة

إلى ذلك هناك موقف داخلي للشخصية سيسهل على القارئ فهم محتويات القصة

أو السرد في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

ومن هذا التفسير طرحت الباحثة رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

كموضوع للبحث باستخدام نظرية البنية السردية لأ.ج غريماس وعنوان هذا

البحث هو:

الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ في منظور السرديات أ.ج.

غريماس

## الفصل الثاني : تحقيق البحث

بناءً على خلفية البحث التي ذكرها أعلاه فإن تحقيق البحث التي ظهرت

في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. كيف التسلسل في قصة اللص والكلاب لنجيب محفوظ على نظرية أ.ج.

غريماس؟

٢. كيف مخطط الأكتان والنموذج الوظيفي والبنية الداخلية في رواية لنجيب

محفوظ اللص والكلاب عند نظرية أ.ج غريماس

٣. كيف نظير المكان والزمان في قصة رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ وفق

نظرية أ.ج. غريماس؟

## الفصل الثالث : أهداف البحث وفوائده

### أ. أهداف البحث

الأهداف والفوائد التي يجب تحقيقها في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. لمعرفة التسلسل في قصة اللص والكلاب لنجيب محفوظ على نظرية أ. ج.

غريماس

٢. لمعرفة على مخطط الأكتان والنماذج الوظيفية والبنية الداخلية لرواية اللص

والكلاب لنجيب محفوظ على نظرية أ. ج. غريماس

٣. لمعرفة على نظائر الزمان والمكان في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ على

نظرية أ. ج. غريماس

### ب. فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث أعلاه فإن الفوائد أو القيم المتوقعة من هذه

الدراسة هي من أجل:

١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية في هذا البحث هي إضافة نظرة ثاقبة لنظرية السرد في الأعمال

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

الأدبية.

٢. الفوائد العملية

الفوائد العملية من هذا البحث هي تقديم شرح لبنية القصة لقراء رواية اللص

والكلاب لنجيب محفوظ لنظرية أ. ج. غريماس.

## الفصل الرابع : الدراسة السابقة

يناقش هذا البحث السيميائية السردية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. نظرية الجيرداس جوليان غريماس في السيميائية السردية. يناقش غريماس قصة من خلال تحليل العناصر النشطة والوظيفية. البحث السابق الذي يتعلق إما بموضوع البحث أو منهجه هو على النحو التالي.

١. الرسالة أجراها ديوييتري أيو ماهاراني في طالب في جامعة ساناتا دارما يوجياكارتا (٢٥١٨) بعنوان ثلاثة إصدارات من قصة بانجي: دراسة سردية من منظور أ. جريميس. قام الباحث بفحص وظيفة الأكتان بما في ذلك الهيكل الوظيفي الوارد في قصة بانجي في ثلاث نسخ الفرق مع هذا البحث هو الشيء المأخوذ. بحث ديوييتري أيو ماهاراني هو ثلاث نسخ من قصة بانجي. في حين استخدم الباحثون رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٢. الرسالة أجراها لا أودي حسن خلوك في طالب جامعة ولاية سيارييف هداية الله الإسلامية (٢٠١٨) بعنوان دراسة سردية من منظور أ. جريميس في كبندي بولا مالينو يكشف هذا البحث عن أهم المعاني الخفية لنص لغة قوليو. بالإضافة



إلى ذلك لإثبات أن المخطوطة التي كتبها ميك هي السرد الدعوي من أجل إعطاء الثقة للجمهور ليخافوا الله سبحانه وتعالى بينما يصلون في العالم إلى حصن خطوة في الآخرة. الاختلاف مع هذا البحث هو الشيء المأخوذ. بحث لا أودي حسن خلوك هو كبندي بولا مالينو. واستخدمت الباحث رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٣. الرسالة أجرته نور فاضلة صلاح الدين طالبة في جامعة ولاية مسسار (٢٠١٨) بعنوان "مخططات أكتان ورواية مريم كاربروف النموذج الوظيفي: الدراسات السردية أ. ج. جريميس. في هذه الدراسة تقوم الباحثة بتحليل المخطط الفعلي والنموذج الوظيفي ويشرح العلاقة بين المخططات التي تبني الرواية. الاختلاف مع هذا البحث هو الشيء المأخوذ. بحث نور فاضلة صلاح الدين هو رواية مريم كاربروف. في حين استخدم الباحثون رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٤. الرسالة الذي أجراه لطيفة الشريفة طالب في جامعة الدولة الإسلامية في سنان كاليجاغا يوجياكارتا (٢٠١٧) بعنوان "رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ:

تحليل بنيوي لروبرت ستانتون" في هذه الدراسة قامت الباحثة بتحليل حقائق القصة ووسائلها. في نفس الوقت من القصة. الاختلاف مع هذا البحث هو الدراسة التي تم إجراؤها. استخدمت الباحثة الشريفة الدراسة الهيكلية لروبرت ستانتون. في غضون ذلك استخدمت الباحثة دراسة علم السرد أ. ج. جريميس. ٥. هذا البحث عبارة عن أطروحة أجرتها ويديا بانجستيكا بوتري بهاري الطالبة في جامعة ولاية سنان كاليجاغا الإسلامية في يوجياكارتا (٢٠١٧) بعنوان "رواية مدزكاتر طيبة كاريا نوال السعداوي (تحليل البنيوية السردية أ. ج. جريميس). تقوم الباحثة في هذه الدراسة بتحليل المخططات الفعلية والوظيفية ويشرح العلاقة بين المخططات التي تبني الرواية. الاختلاف مع هذا البحث هو الشيء المأخوذ. بحث ويديا بانجستيكا بوتري بهاري هو مودزكاتر طيبة لنوال السعداوي. واستخدمت الباحثة رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٦. الرسالة أجراها يولياني رحمة طالب في جامعة ديونوجورو (٢٠١٥) بعنوان نو

أوفندي السردية أ. ج. جريميس في مجلته درس حكاية خرافية يابانية (*Mukashi*)

(*Banashi*) باختيار النموذج البنيوي أ. ج. جريميس كما الدراسة. حلل

بالتفصيل مخطط الفاعل والنموذج الوظيفي وأضف عناصر جوهرية مثل السمات والأشكال والمؤامرة ، فقط بدون نظائر المكان والزمان. الاختلاف مع هذا البحث هو الشيء المأخوذ. بحث يوليا رحمة هو حكايات خرافية يابانية (موكاشي باناشي). واستخدمت الباحثة رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٧. الرسالة أجرتها حسنة حسينة طالبة في جامعة بادجارجاران (٢٠١٥) بعنوان "قصة خلق الإنسان في القرآن (منهج البنائية السردية)". حللت حسنة حسينة القرآن فيما يتعلق بقصة خلق الإنسان بمنهج دراسة البنيوية السردية. عند فحص هذا ، يصف المؤلفون مخطط الفاعلين والنماذج الوظيفية بالتفصيل. الاختلاف مع هذا البحث هو الشيء المأخوذ. بحث حسنة حسينة هو القرآن. واستخدمت الباحثة رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٨. الرسالة الذي أجرته الدكتورة شادية شكروش طالبة جامعة واسط الجزائر (٢٠١٥) بعنوان "الأواميل في السيميائية السردية". في بحثه حول موضوع منهج القرآن والموضوع الذي اتخذه التحليل هو شرح قصة النبي يوسف الواردة في رسالة يوسف باستخدام النظرية السردية السردية لأ. ج. جريمائيس. حلل بالتفصيل

كيف العلاقة بين الفاعلين عند المرسل والمتلقي فهناك علاقة بين رغبة الموضوع في الحصول على الشيء ثم علاقة الصراع تحدث بسبب المساعدين والمعارضين. الاختلاف مع هذا البحث هو الشيء المأخوذ. بحث الدكتورة شادية شكروش هو القرآن. واستخدمت الباحثة رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

٩. الرسالة بعنوان المخطط الهيكلي للفاعلين والنماذج الوظيفية لأ. ج. جريميس في القصة القصيرة يابو نو نكي بواسطة أكتوغوى ريونوسوكي (٢٠١٢) تناقش هذه الدراسة مخطط أكتان ونموذج غريماس الوظيفي المطبق على القصة القصيرة يابو نو نكا. كان الغرض من هذه الدراسة هو تحليل تصرفات الشخصيات في القصة القصيرة باستخدام نظرية لأ. ج. جريميس الأكتان ويكمن الاختلاف في الكائن الذي يتم تحليله. استخدمت الباحثة موضوع رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

١٠. الرسالة أجراه باجوس براسيتيو طالب في جامعة سيمارانج (٢٠١١) بعنوان "سيرويندا دانورويندا في دراسة البنيوية لأ. ج. جريميس وتنفيذ هذه الرسالة بهدف معرفة التخطيطي لقانون دراسة البنيوية في رواية سيرويندا دانورويندا. هذا البحث

له أوجه تشابه بما في ذلك فحص مخطط أكتان. والفرق هو أن الموضوع الذي استخدمه باجوس براسيتيو أديلوهونغ هو رواية سيرويندا دانورويندا بينما استخدمت الباحثة رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

من الدراسات الأدبية المختلفة التي يمتلكها الباحثة وتعرف الباحثة أن هناك أشياء متشابهة باستخدام رواية اللص والكلاب فقط مناهج مختلفة ونفس دراسة البنيوية أ. ج. غريماش لكن أشياء مختلفة. لذلك تتاح للباحث فرصة دراسة كيفية احتوائه على السرد فضلاً عن الصراعات والثقافة التي ترويها رواية "الاص والكلاب" لنجيب محفوظ.

## الفصل الخامس: أساس التفكير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI

يمكن العثور على سيميائية السرد عادة في الدراسات السيميائية لتشارلز س. بيرس وتشارلز موريس. بصرف النظر عن ذلك ويمكن أيضاً العثور على السيميائية السردية في علم اللغة البنيوي لفرديناند دي سوسور. وقال سوسور أن علم اللغة له وجهان. الجانب الأول هو أن هناك تأكيداً على جانب العلاقات اللغوية مما يعني أن العلاقة بين الإشارات هي مصدر المعنى. من ناحية أخرى يميز

سوسور معنى اللغة (الاتفاقية والقواعد الأساسية) والإفراج المشروط (أفعال الكلام الملموسة). (توفيق ، ٢٠١٥ : ١٠٥).

أنشأ الجيرداس جوليان غريماس نظرية السيميائية السردية لغريماس بدءًا من الشكلية الروسية ورومان جاكوبسون وكتطور لمزيج من النموذج النموذجي لليفيش شتراوس وبروب. وفقًا لسيلدن وكولر ، يُقال إنه تطور لأن الجيرداس جوليان غريماس يستخدم مجموعة أكبر من كائنات البحث من فروف. إذا كان فروف يستخدم موضوع البحث الخاص به في نوع معين ، مثل القصة الخيالية. لذا فإن الجيرداس جوليان غريماس يمتد أكثر إلى الأسطورة. يستخدم الجيرداس جوليان غريماس مفهومًا أكثر وضوحًا مع هدف عام (لغة سرد عالمية) إلى جانب أنه يركز اهتمامه على العلاقات باستخدام العديد من الوظائف التي لا تزال هي نفسها. (راتنا ، ٢٠٠٤ : ١٣٧)

يُظهر الممثلون في نظرية غريماس علاقة مختلفة من حيث تخطيط القصة. أي أنه في مخطط الفاعل يمكن أن تشغل الوظيفة عدة أدوار ، ومن طبيعة الدور

، يمكن ملاحظة معايير الشخصية. وفقًا لنظرية الجيرداس جوليان غريماس ويمكن للشخصية أن تشغل عدة وظائف وأدوار في مخطط التمثيل.

من العروف أن الأكتان هو شيء مجرد مثل الحب أو الحرية أو مجموعة من الشخصيات. ترتبط فكرة الفاعل بوحدة نحوية سردية وهي عنصر نحوي له وظائف معينة. يمكن تفسير الوظيفة نفسها على أنها الوحدة الأساسية للقصة التي تشرح الأفعال ذات المعنى التي تشكل السرد.

كشف غريماس أن للفعل ستة أدوار مهمة للغاية تميز النص في السيميائية السردية وهي (أ) المصير: الموجه (الذي يحدد الاتجاه الذي يبدأ فيه الصراع) يمثل أيديولوجية صارمة ويفرض القواعد والقيم في القصة. (ب) المتلقي: المتلقي (المتلقي) الذي له وظيفة تحمل القيمة من الموجه. مع هذا المصطلح ويشير المستقبل إلى الكائن الذي يضع فيه الموجه القيم الموجودة في التكوين. (ج) الموضوع: الموضوع هو الشخص الذي له قيمة كبيرة في السرد ويحتل دورًا مهمًا. (د) الموضوع: الموضوع هو سرد يطرح فيه الموضوع شيئًا أو شيءًا. (هـ) مساعد: الدعم الذي تتمثل وظيفته في

مساعدة شخص يريد تحقيق غرض ما. (و) الخائن: الخصوم أو العوائق ، أي

الشيء الذي يريد ألا تتحقق أهداف الموضوع (توفيق ، ٢٥١٥ : ١٥٨).

أوضح راتنا أيضًا و غريماس كان الإجراء أكثر أهمية من الجاني. الفاعلون

والممثلون هم بشر زائفون خلقتهم الأفعال. لذلك لا يوجد عنده موضوع وراء

الخطاب. وفقًا لريمون كينان في كتاب راتنا ، يمكن أن يكون الممثلون والممثلون

فعالًا أو غير بشري ، وليس دائمًا بشريًا. (راتنا ، ٢٠٠٤ : ١٣٨)

يسط غريماس شكل الفاعلين ، والذي أطلق في الأصل فروف أساس

التحليل ليصبح ستة فاعلين بثلاث معارضاة ثنائية. لوكسمبورغ وآخرون يجادلون

بأنه في كتاب راتنا ، الجزء الأكثر أهمية من التناقضات الثنائية الثلاثة هو زوج

الموضوعات مع الموضوع والعلاقة بين المقاتل والهدف. عادة المقاتل (الفاعل) في

شكل الفاعل يعمل كإنسان والهدف (الشيء) هو في شكل عمل وإرادة يجب

تحقيقهما. يمكن للسلطة (المرسل) إحباط النضال بحيث يكون من الصعب تحقيق

هذا الهدف أو الهدف. ومع ذلك إذا كان ناجحًا فسيكون ذلك ميزة للممثل

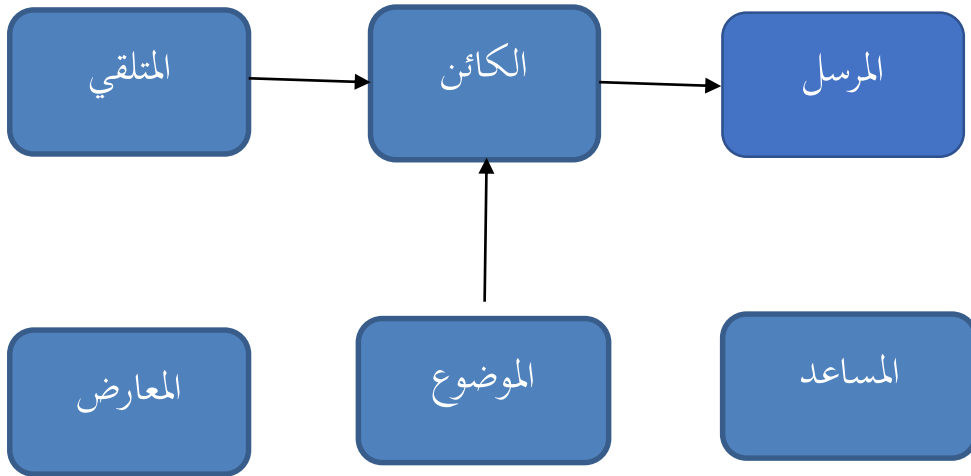
(المتلقي) لقدرته على الوصول إلى الكائن. (راتنا ، ٢٠٠٤ : ١٣٩)



بالنسبة إلى المواقف الداعمة والمتعارضة فهي ليست مجرد إنسان بل يمكن أن تكون شيئاً له قوة وقوة (سلاح موروث) أو يمكن أن تكون أيضاً أنشطة يومية وشغفًا. إذا كان للسلطة خاصيتان أساسيتان وهما القوة الملموسة مثل الملوك والحكام الآخرين ، فهناك أيضاً قوة مجردة ، أي في شكل الوقت أو المصير أو المجتمع أو يمكن أن تكون سمة موجودة في المقاتل. هناك غرض بين الموضوع والشيء والتواصل بين المرسل والمتلقي والمساعدة وأيضاً التحدي بين المعارض والمساعد. لذلك يمكن أن نستنتج أن ممثلاً واحداً أو أكثر يمكن أن يلعب دوراً مجرداً وهو هيكل داخلي يسمى الأكتان (راتنا ، ٢٠٠٤ : ١٤٥)

مثل الرسم البياني التالي:

الشكل ١: رسم التخطيطي لعلم السرد الفعلي أ. ج. غريماس



تصبح الأسهم في المخطط عنصرًا مهمًا يربط الوظيفة النحوية السردية لكل فعل. وظيفة (١) المرسل أو المرسل هي شخص أو شيء ما هو مصدر وظيفة تحريك القصة. هذا الميل يخلق رغبة للموضوع في اكتساب الشيء. (٢) المتلقي أو المتلقي هو شيء أو شخص يتلقى موضوع صراع الذات. (٣) الموضوع هو شخص أو شيء معين من قبل المرسل للحصول على الشيء الذي يريده. (٤) الموضوع هو شخص ما أو شيء يريده الموضوع. (٥) المساعد هو شخص أو شيء يساعد على تسهيل جهود الموضوع للحصول على الكائن حسب رغبته. (٦) الحاجز أو المعارض هو شخص أو شيء يعيق جهود الشخص أو يكافح للحصول على الشيء. (٧) السهم من المرسل الذي يشير إلى الكائن يعني أن المرسل لديه رغبة في الحصول على الشيء. سهم الكائن إلى جهاز الاستقبال هو أن الشيء الذي يبحث عنه الموضوع في رغبة المرسل يتم إعطاؤه إلى المتلقي. (٨) يعني السهم المساعد للموضوع أن المساعد يقدم المساعدة للموضوع في تنفيذ المهام المعينة من قبل المرسل. السهم المقابل للموضوع يعني أن المقابل يتدخل في

جهود الشخص المعني ويمنعها ويعارضها ويدمرها. (٩) يعني سهم الموضوع إلى الكائن أن الموضوع في مهمة يتقاضاها المرسل.

اعتمادًا على من يشغل وظيفة الموضوع ، ستكون بنية معينة قادرة على شغل وظيفة أخرى لأكتان أو يمكن أن يكون للممثل وظائف متعددة بحيث يمكن للشخصية في القصة أن تشغل ممثلًا مختلفًا.

بالإضافة إلى التحليل الفعلي والمخططات الفعلية اقترح أ.ج. غريماس نموذج قصة يبقى كمؤامرة ، والذي أطلق عليه لاحقًا النموذج الوظيفي. يصف أ.ج. غريماس النموذج الوظيفي بأنه قصة ثابتة. النموذج الوظيفي له مهمة وصف دور الموضوع من أجل تنفيذ واجبات المرسل أو المرسل الواردة في الاكتان (ألفيان ، راتنا ،  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG ( ٢٠٠٤ : ١٣٩ )

الشكل ٢: النموذج الوظيفي أ.ج. غريماس

الجزء الثالث	الجزء الثاني	الجزء الاول
--------------	--------------	-------------

	التحويل			
الوضع النهائي	المرحلة سطوع	المرحلة الرئيسية	لمرحلة اختبار الكفاءة	الوضع الأولي

تنقسم عملية هيكل النموذج الوظيفي إلى ثلاثة أجزاء ، وهي (١) الجزء الأول عبارة عن وصف للوضع الأولي. (٢) الجزء الثاني هو مقاومة التحول الذي ينقسم إلى ثلاث مراحل وهي مرحلة اختبار الكفاءة والمرحلة الرئيسية ومرحلة التألق. (٣) والثالث هو الوضع النهائي.

١. يصف الموقف الأولي عادة الموقف قبل حدث يخل بالتوازن (الانسجام). وجود بيان بالرغبة في الحصول على شيء يحتوي على مكالمات وأوامر واتفاقيات (ترطو سوز، ٢٥١١ : ١٥) في هذه المرحلة ويبدأ الموضوع في البحث عن الأشياء. في هذه المرحلة ، توجد عقبات مختلفة وهنا يختبر الموضوع اختبار الكفاءة.

٢. يشمل التحول ثلاث مراحل من التجارب. المرحلة الأولى هي اختبار الكفاءة وفي هذه المرحلة يُظهر جهد الموضوع للحصول على الشيء. في هذه المرحلة أيضًا يظهر المساعدون والمعارضون تحتوي المرحلة الرئيسية على وصف لنتائج جهود الموضوع في الحصول على الشيء وعادة في هذه المرحلة ينجح البطل بمقاومته ويواصل رحلته. في مرحلة التألق وعادة ما يبدأ الكشف عن سر الباطل الذي حدث. على سبيل المثال عدو في بطانية أو شخص ما يتظاهر بأنه جيد رغم أنه شرير وكشف حجاب البطل المزيف. إذا لم يكن هناك أبطال مزيفون فالموضوع هو البطل. يمكن أن تسمح هذه المرحلة أيضًا للبطل بالتغلب على التحديات بنجاح والعودة إلى المنزل.

٣. في غضون ذلك الوضع النهائي يعني التوازن والوضع العاد إلى حالته الأصلية. لقد انتهت جميع الصراعات. هذا هو المكان الذي تنتهي فيه القصة بموضوع نجح

أو فشل في تحقيقه. (تيرتو سوونديو ، ٢٠١١ : ٨٠)

وعادة ما تكون المخططات الفعالة والوظيفية مصحوبة ببنية داخلية تحدث في القصة السردية. يحاول تحليل البنية الداخلية في النص تحديد المعايير والقيم

الأساسية. يمكن أن تستند الهياكل السردية المختلفة على نفس البنية الداخلية. يجب أن تكون مكونات الهيكل الداخلي (أ) معقدة بما فيه الكفاية ومتسقة منطقيًا ومستقرة بدرجة كافية لإنتاج تمثيل كافٍ للنص المعني ، (ب) تفي بوظيفة الوسيط ووظيفة التشيؤ بين النص والباحث ، و (ج) كافية حق. النموذج المناسب لهذه المشكلة هو المستطيل السيميائي. (توفيق ، ٢٠١٥ : ١٠٩).

الشكل ٣: الهيكل الداخلي لـ أ. ج غريماس

أكره (-) س ٢	حب (+) س ١
لا تكره (+) س ٢	لا يحب (-) س ١

وترتيب المفاهيم في مستطيل سيميائي كما هو موضح في الصورة أعلاه في نص يتميز بعلامة موجبة (+) أو سلبية (-). يشتمل الرباعي السيميائي على نوعين من العلاقات المنطقية: العلاقة بين س ١ و-س ٢ وأيضاً بين-س ١ و-س ٢ هي علاقة معاكسة في حين أن العلاقة بين س ١ و-س ٢ وأيضاً بين س ٢ و-س ١ هي علاقة متناقضة. من وجهة نظر ثابتة يمثل المستطيل السيميائي الظروف المعيارية في وقت معين في السرد من وجهة نظر ديناميكية ويمكن استخدام المستطيل السيميائي لوصف التطورات المختلفة في المعايير والقيم. (توفيق ، ٢٠١٥ : ١٠٩).

يحلل هذا البحث مخططات الفاعلين والنماذج الوظيفية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ باستخدام نظرية السرد أ. تم العثور على أ. ج غريمانس على كل من الصراعات. النتائج في هذه الدراسة وصفية.

أ. الكتابة المنهجية

الفصل الأول وهو المقدمة. يتضمن هذا الفصل الخلفية وتحقيق البحث وأهداف البحث وفوائد البحث ومراجعة الأدبي وأساس التفكير والكتابة المنهجية.

الفصل الثاني وهو الأساس النظري الذي يناقش نظرية السيميائية والرواية والسرد

في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ.

أما الفصل الثالث فهو منهج البحث المستخدم لتحليل موضوع البحث في رواية

الاص والكلاب لنجيب محفوظ.

الفصل الرابع ويتناول نتائج البحث في البنية السردية في رواية اللص والكلاب

لنجيب محفوظ.

الفصل الخامس خاتمة البناء السردى في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

