

## ملخص البحث

**العنوان: الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ في منظور السرديات أ.ج. غريماس**

رواية اللص والكلاب هي رواية نفسية. استخدم نجيب محفوظ "تيار الوعي" لإظهار المعاناة العقلية للشخصية الرئيسية والسعيد الذي خانته زوجته أثناء سجن سعيد وارتكبت زوجة سعيد النبوية الزنا مع مرؤوسته إيش سدره. وبالمثل مع صديقه رؤوف علوان الذي هو أيضاً جزء منهم. يشعر سعيد بخيبة أمل من أقرب الناس إليه. وبسبب ذلك كانت لدى سعيد رغبة في الانتقام من الناس والمجتمع الذين عفوه وخانوه وفرضوا عليه لعنة لا مفر منها. بالإضافة إلى ذلك يحب أيضاً القيام بأعمال إجرامية مثل السرقة والنشل والقتل من أجل الانتقام.

الأهداف التي يجب تحقيقها في هذا البحث هي الكشف عن تسلسل قصة رواية اللص والكلاب ومعرفة مخطط الفاعل في رواية اللص والكلاب لمعرفة على مخطط الأكتان في رواية اللص والكلاب ومعرفة كيفية عرض التركيب الوظيفي ومعرفة الفضاء الزمنية والوقائية التي تحتويها رواية اللص والكلاب.

أما المنهج المستخدم فهو المنهج النوعي والطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية (لتقديم نظرة عامة وشرح لرواية اللص والكلاب) وطرق تحليلية (كأداة لاستكشاف رواية اللص والكلاب بشكل أعمق). المرحل المستخدم في هذا البحث هو المرحل السيميائية السردية لأ.ج. غريماس. وأما الحاصل من هذه الدراسة أن هناك ١٤ تسلسلاً رئيسياً في قصة رواية اللص والكلاب. بلغ عدد الممثلين الموجودين في رواية اللص والكلاب ٧. هيكلها الوظيفي. الموقف الأولي: الخيانة التي حصل عليها سعيد من المقربين منه. مرحلة التحول ، أولاً: لم يعترف ابنه بأب ويريد سعيد الانتقام من الخائن. ثانيًا: سعيد يبحث عن طرق للانتقام. ثالثًا: قتل سعيد الخونة. الموقف النهائي: فشل سعيد في الانتقام لأنه أطلق النار على الهدف الخطأ ، واستسلم سعيد في النهاية. وهناك ١٧ نظيراً للزمان والمكان.

**الكلمات المفتاحية: سيميائية والجيرداس جوليان غريماس وسيميائية السرديات واللس والكلاب**



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG