

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو شكل من أشكال الأنشطة الإبداعية والإنتاجية في إنتاج عمل له قيمة جمالية ويعكس الواقع الاجتماعي. إذا تمت مشاهدتها من كلمة الأدب في الإندونيسية تأتي من اللغة السنسكريتية، فإن جذر الكلمة sas في الفعل المشتق بمعنى التوجيه أو التدريس أو إعطاء التعليمات. اللاحقة -tra تدل عادة على أداة، لذلك، يمكن أن يكون الأدب أداة التدريس أو كتب الدليل أو كتب التعليمات أو التدريس (Teeuw، ٢٠١٣: ٢٠).

ذكر ويلك ووارين (٢٠١٤: ٣) أن الأدب نشاط إبداعي وعمل

فني. و قال Semi (١٩٨٨: ٧) على أن كلمة الأدب أو الأدبي يمكن العثور

عليها في الاستخدامات المختلفة. وهذا يدل على أن الأدب ليس أمر بسيط.

ويتضمن الأدب الأنشطة المختلفة. يمكننا أيضاً التحدث عن الأدب باعتباره

شيئاً مرتبطاً بخصائص أمة أو مجموعة من الناس، المثال، نسمع مصطلحات

الأدب العربي والأدب الأمريكي والأدب الجاوي وغيرها.

إن تعريف الأدب لا يحف أبداً. يمكن القول أن النص هو نص أدبي عند استيفاء عدة معايير. المعايير التي يجب الوفاء بها كثيرة جداً أيضاً اعتماداً على من يوفر المعايير. تقول فناني (٢٠٠٠: ٢) أنه يمكن تصنيف النص كنص أدبي إذا كان يحتوي على قيم جمالية. علاوة على ذلك، قالت إن النص الأدبي يحتوي أساساً على ثلاثة جوانب رئيسية على الأقل ، وهي الديكور (إعطاء شيء ما للقارئ) ، والمذاق (توفير المتعة من خلال العناصر الجمالية) ، والتحرك (القدرة على تحريك إبداع القارئ) (فاني ، ٢٠٠٠ : ٤).

الأنواع المختلفة التي تحدث في تحديد تعريف الأعمال الأدبية ناتجة عن الاختلافات في المنظور وأنواع مختلفة من الأعمال الأدبية. كما عبر أمين الدين (في سيسوانتو، ٢٠٠٨ : ٦٨) الذي ينص على أن الاختلافات التي تحدث في تحديد تعريف الأعمال الأدبية لا تنتج فقط عن الأنواع والأشكال المختلفة للأعمال الأدبية ، فإن الاختلاف في الفهم ناتج أيضاً عن نقاط مختلفة للعرض.

يشرح ويلك ووارن (١٩٩٠ : ١٥) أن اللغة الأدبية مليئة بالغموض والترادف، ولها تصنيفات غير منتظمة وغير عقلانية. تحاول اللغة الأدبية التأثير

على مواقف القراء ويمكن التعبير عنها بعدة طرق، فالأدب قادر على تقديم الظواهر التي تمس حياة الإنسان (نورجيانتورو، ٢٠٠٥:٧).

تطور علم الأدب، ليس العناصر الموجودة في العمل الأدبي فقط التي يمكن دراستها أو تحليلها، ولكن في هذا الوقت يمكن أيضاً دراسة الأدب على العوامل التي تأتي من خارج الأدب. والعوامل الخارجى فى العمل الأدبي هي علم اجتماع الأدب وعلم نفس الأدب وأنتروبولوجي الأدب. يتم تحليل علم اجتماع الأدب فيما يتعلق بالمجتمع الذي ينتجها كخلفية اجتماعية. الأنتروبولوجيا الأدبية ، مبنية على افتراضات التكوين ، فيما يتعلق بأصل الأدب. علم النفس الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تعكس العمليات والأنشطة النفسية (مينديروب، ٢٠١٣ : ٥٢). عند فحص العمل النفسي، هناك شيء واحد يجب فهمه وهو مدى المشاركة النفسية للمؤلف وقدرة المؤلف على تقديم شخصيات خيالية متورطة في مشاكل نفسية.

العمل الأدبي المرتبط بعلم النفس مهم للبحث، لأنه وفقاً لويلك ووارين (١٩٩٣ : ١٠٨) أن علم النفس يساعد في جمع حساسية الباحثين للواقع، ويشحذ القدرات، والملاحظات، ويوفر فرصاً لدراسة أنماط لم يتم التطرق إليها.

كأعراض نفسية، يحتوي علم النفس في الأدب على ظواهر يمكن رؤيتها من خلال سلوك الشخصيات.

الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في الأعمال الأدبية. ومع ذلك، هذا لا يعني أن التحليل النفسي للأدب مستقل تمامًا عن احتياجات المجتمع وفقًا لطبيعة الأعمال الأدبية لتوفير الفهم للمجتمع بشكل غير مباشر من خلال فهم الشخصيات (راتنا، ٢٠٠٩ : ٣٤٢).

وعند فرويد (عبر ولجيتو، ٢٠٠٤ : ٧٧) تنقسم الحياة النفسية الى قسمين، هما الوعي واللاواعي. وجزء الوعي يشبه سطح الجبل الجليدي المرئي، وهو جزء صغير من الشخصية، بينما يحتوي الجزء اللاواعي (الموجود تحت سطح الماء) على الغرائز التي تحرك كل السلوك البشري. علاوة على ذلك، طور فرويد مفاهيم الهوية، والأنا، والأنا العليا هي هياكل شخصية. الهوية تتعلق باللاواعي وهو جزء بدائي من الشخصية. تتضمن القوة المرتبطة بالهوية كلاً من الغرائز الجنسية والغرائز العدوانية. يتطلب الهوية الوفاء الفوري بغض النظر عن بيئة الواقع بموضوعية. أطلق عليه فرويد مبدأ اللذة. الأنا تدرك الواقع. لذلك أطلق عليه فرويد مبدأ الواقع. تتوافق الأنا مع الواقع. تتحكم الأنا العليا في السلوك الذي يمكن القيام

به، وهو ليس كذلك. لذلك أطلق عليه فرويد مبدأ أخلاقي. تتطور الأنا العليا في وقت مبكر من الطفولة عندما يتم إعطاء القواعد من قبل الآباء باستخدام المكافآت والعقوبات. يتحكم الوالدان في تصرفات الطفل في البداية ، ولكن بعد تكوين الأنا العليا ، يكون التحكم من الأنا العليا نفسها (ولجيتو، ٢٠٠٤: ٧٧).

إن الأعمال الأدبية (الرواية) أرض النفاق ليوسف السباعي، هناك جوانب مختلفة من علم النفس تعارض الصراعات الشخصية أو النزاعات الموجودة داخل الذات وهذه المشاكل تقع في عالم سيغموند فرويد. أحد الأمثلة هو كما يلي:



"...ثانية أحقق فيها النظر وأمعن قراءتها مرة بعد مرة"

يوضح سلوك الشخصية الرئيسية خصائص الأنا لأنها تظهر فضولاً حول المتجر الذي تم تسميته وكتابته على علامة تاجر الأخلاق. من ناحية الواقعية، تعتقد الشخصية الرئيسية أنه من المستحيل أن يقوم الشخص ببيع الأخلاق.

(٢)

"بعيد الظهر وقد انتهت من تناول وجبة دسمة شهية عمادها :  
الأرنب والملوخية وأركانها ورق العنب المحشو ، وطبق من الدمعة  
وحواشيها كمية لا بأس بها من سلطة الطحينة والخيار المخمل"  
يمكننا ملاحظة سلوك الشخصية الرئيسية التي يبدو أنها تستمتع حقًا  
بالطعام من خلال التعبير عن عبارة "لقد انتهت للتو من تناول وجبة  
غداء لذيذة بمذاق رائع". لهذا، تُظهر الشخصية الرئيسية سلوك الهوية،  
وهو تلبية احتياجات الهوية المتعلقة بالدافع البيولوجي (الأكل).



(٣)

"هذا رجل مجنون ولا شك، فما خطر بالي قط قبل أن أرى اللافة"

أن الأخلاق بضاعة يمكن الاتجار فيها"

يشير إلى الأخلاق في الشخصية، ويجدد السلوك الجيد أو السيئ،

والضمير (يعاقب السلوك الخاطئ)، ويمنع الرغبة في الهوية، مما يؤدي إلى

سلوك الأنا العليا. مع بيان الشخصية الرئيسية أن صاحب المحل كان بالتأكيد مجنوناً.

لذلك يعتبر الكاتب أنه مهم لإجراء بحث حول الموضوع الرواية أرض النفاق ليطم دراسته باستخدام نظرية الشخصية لسيغموند فرويد بعنوان "الصراع الهوية في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي".

### ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث المذكور، تناول الباحث المسئلة التي سيتم طرحها في هذه الدراسة. والمسئلة التي ستتم مناقشتها، منها:

١. ما هو هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي؟

٢. ما هو العامل النفسي الديناميكي في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي؟

### ج. أغراض البحث

انطلاقاً من جوانب المشاكل السابقة في تحديد البحث، فإن هذا البحث

له الأهداف التالية:

١. وصف هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي.

٢. وصف الديناميكيات النفسية في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي

#### د. فوائد البحث

المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على تقديم الفوائد نظرية وعملية.

##### ١. الفوائد النظرية

من ناحية النظرية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على المساهمة في تطوير اللغة العربية وآدابها، خاصة مع مراجعة علم نفس الأدب بناءً على نظرية التحليل النفسي التي طورها سيغموند فرويد. علاوةً على ذلك، يمكن أن يكون هذا البحث مفيدًا في تطوير دراسات القراءة مع موضوع الشخصية المنسكبة كجزء من الأعمال الأدبية وكذلك المواد المرجعية لمزيد من البحث حول مشاكل مماثلة.

##### ٢. الفوائد العملية

بحث عن "الصراع الهوية في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي". ومن المؤمل أن يفيد ذلك القراء من الطلاب و الناس، خاصة فيما يتعلق بالعوامل النفسية التي يمكن أن تؤثر على نمو الروح البشرية والجهود المبذولة لحلها. ومن



المتوقع أيضًا أن يكشف هذا البحث عن قيم الحياة الواردة في رواية "أرض النفاق" ليوסף السباعي والتي يمكن أن تفتح الوعي بحب الأدب أكثر.

## هـ. الدراسة السابقة

تهدف الدراسة السابقة إلى تحديد مصداقية العمل العلمي. لمعرفة مصداقية

هذا البحث، سيتم تقديم العديد من الدراسات ذات الصلة بهذا البحث.

١. الدراسة لأستين (٢٠٠٦) بعنوان "الصراع الداخلي لزا في رواية أزاليا جينغا

لنانينغ برانتوتو: دراسة نفسية أدبية". حلل البحث حياة زازا ، وهي امرأة أسترالية

من أصل إيرلندي-بريطاني-يهودي تزوجت من رجل إندونيسي. غالبًا ما يخلق

الزواج بين شخصين من خلفيات اجتماعية وثقافية مختلفة صراعًا خارجيًا وداخليًا

داخل الشخصيات.

٢. يوانتي (٢٠٠٧) بعنوان "السلوك غير الطبيعي للشخصيات القديسة في رواية

تولاليت بواسطة بوتو ويجايا: دراسة علم النفس الأدبي". وجدت نتائج هذه

الدراسة أن شخصية سانتو مصابة بالفصام المصحوب بجنون العظمة. يحدث

هذا عندما يعاني سانتو ، الشخصية الرئيسية ، من الفصام المصحوب بجنون

العظمة الذي يوجد فيه اضطرابات عاطفية ، وأوهام المطاردة ، وأوهام العظمة

، وأوهام التأثير ، والهلوسة بما في ذلك الهلوسة بالشعور الذي يتبعه شخص ما ، والهلوسة التي يتم تلغرافها من أهله ، هلوسات تموت زوجته ، هلوسات ترى شخصًا ما في كوب من عصير الليمون ، هلوسات ترى امرأة مستلقية على السرير ، هلوسة عندما ترى وجه زوجته المحطم وسيصبح ضحية لتحطم طائرة.

٣. أرينا ديستيناواتي (٢٠١٢) بعنوان "الصراع النفسي للشخصية الأنثوية الرئيسية في رواية حب باكي لهيرليناتين. ووجدت نتائج هذه الدراسة أن الشخصية الرئيسية في رواية الحب أن مينانجيس هي شخصية اسمها فارلينا. شخصية فارلينا لها شخصية منقسمة ، تدرك أن لديها شخصية مختلفة. في هذه الرواية ، تنقسم شخصية فارلينا إلى شخصية "أنا" والشخصية "أنت". فارلينا كاتبة وسياسية مستقلة. لقد أطلق على شخصية "أنا" باسم "كيجورا" وشخصية "أنت" باسم نجمة.

٤. يوني ستيو أسيه (٢٠١٣) بعنوان "تعارض الشخصيات في

:Marie Luise Kaschnitz ل Kurzgeschichte Lupinen

التحليل النفسي الأدب لسيغموند فرويد". وجدت نتائج هذه الدراسة أن خصائص باربرا كانت محبطة بسهولة وشجاعة وضميرية ويائسة ورعاية وصبورة.

٥. قيس ريستا ريستيانا، إيكين شمس الدين أدياني (٢٠١٧) بعنوان "الصراع

الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية Surga Yang Tak

Dirindukan 2 لأسمى ناديا". ووجدت نتائج هذه الدراسة أن الشخصية

الرئيسية اتخذت قرارات بشأن الغرائز التي سيفعلها، أي الكتابة. الرغبة التي

تحصل عليها الشخصية الرئيسية لا تسبب له صعوبات أو معاناة.

٦. يويون يوليانتى (٢٠٠٧) بعنوان "تمثيل الشخصيات في رواية Donyane

Wong Culika لسوبارتو براتا". تناقش نتائج الدراسة الصراعات النفسية

وتوصيف الشخصيات والرسائل التي يريد المؤلف نقلها إلى القراء من خلال

توصيف كسميتا على أنها الشخصية الرئيسية تكمن أهمية هذا البحث في هذا

البحث في استخدام نظرية سيغموند فرويد في التحليل النفسي.

٧. يوانتى (٢٠٠٧) بعنوان "السلوك غير الطبيعي للشخصيات القديسة في رواية

تولاليت بواسطة بوتو ويجايا: دراسة علم النفس الأدبي". وجدت نتائج هذه

الدراسة أن شخصية سانتو مصابة بالفصام المصحوب بجنون العظمة. يحدث

هذا عندما يعاني سانتو، الشخصية الرئيسية، من الفصام المصحوب بجنون

العظمة الذي يوجد فيه اضطرابات عاطفية، وأوهام المطاردة، وأوهام العظمة،

وأوهام التأثير، والهلوسة بما في ذلك الهلوسة بالشعور الذي يتبعه شخص ما، والهلوسة التي يتم تلغرافها من أهله، هلوسات تموت زوجته، هلوسات ترى شخصًا ما في كوب من عصير الليمون، هلوسات ترى امرأة مستلقية على السرير، هلوسة عندما ترى وجه زوجته المحطم وسيصبح ضحية لتحطم طائرة.

٨. عارف ويديانتو بعنوان "حلقة الدراما الدرامية Gyges und sein Ring لفريدريك هيبل (دراسة التحليل النفسي)". نتائج هذه الدراسة تناقش الاضطراب العقلي للشخصيات المركزية في الدراما. مأساة Gyges und Sein Ring حسب التحليل النفسي. أظهرت النتائج أن الشخصيات الرئيسية الثلاثة في هذه الدراما يتم التحكم في كل منها من خلال ثلاثة أنظمة نفسية مختلفة، وهي Kandaules التي تميل إلى التحكم من خلال نظام الهوية، Gyges الذي لديه دافع غرور أكثر هيمنة و Rhodope، الشخصية التي لديها الأنا العليا المهيمنة فيه.

٩. ماريا ماجدالينا دوي إتش بعنوان "الدراسة النفسية لشخصيات كليبر في الدراما ماريان ماجدالينا لفريدريك هيبل". تناقش نتائج الدراسة (١) شخصية كلارا جيدة، تتمتع بالثقة، قائمة، جبانة ومطبعة. (٢) المشاكل النفسية التي

تواجهها كالارا هي القلق وخيبة الأمل واليأس والعجز والشك والأفكار الانتحارية. (٣) الجهود التي يبذلها متجر كالارا للتغلب على المشاكل النفسية التي تواجهها هي تشكيل رد الفعل، والقمع، والتهجير، والعقلنة، والتراجع، والتسامي، وضبط النفس، والانتحار.

١٠. بحث سبتيانا بعنوان " Langite Obah لإسميت (دراسة علم النفس الأدبي)". هذا البحث ذو صلة لأن كلاهما يدرس سيكولوجية الأدب، ولكن هناك أيضًا اختلافات لأن البحث يناقش توصيف الشخصيات، والعوامل التي تؤثر على تكوين مواقف الشخصية، والنمو النفسي الذي تعاني منه الشخصيات، والاختلافات في الاضطراب العقلي للشخصيات.

عموماً، البحث الذي يستخدم دراسة علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد هو تقريب، لكن في هذه الدراسة قام المؤلفون بتحليل كائنات مختلفة من دراسات سابقة.

## و. الإطار النظري

في هذه الدراسة سيناقش الكاتب المشاكل التي وجدها المؤلف في رواية "أرض النفاق" ليوسف السباعي باستخدام الدراسات والنظريات ذات الصلة

للإجابة على المشاكل المثارة. المشكلة التي أثرت تتعلق بالصراعات الشخصية الواردة في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي. الدراسة التي يستخدمها المؤلف للكشف عن صراعات الشخصية في الرواية هي دراسة علم النفس الأدبي لسيجموند فرويد.

بشكل نهائي ، فإن هدف علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية التي يحتوي عليها العمل. ومع ذلك ، هذا لا يعني أن التحليل النفسي للأدب مستقل تمامًا عن احتياجات المجتمع. وفقًا لجوهرها ، توفر الأعمال الأدبية فهمًا غير مباشر للمجتمع. من خلال فهم الشخصيات ، على سبيل المثال ، يمكن للجمهور فهم التغييرات والتناقضات والانحرافات الأخرى التي تحدث في المجتمع ، وخاصة فيما يتعلق بعلم النفس. هناك ثلاث طرق يمكن القيام بها لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب ، وهي: أ) فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب ، ب) فهم العناصر النفسية للشخصيات الروائية في الأعمال الأدبية ، ج) فهم عناصر نفسية يتضمن القارئ سلوك الشخصية.

السلوك وفقًا لفرويد هو نتيجة الصراع والتوفيق بين أنظمة الشخصية الثلاثة. العوامل التي تؤثر على الشخصية هي العوامل التاريخية السابقة والعوامل

المعاصرة ، المماثلة للعوامل الفطرية والعوامل البيئية في تكوين الشخصية الفردية (مينديروب ، ٢٠١٠ : ٢٠) .

قسم فرويد بنية الشخصية إلى ثلاثة مكونات ، وهي الهوية والأنا والأنا

العليا .

أ. الهوية

الهوية هي أقدم جوانب الشخصية، أول نظام شخصية موجود منذ الولادة (ربما حتى قبل الولادة)، ينتقل وراثيًا. إن الهوية مدفوعة بمبدأ اللذة، الذي يسعى إلى الإشباع الفوري لجميع الرغبات والاحتياجات، وهو يكمن تحت العقل الباطن الذي يحتوي على القوة الغريزية والدوافع البدائية التي تتخذ شكل الرغبة الجنسية بشكل ملموس. لديه رغبة قوية في القيام به. في الواقع، لا يتعرف الهوية على القيم الأخلاقية التي تتشكل أو تتأثر بالثقافة. لذلك ، للسيطرة عليه ، هناك حاجة إلى الأنا (نورجيانتورو، ٢٠١٣ : ١٠٠) .

الهوية يرتبط بالفهم الذي كان في الأصل فاقداً للوعي، وهو جزء بدائي

من الشخصية. تتضمن القوة المرتبطة بالهوية كلاً من الغرائز الجنسية والغرائز

العدوانية. تتطلب الهوية الرضا الفوري دون النظر إلى بيئة الواقع بموضوعية، وهو

ما يسميه فرويد مبدأ التمتع (ولجيتو، ٢٠١٠: ٨٩)

بصرف النظر عن كونها غير واقعية وتسعى ببساطة إلى المتعة، فإن الهوية

غير منطقية ويمكن أن تحتوي في الوقت نفسه على أفكار متضاربة. على سبيل

المثال، قد يكون لدى الرجل رغبة غير واعية في موت زوجته، ولكنه في نفس

الوقت يريد ممارسة الجنس معها. أو قد يحب والده بوعي بينما يريد قتله دون

وعي (سيميعون، ٢٠٠٦: ٦٢).

ب. الأنا

الأنا هي وحدة التحكم بحيث يتصرف البشر ويتواصلون بالطرق الصحيحة

وفقًا للظروف الحقيقية بحيث لا يتم دفع الهوية إلى الخارج. الأنا في الوعي

والعقلاني. سوف يتحكم في السلوك والأفكار غير العقلانية ليصبح عقلانيًا

(نورجيانتورو، ٢٠١٣: ١٠٠-١٠١). الأنا هي أحد مكونات الشخصية

المسؤولة عن التعامل مع الواقع.



تتوافق الأنا مع الواقع. شبه فرويد علاقة هوية الأنا براكب الخيل. سوف

ينتبه الفارس إلى الواقع ، بينما يسير الحصان في كل مكان (ولجيتو ، 2010: 89).

الأنا هي "الأنا" أو "الذات" التي تنمو من الهوية في مهدها وتصبح مصدر

الفرد للتواصل مع العالم الخارجي. مع الأنا ، يمكن للفرد أن يميز نفسه عن البيئة

المحيطة به ، وبالتالي يتم تكوين جوهر يدمج الشخصية. تنشأ الأنا لأن

احتياجات الكائن الحي تتطلب معاملات وفقاً للواقع الموضوعي. الفرق الرئيسي

بين الهوية والأنا هو أن الهوية تعترف فقط بالواقع الذاتي - الروح ، بينما تميز

الأنا بين الأشياء الموجودة في العقل وما يحتويه العالم الخارجي (سيميعون،

٢٠٠٦ : ٦٤).

ج. الأنا العليا

من ناحية أخرى، الأنا العليا هي تمثيل للقيم الأخلاقية السائدة في المجتمع

والتي تتجلى بشكل عام في شكل أوامر ومحظورات. إنه يتعارض مع الحظر

المباشر للهوية الذي يتطلب إرضاء المشاعر الغريزية والغريزية. تحدد الأنا الفائقة

اختيار الشخص للسلوك والأفعال سواء كانت جيدة ومناسبة أو العكس. إنها

مثالية وفي نفس الوقت تعمل على التحكم في المواقف والسلوك بما يتناسب مع متطلبات القيم الأخلاقية. يتم تشكيل الأنا الفائقة بسبب الثقافة التي تتكون من الأوامر والمحظورات لفعل شيء ما. يمكن أن يكون هذا فعالاً إذا تم تشكيله عندما كانوا أطفالاً ، في شكل ملموس في شكل تعليم من الوالدين والأسرة والبيئة بحيث يمكن استيعاب عملية الحضارة بشكل صحيح (نورجياتورو، ٢٠١٣ : ١٠١).

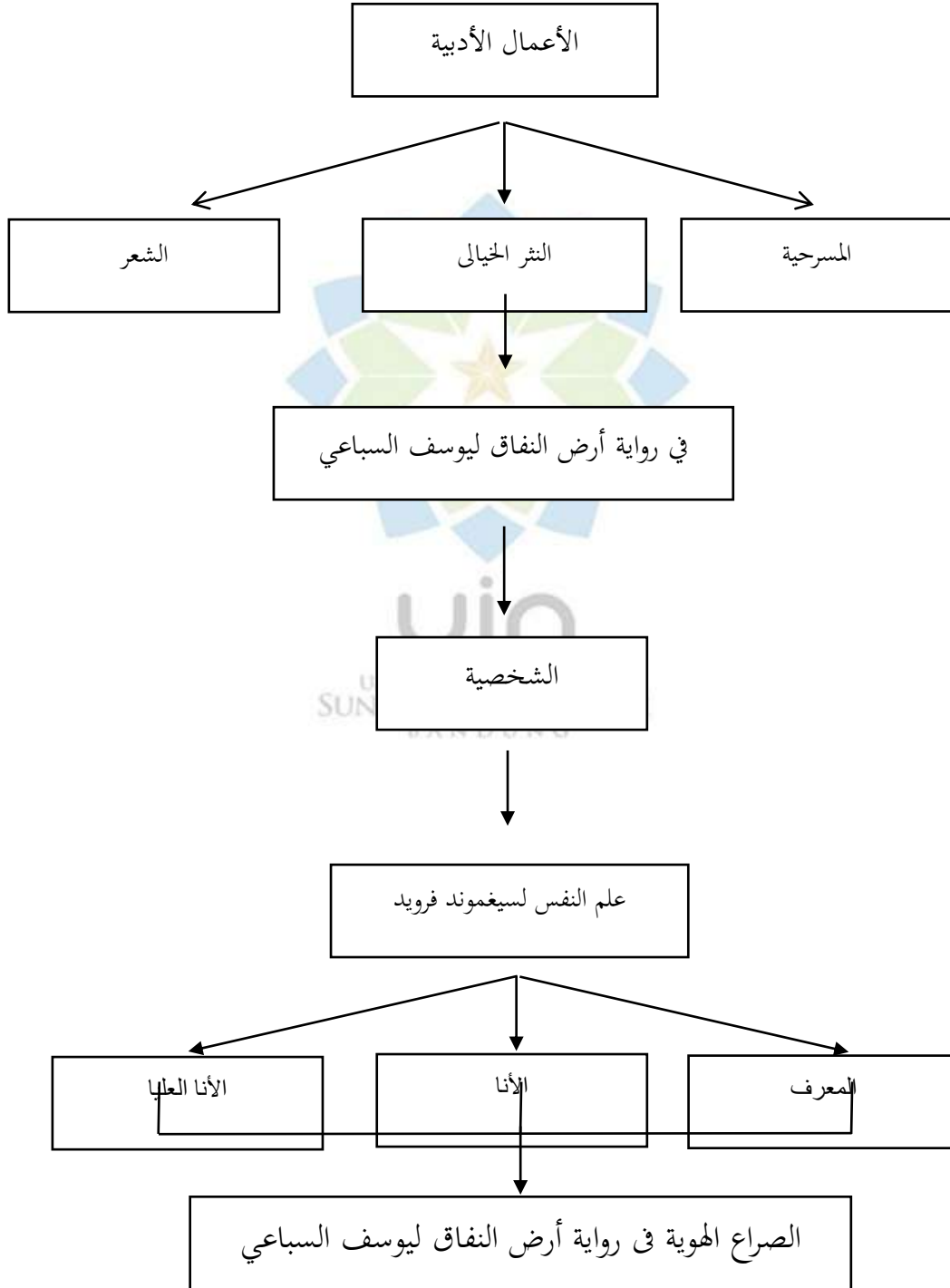
تتطور الأنا الفائقة في مرحلة الطفولة المبكرة عندما يتم إعطاء القواعد من قبل الآباء ، باستخدام المكافآت والعقوبات. يصبح السلوك الخاطيء (العقاب) جزءاً من ذنب الطفل ، وهو جزء من الأنا الفائقة التي تشكلت ثم السيطرة على نفسه. الأنا الفائقة مبدأ أخلاقي (ولجيتو، ٢٠١٠ : ٨٩).

قال فرويد إن الأنا الفائقة المتطورة تتحكم في الحوافز الجنسية والعدوانية من خلال عملية القمع. هو نفسه لا يمارس القمع ، لكنه يأمر الأنا للقيام بذلك. تراقب الأنا الفائقة الأنا بعناية ، وتقيّم أفعالها وأهدافها. تحدث مشاعر الذنب عندما تتصرف الأنا أو حتى تنوي مناقضة المعايير الأخلاقية للأنا الفائقة.

إن الشعور بالذنب هو من وظائف الضمير ، في حين أن الشعور بالنقص ناتج

عن الأنا المثالية (سيميون، ٢٠٠٦ : ٦٤).

التخطيطي لهذا الإطار الفكري كما يلي:





uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG