

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penulisan .....	3
D. Kajian Pustaka .....	3
E. Langkah-langkah Penelitian.....	5
1. Heuristik.....	6
2. Kritik.....	9
3. Interpretasi .....	12
4. Historiografi.....	13
<b>BAB II Latar Belakang Lahirnya Sanggar Tari Topeng Purbasari Pada Tahun 1980-2016 .....</b>	<b>15</b>
A. Sejarah Tari Topeng Sebagai Seni yang Diislamkan.....	15
B. Riwayat Berdirinya Kelompok Seni Sanggar Tari Topeng Purbasari Cirebon..	22

C. Kegiatan dari Kelompok Seni Sanggar Tari Topeng Purbasari Cirebon .....	29
<b>BAB III Perkembangan Sanggar Tari Topeng Purbasari Pada Tahun 1980-2016.....</b>	<b>35</b>
A. Perkembangan Alat untuk Pentas Kelompok Seni Tari Topeng Sanggar Purbasari Cirebon.....	35
B. Perkembangan Lokasi Pentas Kelompok Seni Tari Topeng Sanggar Purbasari Cirebon.....	38
C. Perkembangan Pementasan Seni Tari Topeng Sanggar Purbasari Cirebon .....	45
D. Nilai-nilai dari Penampilan Seni Tari Topeng Sanggar Purbasari Cirebon .....	58
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>66</b>
A. Simpulan .....	66
B. Saran .....	69
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>70</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>73</b>





uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG