الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

الأدب في اللغة العربية ليس بمعنى Sastra فقط ، ولكنه هو الأخلاق، والإنسانية ، والثقافة ، والعلوم الإنسانية. في أول الإسلام ، كان الأدب تربية (تعليم) اللغة والأخلاق. في العصر الأموي ، كانت كلمة "أدب" هو تعليم الشعر والخطب والتاريخ العربي. حيث تطور على جميع الثقافات في العالم من الثقافات البدائية التي ظهرت في وقت سابق ، وبدأ تطور الأدب في جميع العالم البدائية من الأدب الشفوي. (بيتي مولي روزا بوستام وصاحبنون : ٢٠١٥: ١-٢). الأدب العمل الفني ليس شفويًا أو مكتوبًا, بل يشمل كل جوانب الحياة التي تنتج اجابة لتجربة الشخص او مجتمع, الحضارة لا توجد حد لتقييم العمل الأدبي ، لأنه يجب تقييم الأعمال الأدبية باستخدام الذوق. (بيتي مولي روزا بوستام وصاحبنون : ٢٠١٥ : ١٥)

أحد مجالات العلوم في دراسة الأدب العربي هو علم البلاغة . كلمة "البلاغة "في اللغة العربية هي اسم مشتق من الفعل الثلاثي "بلغ" بمعنى "أدرك" الغاية أو "وصل إلى النهاية". و"البليغ"، هو الشخص القادر على الإقناع والتأثير بواسطة كلامه وأدائه. فالبلاغة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تدل في اللغة العربية على إيصال معنى الخطاب كاملًا إلى المتلقي، سواء أكان سامعًا أم قارئًا (محمد علي عزيز ، ٢٠١٧ : ٦٤)

البلاغة في اللغة الوصول والانتهاء ، يقال بلغ فلان مراده. وتقع في الاصطلاح وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم السّماع. البلاغة في الكلام : مطابقته لما يقتضيه حال الخطاب فصاحة ألفاظه (السيد احمد الهاشمي : ٤٠) واثر علم البلاغة هو ايصال تعاليم الاسلام لانه بحث عن القرآن والحديث. يشتمل علم البلاغة على ثلاثة انواع وهي البيان والمعانى والبديع.

البديع لغة : المخترع الموجد على غير مثال سابق ، وهو مأخوذ من قولهم بدع الشيء، وأبدعه اخترعه لا على مثال. واصطلاحا هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام لحسنة وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقته لمقتضى الحال ووضوح دلالته على المراده (السيد احمد الهاشمي : ٢٩٦)

ومن انواع البديع هي السجع. السجع فى اللغة من سجع, يسجع, سجعا, اي استوى واستقام واشبه بعضه, ويقال سجع الحمام اي موالاة صوتها على طريق واحد. واصطلاحا هو تواقف الفاصلتين فى الحرف الاخر من النثر. كقوله صلى الله :اطعموا الطعام, وأقشوا السلام, وصلوا الارحار, وصلوا باليل والناس نيام, تدخل الجنة بسلام (عبد العزيز بن على: ٨١) وهو ثلاثة اقسام.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

اولها المطرف : وهو مااختلفت فاصلتاه فى الوزن, واتفقتا فى الحرف الاخير. ثانيها المتوازي : وهو ما كان اتفاق فيه في كلمتين الاخيرتين فقط. ثالثها المراصع : وهو ما تكون فيه كلمات احدى القرينتين او اكثرها تماثل كلمات قرينة الاخرى في الوزن العرضي (لا الصرفي).

وبعد معرفة انواع السجع بصورة عامة, يمكن الحيث عن انواع السجع تبعا للطول او القصر, فان السجع يأتى اما طويلا يحتوى على الفاظ كثيرة فى كل من اسجعتين, واما قصيرا وهو ما كان مؤلفا من ألفاظ قليلة فى السجعتين.

وهو كتاب يستعمل عن التوحيد ويحتوى عن عبارة ذات قيمة أدبية عالية : ألفه شيخ ابرهيم اللقانى واسم اللقانى نسبة من قرية الاقانة فى بخيرى, مصر, وهو أستاذ فى جامعة الأزهار بالقاهرة ويكتب عن الاحاديث النبوية وقواعد اللغة العربية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

كتاب جوهر التوحيد من الكتب التي منتشرة في المؤسسات التعليمية الديانة، فليس بعجب انه معروف الذين المتعلمين. فلذالك يحسّ الباحث اهتمام البحث لكتاب جوهر التوحيد الذي يوجد فيه جمال الكلمة، و معرفة جمال الكلمة فى هذا الكتاب يستطيعون المؤذبون والمبتدؤون فى الأدب ان يفهموا الموضوعات المتضمة القيم الجمالية العالية. وانه اسلوب السجع وجده الباحث كتاب جوهر التوحيد لشيخ ابرهيم اللقانى. وأحد الكلمات الذي يستمل السجع فى كتابه جوهر التوحيد هو كما يلى :

(صحيفة : ٢١- ٢٢)

	فقرة الاول	فقرة الثانى
	لله والجائز والممتنعا	ومثل ذا لرسوله فاستمعا
الوزن	مفتعل+الف	استفعل +الف
حرف الأخير	العين + الألف	العين + الألف
الفصيلة	ممتنعا	استمعا
عدد الكلمات	لله -والجائز - والممتنعا	ومثل ذا- لرسوله - فاستمعا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

هذا البيت من السجع المطرف. ومتساوي بين فى حرف الأخر " العين + الألف " هما "ممتنعا" من وزن "مفتعلا" و"استمعا" من وزن "استفعلا".من حيث فالسجع فى هذا البيت هو السجع القصير. لأن فى كلمات السابق فقرتان وتكون الكلمات التى يبلغ مجموعها ٦ كلمات هي لله -والجائز – والممتنعا- ومثل ذا- لرسوله - فاستمعا. الأمانة فى البيت سابق هو كل الأنسان واجب ايمان على الله جائزه, مستحيله و رسوله.

يستعمل الباحث فى كتاب جوهر التوحيد لشيخ ابراهيم اللقانى لأنه يحتوى عن عبارة ذات قيمة ادبية عالية. و فى هذا الكتاب عن التوحيد, هو احد المتون اهمة علم العقيدة عند أهل السنة و الجماعة, واشرف العلوم على الأطلاق لأنه يتعلق بمعرفة الله عز وجل وما يجب من الصفات وما يستحيل عليه وما يجوز فى حقه سبحانه وتعالى.

فلذالك الباحث في هذا الكتاب عن السجع فى كتاب جوهر التوحيد لشيخ ابراهيم اللقاني (درسة علم البديع).

الفصل الثاني : تحديد البحث

اعتمادا على خلفية السابق فحقق الكاتب سؤلين فيما يلي :

١. ما هي انواع السجع في كتاب جوهر التوحيد لشيخ ابراهيم اللقاني ؟

٢. ما هي الأمانة في كتاب جوهر التوحيد لشيخ ابراهيم اللقاني ؟

الفصل الثالث : أهداف البحث وفوائده

.أ أهداف البحث

ولهذا البحث اغراض يريد الكاتب الوصول اليها اعتماد للمسائل المذكورة, وهي :

١. معرفة انواع السجع في كتاب جوهر التوحيد لشيخ ابراهيم اللقاني ؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

٢. معرفة أمانة في كتاب جوهر التوحيد لشيخ ابراهيم اللقاني ؟

.ب فوائد البحث

من المتوقع ان تساهم نتائج هذه الدراسة وتتستفيد من النطاق العلمى سواء نطريا او علميا.

١. الفوائد النظرية.

١) تقديم مساهمة هادفة وذات مغزى لاسيما فى مجال فقه اللغة.

٢) تعزيز الأهتمام بالبحث الأخرى للمشاركة فى البحث.

٢. الفوائد العملية.

١) من المتوقع ان تكون قادرة على توفير ابراء خاصة لطلاب بجامعة سونان غونونج جاتى باندونج فى اللغة العربية و الادب فى عام فى جميع انحاء اندونسيا

٢) اضافة البصيرة والمعرفة, خاصة الى القارئ, بشكل عام للأشخاص الدين يقومون بتحليل ودارسة علم البديع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الفصل الرابع : أساس التفكير

لا شك في ان البلاغة تقدم معنا كبيرا وواضحا مع تعبيرة حقيقة وبليغة وتعطي أثر عظيم في القلب ومناسب عن الوضع والظروف والأشخاص الذين تحدث اليه. وذكر علي

الجريم و مصطفى امين, البلاغة هو نظام علمي يقوم على وضوح الذهني والدقة ووضوح الاختلافات الغريب بين مختلفة من الاسلوب او التعبير.

لاجدال في ان علم البديع يبحث عن كيف معرفة كيفية تكون الكلام الجميل بعد الحفاظ على التوافق مع الموافق والظروف ووضوح المعنى. الطريقة لتشكيل الكلام الجيد نوعان وهما الاهتمام الى ألفظه ومعانية. لذا ان دراسة البديع يبحث عن محسنات اللفظية والمحسنات المعنوية وكذالك وظيفتها هي تكون الكلمات والمعاني لتكون جميلة بحيث تحتوي على العبارات التي تخرج على المعاني العميقة. (Yuyun Wahyudin, ٢٠٠٧:٨)

جدير بالذكر أن السجع هو تشابه الحروف النهائية من فصلتين او بنية الجملة والمقصود بالفاصلة هي تمكن ان تكون البيت او الايات او الجملة او الاجزاء من الجملة. يمكن للدورة ان تشكل البيت جميلة وايقاعية ونبرة من الحروف. أنواع السجع ينقسم الى ثلاثة اقسام وهي السجع المطرف والسجع المتوازى والسجع المرصع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

الأمانة هو رسالة أو نصيحة أخلاقية ينقلها شخص إلى آخر ، إما بشكل مباشر أو من العمل. أمانة هو كلمة الرسالة أو نصيحة أو معلومات. و اجمالا, أمانة او رسالة الأخلاقية التى عادةً من المحادثات اليومية و توجد في القصص.

و في القصة، الأمانة هو النصيحة التي ينقلها الكاتب من عمله. هذه الرسالة وضعية عندما ترتبط جميع محتوياتها بالرسالة الأخلاقية في الحياة اليومية. الأمانة أو رسالة

الأخلاقية من العمل، اما عمل الأدب أو غيره. و أفهم الرسالته، فيمكن رجوع إلى آراء الخبراء التاليين:

١. وحيودي سيسوانتو

Wahyudin siswanto (٢٠٠٨: ١٦١-١٦٢)، فإن مفهوم الأمانة هو الفكرة التي يقوم عليها العمل الأدب والتي يريد الكاتب نقلها إلى القراء والمستمعين. و فى الأعمال الأدبية الحديثة ما تكون الرسالة ضمنية وفي الأعمال الأدبية القديمة ما تكتب الرسالة.

٢. إنجكوس كوساسيه

Engkos Kosasih: ٢٠٠٦، فإن مفهوم الأمانة هو الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها إلى القارئ من كتاباته حتى يمكن القارئ من مستنتاج من العمل.

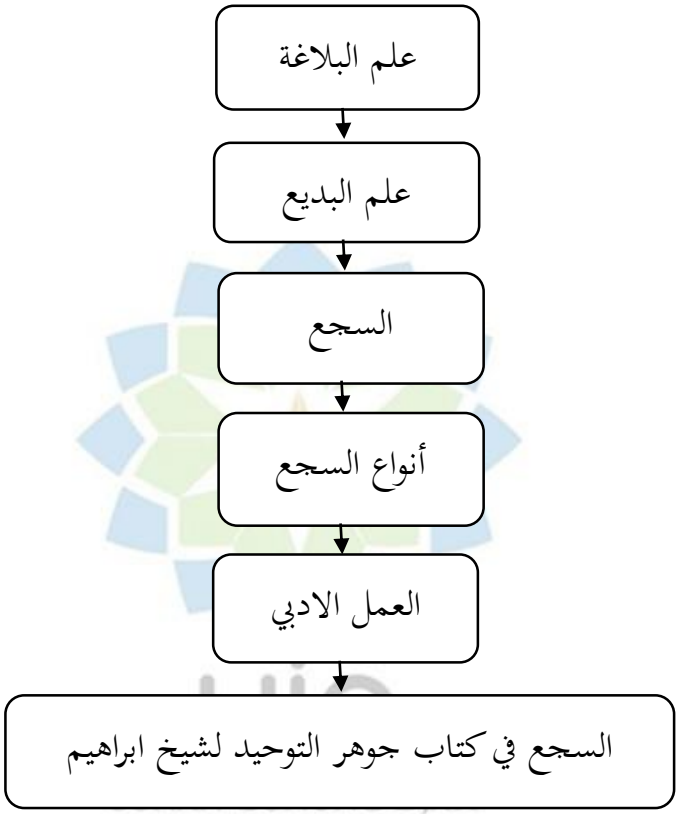
٣. روسيانا

Rusiana (١٩٨٢: ٧٤) ، فإن معنى أمانة هو عقيدة أو رسالة أخلاقية يريد الكاتب نقلها إلى القارئ. و رسالة هو القارئ أن يفكر في شيء.

وبعد تحليل السجع فى كتاب جوهر التوحيد لشيخ ابرهيم اللقانى, الأمانة التى يحتوى عبارة عن التوحيد هو يؤمنون بالله ورسوله , اما فى صفات واجب, جائز, ومستحيل. وتوحيد ألهية ,نبوية, وسمعية فى بينة المجتمع هو باب النجاح فى الدنيا والأخرة, ومرجع فى خلق الأخلاق الحميدة لتحقيق التفانى المطلق.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

من اجل انيكون فهمه بشكل شامل مع شرح المفهوم ويكون تقديم المخطط التالى:



الفصل الخامس : دراسة السابقة

من المعروف أن البحث باستخدام السجع كثييرا. ولكن لم يبحث السجع فى كتاب جوهر توحيد لشيخ ابرهيم من تحليل دراسات البلاغة خاصة لعلم البديع. لذلك تستخدم الباحث عن الموضوع للبحث. بالنسبة بعض نتائج البحث التي تستخدم دراسة البلاغة مع موضوع السجع فهي كما يلي :

١. زبرة نور عفيفة (٢٠١٩) بعنوان البحث "السجع في ديوان كلا إلى امرأة إلا أنت للمؤلف نزار قباني " البحث له نفس النقاش حول"السجع في علم البديع". الاختلاف من حيث الأشياء المستخدمة ، البحث يستخدم الكائن الكتاب ديوان كلا إلى امرأة إلا أنت للمؤلف نزار قباني بينما تستخدم الكتاب جوهر التوحيد لشيخ ابرهيم القانى

٢. مفطى (٢٠١٤) بعنوان البحث "السجع في رواية كليله وضيمة للمؤلف شيخ عبد الله ابن مكفا " البحث له نفس النقاش حول"السجع في علم البديع". الاختلاف من حيث الأشياء المستخدمة ، البحث يستخدم الكائن رواية للمؤلف شيخ عبد الله ابن مكفا بينما تستخدم الكتاب جوهر التوحيد لشيخ ابرهيم القانى.

٣. رحمة الله (٢٠١٤) بعنوان البحث "السجع في رواية مقامة الزمشارى للمؤلف ابو قسيم محمود ابن الزمشارى " البحث له نفس النقاش حول"السجع في علم البديع". الاختلاف من حيث الأشياء المستخدمة ، البحث يستخدم الكائن رواية مقامة الزمشارى للمؤلف ابو قسيم محمود ابن الزمشارى بينما تستخدم الكتاب جوهر التوحيد لشيخ ابرهيم القانى.

٤. يولينتى (٢٠١٣) بعنوان البحث "السجع في ديوان المتنبي " البحث له نفس النقاش حول"السجع في علم البديع". الاختلاف من حيث الأشياء المستخدمة ، البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

يستخدم الكائن في ديوان المتنبي بينما تستخدم الكتاب جوهر التوحيد لشيخ ابرهيم القانى.

٥. جوجو أحمد (٢٠١٢) تحت عنواف "السجع في نثر البرزنجي". البحث يبحث " في علوم السجع. وله الفرق من حيث استخدم كائن البرزنجي بينما تستخدم الكتاب جوهر التوحيد لشيخ ابرهيم القانى.

٦. ايندح (٢٠٠٩) بعنوان البحث "السجع في سورة المريم " البحث له نفس النقاش حول"السجع في علم البديع". الاختلاف من حيث الأشياء المستخدمة ، البحث يستخدم الكائن كلام الله بينما تستخدم الكتاب جوهر التوحيد لشيخ ابرهيم القانى.

٧. دين رحمة الله (٢٠٠٥) بعنوان البحث "السجع في نثر سامثدكرم للإمام الحبيب علي بن محمد الهيسي" البحث له نفس النقاش حول"السجع في علم البديع". الاختلاف من حيث الأشياء المستخدمة ، البحث يستخدم الكائن في نثر سامثدوري للإمام الحبيب علي بن محمد الهيسي بينما تستخدم في كتاب الجوهر توحيد لشيخ ابرهيم القانى.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI