

الباب الثاني

نظريات عن استخدام وسيلة اللعبة اللغوية "صندوق الأشياء" في تعليم
المفردات العربية لترقية مهارة التلاميذ في الكلام

الفصل الأول: مفهوم وسيلة اللعبة اللغوية "صندوق الأشياء"

١. تعريف وسيلة التعليم وأنواعها

كانت الوسيلة لغة من اللغة اللاتينية "Medium" بمعنى وسط أو وسيلة أو موصلة أو وسيلة مستخدمة تدل على آلة الإتصال (نانج قاسم، ٢٠٠٣: ٤). أما الوسيلة في الإصطلاح هي مجموعة من المكونات في البيئة التي تجذب التلاميذ إلى عملية التفكير. وعند أريف سادمان (٢٠٠٩: ٦) هي وسيلة الأخر من المرسل الى مرسل عليه. الوسيلة هي الأشياء المطلوبة في التعليم لمساعدة التلاميذ على فهم المادة بجيد واكتسابها بسرعة.

والمراد بالوسيلة التعليمية عند عبد العليم إبراهيم (١٩٧٣: ٤٣٢) هي كل ما يستعين به المدرس على تفهيم التلاميذ من الوسائل التوضيحية المختلفة (٢٠٠٨: فالوسيلة التعليمية هي كل الأشياء يمكن أن يواصل المعلومات من المرسل لتكون بيئة التعليم جيدة.

وبالنظر الى المظاهر السابقة، أن الوسيلة التعليمية هي كل ما يستخدمها المدرس لإيضاح المواد الدراسية و مساعدة التلاميذ على فهمها جيدا.

وقال محمد علي الخولي (١٩٨٢: ١٧١) من الضروري أن يستفيد المدرس من الوسائل التعليمية المعينة في التعليم عموما و اللغة خصوصا. وفقاصبرى سوتكنو (٢٠٠٩: ١٠) إن الوسيلة تنقسم الى ثلاثة أقسام.

تنقسم الوسيلة من حيث أنواعها إلى ثلاثة أقسام وهي:

أ. الوسيلة السمعية (Audio) هي الوسيلة تعتمد على القوة الصوتية

فحسب، مثل الراديو والمسجل و القر

ب. الوسيلة البصرية (Visual) هي الوسيلة تعتمد على القوة البصر فحسب، مثل عرض الصور أو الرموز الحركية مثل الصورة الرسم و الطباعة.

ج. الوسيلة السمعية البصرية (Audiovisual) هي الوسيلة لها عناصر صوتية و الصور

وقال عبد العليم إبراهيم (١٩٢٣:٤٣٢) الوسيلة تنقسم الى قسمين :

أ. الوسائل اللغوية هي ما يؤثر في القوى العقلية بوساطة الألفاظ، كذكر المثال أو تشبيهية، أو الضد، أو المرادف

ب. الوسائل الحسية وهي ما يؤثر في القوى العقلية بواسطة الحواس، وذلك يعرض ذات الشيء أو نموذج، أو صورته أو نحو ذلك فمن أمثلة الوسائل الحسية وهي:

(١) ذوات الأشياء، يمكن الإنتقاع بهذه الوسيلة في تعليم التعبير للصفوف الصغيرة، وذلك كاستحضار زهرة أو ثمرة أو ساعة، أو حقيبة أو نحز ذلك

(٢) نموذج مجسمة، ويستعان بها كذلك في تعليم التعبير أو الأناشيد أو الإملاء أو القراءة كنموذج للهرم أو للطائر أو لحيوان

(٣) الصور: وهي كنموذج ينتقع بها في التعبير والقراءة والأناشيد. و مما يدخل في هذه الوسيلة التصوير الأدبي، لتوصيح المانى والأفكار التى يتضمنها البيت أو النص.

(٤) المصورات الجغرافية، لبيان البلدان والمواقع التى ترد في النصوص و الموضوعات القراءة، و لمعرفة أجزاء الوطن العربى، التى تعرضى في مناصبات كثيرة من دروس اللغة العربية.

(٥) الرسوم البيانية، يمكن صنعها و استخدامها في بيان الإتجاهات الأدبية

- (٦) الألواح الموضوعية، و تحمل هذه الألواح، جداول توضح بعض القواعد النحوية أو الإملائية.
- (٧) البطاقات، وقد اشرنا اليها في الحديث عن تعليم القراءة للمبتدئين، وكذلك في الحديث عن التجارب التربوية.
- (٨) السبورة، إن السبورة تستعين التلاميذ على استخدام حاسة السمع في تلقيها بالأذن عن نطق المدرس.

٢. تعريف اللعبة العربية وأنواعها

من المعوف كانت اللعبة لغة من الكلمة "لَعِبَ - يَلْعَبُ - لُعْبَةً" اي فعل السرور. و في الإصطلاح هي أنشطة الألعاب منظمة فيها، حيث يتفاعل التلاميذ بين اثنين أو الأكثر لتحقيق أهداف (خليصا ٢٠١٨: ٢٢)

وقال سوفارنو كما نقله خليصان (٢٠١٨: ٣٢) إن اللعبة اللغوية تعنى النشاط للحصول على مهارة لغوية معينة بطريق السرور.

وهناك تعريف آخر يقال إن اللعبة اللغوية هي وسيلة جديدة استفادت منها برامج تعليم اللغات، و أعطت نتائج إيجابية في العديد من الدول التي تهتم بتطوير نظام تعليم لغتها. وكان لها دور كبير في عملية التعليم، والعمل على تطوير التلاميذ ونموها نموًا كبيرًا (قاسم البرى ٢٠٢٠: ٢٤)

كانت اللعبة اللغوية هي حاجة يبرز الأفراد علميا. لكل الناس غريزة في اكتساب الفرح والقناعة و التمتع و السعادة. فاللعبة حال المرء في بحث الفرحه لاكتساب المهارة المعينة بإسعاد الآخرين (فتح المجيب ٢٠١١: ٢٥-٢٦).

من التعاريف السابقة تلخص الكاتبة أن اللعبة اللغوية هي أنشطة ممتعة للحصول على مهارة لغوية في عملية التعليم اللغة.

كانت الألعاب اللغوية تنقسم إلى أنواع متعددة، فمن تقسيماتها تبعا للمهارات اللغوية أو العناصر اللغوية مثل الألعاب الشفهية وألعاب القراءة ولألعاب الكتابية ولألعاب المفردات ولألعاب التراكيب. و من جانب آخر، قدم ناصف أسلوبا

في تصنيف الألعاب من حيث طبيعتها العامة وروحها. فمثلا ألعاب صحيح والخطأ-
التخمين والحدس- الذاكرة- السؤال والجواب- الصور- الصوت- الكلمات-
القصص- الحفلات (عبد الرحمن بن جيك: ٢٠١٥)

أما عندي فتريسييا في كتابها تقول أن اللعبة اللغوية تنقسم الى خمسة أقسام
حسب اهميتها الخاصة وهي:

أ. الألعاب غير اللفظية (Nonverbal Games)

ب. الألعاب التقديمية (Borad- Advancing Games)

ج. الألعاب اللفظية المركزة (Word- Focus Games)

د. البحث عن الكنز (Treasure Games)

هـ. الألعاب التخمينية (Guessing Games)

ومن أنواع اللعبة اللغوية عند محمد خليصان (٢٠١٨: ١٥) هي :

أ. يستخدم في تعليم المفردات

لعبة الذاكرة "Memory Games" ، الأرقام والكلمات "Numbers"

"and Words" كشف الكنز "Finding Treasure" ، إسقاط الكلمة "

"Dropping Word" ، تصنيف الكلمات "Word Mapping" لعبة التكوين

"Chain Game"

ب. يستخدم في تعليم الإستماع

لا نقل هذ "Don't Say it" ، تبادل البطاقة "Swap The Dot" ، اي

شيء أنت "Which One" ، الرسالة السرية "Secret Messege" ، رمي

الكرة "Ball Toss" ، تبادل المكان "Chane Places, Please!"

ج. يستخدم في تعليم الكلام

لعبة الأسماء "Name Games"، حفظ الممسحة "Steal The Eraser", عرض عالمي "Global Presentations"، وصف وارسم "Describe And", تمثيل الأغنية "Acting Songs"، مناظرة نشيطة "Active Debate" د. يستخدم في تعليم القراءة

ضع على قبعتك "Put on Your Hats"، الكلمة الحمراء والكلمة الخضراء "Red Word and Green Word"، خريطة المفاهيم "Mind Up"، لوحة ك-و-ل "Bagan K-W-L"، تلخيص أ-ب-ج "Meringkas ABC"

هـ. يستخدم في تعليم الكتابة

الحيوانات العجيبة "Crazy Animals"، القصص المتسلسلة "Fairy Tale Chains"، تكوين الجمل "Make a Sentence"، ترتيب الكلمات "Sorting Word"، تمثيل "Act Out"، وصف الصور المتسلسلة "Chain Image Descripton"

٣. تعريف وسيلة اللعبة اللغوية "صندوق الأشياء"

من المحقق كانت اللعبة اللغوية هي وسيلة تستخدم في برامج تعليم اللغة العربية، ونتائج تطبيقها تأثير إيجابي للغاية في إتقان المهارات اللغوية، لأن في الحقيقة تتطلب عملية تعلم لغة أجنبية وضعا لطيفا.

إن وسيلة اللعبة اللغوية "صندوق الأشياء" هي إحدى الوسائل البصرية في تعلم اللغة العربية. في اللغة "صندوق" بمعنى "مربع"، و"الأشياء" من الكلمة الجمع التكسير الأشياء أي بمعنى البضائع.

وفي الإصطلاح وسيلة اللعبة اللغوية "صندوق الأشياء" هي وسيلة لتعليم اللغة بألعاب مع استخدام وسائل الأشياء الملموسة الموجودة في الصندوق. هذا يهدف إلى تدريب الذاكرة ونقل ما شوهد وتذكره لفظيا (فتح المجيب ونائل رحمواتي، ٨٧) وفقا لنصيف مصطفي، إن وسيلة اللعبة اللغوية "صندوق الأشياء" هي:

”تسمية الأشياء ووصفها والتعرف عليها“

٤. خطوات استخدام وسيلة اللعبة اللغوية "صندوق الأشياء" في تعليم المفردات العربية

لكل وسيلة من وسائل التعليمية لها الخطوات في تنفيذ بعد تهميدها. فالخطوات لتعليم المفردات العربية باستخدام وسيلة اللعبة اللغوية "صندوق الأشياء" هي مايلي :

- أ. تحمل المدرسة صندوقا فيه ورق ملفوفة مصورة
 - ب. جميع التلاميذ يشكلون دائرة كبيرة
 - ج. يغني التلاميذ أغنية "هنا نفرح ، هناك نفرح" مع غزل الصندوق الذي فيه العناصر
 - د. عندما تتوقف الأغنية ، يجب على التلميذ المتأخر يحمل الصندوق إزالة العناصر بسرعة وفي الوقت المناسب
 - هـ. يذكر التلميذ المفردات مع تصنيفاتها مثل ، اسم الإشارة ، واللون والجمل البسيطة المتعلقة بالمفردات.
 - و. يقوم التلاميذ الآخرون بمتابعة وتكرار المفردات المذكورة
 - ز. يتم تشغيل الصندوق حينما يغني التلاميذ
 - ح. وهكذا حتى ينفذ العناصر الموجودة في الصندوق.
- لأن التعليم يقيم بالإنترنت فالخطوات وسيلة اللعبة اللغوية صندوق الأشياء كما يلي :

- أ. أن تقوم المدرسة بإنشاء مجموعة واتسأف
- ب. أن تقوم المدرسة بتسليم المواد من خلال نقطة الطاقة المرسلة.
- ج. أن تقوم المدرسة بتوصيل ثلاث إلى أربع التلاميذ في مكالمة فيديو واحدة
- د. أن تراجع مدرّسة وتلاميذ عن المواد التي تعلمها في مكالمة الفيديو
- هـ. أن تقوم المدرسة بإخراج العناصر الموجودة في الصندوق بشكل جزافا عند يقول التلاميذ 'التوقف'

- و. أن يتناوب التلاميذ على ذكر المفردات ثم يجعلون جملة بسيطة من المفردات مباشرة واحدا فواحدا
- ز. وهكذا حتى تنتهي المدرسة من الاتصال بجميع التلاميذ
٥. مزايا وسيلة اللعبة اللغوية "صندوق الأشياء" وعيوبها
- كانت المزايا من وسيلة اللعبة اللغوية "صندوق الأشياء" جعل التلاميذ قادرين على تفسير الموضوع بمساعدة كائنات الوسائل الحقيقية المختلفة المتضمنة في صندوق. وساعدهم على تنمية وتطوير مهارات اللغوية بطريقة ممتعة. (أم محمودة وعبد الوهاب رشيدى ٢١٥).
- فهذا يسهل التلاميذ على قبول الدروس و يسهل عليهم تطبيق ما يحصلون عليه.
- وقال آخر أن مزايا من وسيلة اللعبة اللغوية "صندوق الأشياء" على وهي :
- أ. بهذه الوسيلة اللعبة اللغوية يسهل التلاميذ على استقبال و فهم المادة المدروسة
- ب. بهذه الوسيلة اللعبة اللغوية يقلل التلاميذ من الملل والضجر عند التعلم
- ج. بهذه الوسيلة اللعبة اللغوية ، كان التلاميذ أكثر نشاطاً عند التعلم في تحقيق أهداف التعليم الجيد.

الفصل الثانى : مفهوم تعليم المفردات العربية

١. تعريف تعليم المفردات العربية

من المعروف أن التعليم هو مصدر من الكلمة "عَلَّمَ- يُعَلِّمُ- تَعَلَّمَ". قال سعاد عبد الكريم الوانلى (٢٠٠٤:٣٩) فالتعليم هو عملية تواصل بين المعلم والمتعلم، ويعني الانتقال من حالة عقلية إلى حالة عقلية اخرى.

واصبح من الواضح أن المفردات هي احدى عنصر من عناصر اللغة التي يجب ان يستعيب التلاميذ ليكون قادرة على حصول مهارات اللغة الأجنبية للتواصل مع لغة معينة. قال محمد علي الخولى (١٩٨٢: ٨٩) فالمفردات هي

كشف المعانى لكل اللفظ من الألفاظ و الهدف من الأهداف (كورس كرف ١٩٨٧:٢٣٦).

كانت المفردات هي مجموعة الكلمات المعينات التي تشكل اللغة (ديديده وحي الدين ٢٠١٣:١٠٣). ذلك أن المفردات هي أدوات حمله المعنى كما أن في ذات الوقت وسائل للتفكير (محمود كامل الناقه، ١٩٧٨:١٠١) فبتعليم المفردات يستطيع التلاميذ أن يفكر و يترجم ماكلمه المتكلم وما كتبه الكاتب.

اعتماد على البيان السابق فتعليم المفردات بمعنى إعطاء المعلومات أو التدريبات عن المفردات اللغة العربية.

٢. أهمية تعليم المفردات العربية

إن تعليم المفردات ليس لجعل التلاميذ في تعلم اللغة الثانية قادرين على ترجمتها إلى اللغة الأم وإيجادها مقابلة لها، أو جعلهم قادرين على تحديد معناها في القواميس والمعاجم العربية فحسب، بل أن يكون التلاميذ قادرين على استعمال الكلمة المناسبة في المكان المناسب، حتى يستطيعوا التواصل بالعربية وعدد الأنماط والتراكيب والقدرة على استخدامها (زين العارفين ٢٠١٠: ٦٨-٦٩)

فتعليم المفردات العربية مهمة جدا لأن لها دورا مهما في استيعاب المهارات الأربعة في اللغة، و استعمال اللغة الصحيحة يتوقف على استيعاب المفردات. كانت الثروة اللغوية أي استيعاب المفردات استيعابا وافرا يتمكن على الإنسان في تخاطبه بتلك اللغة، فبذلك أصبح من الواضح أن الكلام هو المهارة اللغوية يلزم فيه استيعاب المفردات الوافية والفعالية والجديدة.

وبعبارة أخرى، إن استيعاب المفردات هو الخطوة من الخطوات الأولى لدراسة لغة العالم لأن المفردات تشمل على المعانى والوسائل للتفكير، و باستعمالها يستطيع المتكلم ان يؤدي أفكاره باللغة المقصودة. ومما لا شك فيها أن المفردات هي مهمة جدا في تعليم اللغة العالم و كذلك اللغة العربية،

فالمفردات إذا لا تستعمل في تركيب الكلمات و العبارات المصنوعة فلا معنى فيها (محبين شاه، ٢٠٠٤).

بنسبة إلى البيان السابق تلخص الكاتبة أن تعليم المفردات هو امر ضروري في تعليم اللغة الأجنبية خاصة اللغة العربية لكي تستطيع التلاميذ على استعاب المهارات اللغوية خاصة في استعمال المفردات المناسبة في المكان المناسب والتواصل بالعربية.

٣. أغراض تعليم المفردات العربية

لكل تعليم أغراض. قال أحمد فؤاد ايبيدي (٢٠١٤) الأغراض العامة في تعليم المفردات مايلي:

أ. تقديم مفردات جديدة للتلاميذ، سواء من خلال مواد القراءة أو فهم المسموع

ب. تدريب التلاميذ على نطق المفردات صحيحا وجيدا

ج. فهم معنى المفردات، دلالة أو معجمية و استخدامها في سياق الجمل المعينة

د. قدرة على أداء المفردات في التعبير الشفوي والكتابي وفقا لسياقها الصحيح

أما أهداف العامة في تعليم المفردات العربية فهي:

أ. ليعرف التلاميذ المفردات بوسيلة المقروء أو فهم المسموع

ب. ليدرب التلاميذ ليتلفظ المفردات بالجيد والصحيح لأنها تصل الى مهارة الكلام والقراءة

ج. ليفهم معنى المفردات واستطاع لتطبيقها اما الكلمة الحقيقة او مجازية

د. استطاع عبر الفكر بالمفردات في الكلام أو في الكتابة يناسب بالقرينة الصحيحة

هـ. لايراد تدريس المفردات أن التلاميذ يحبون أن يحفظوا عددا من الكلمات، ولكن المراد منه أن طلاب يقدررون على فهم معانيها و

استخدامها في الجمل في ناحية من نواحي الإتصال شفوية كانت أم تحريرية.

اعتمادا على البيان السابق عرفنا أن أغراض تعليم المفردات هي إعطاء المعرفة للتلاميذ في المفردات المعينة، وممارستهم على حفظ و نطق المفردات صحيحا، وقدرتهم على تعبير المفردات وتطبيقها شفاهية كانت أو كتابية.

الفصل الثالث : مفهوم مهارة الكلام

١. تعريف مهارة الكلام

من المعروف أن المهارة هي مصدر من كلمة "مَهَرَ - يَمَهِّرُ - مهارة"، فالمراد فيها الإستطاعة وأما الكلام فهو القول (محمد على السمان ١٩٧٣). وفي الإصطلاح التربويين فهي مجموعة من مهارات والإمكانيات توفر القدرة اللازمة لأداء سلوك معين بكفاءة تامة وقت الحاجة إليه، مثل القراءة والكتابة والسباحة وركوب الخيل . (عبد هلالا بن محمد بن جار هلالا النعيمشي، ٢٠١٤: ٣٨٥).

أما الكلام فهو ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الإستماع والقراءة والكتابة. والكلام هو نطق الأصوات العربية صحيحا بحيث تصدر تلك الأصوات من مخارج الحروف التي اتفق عليها مخبروا اللغة

فالمهارة الكلام (*Speaking skill*) هي القدرة على تلفظ الأصوات التعبيرية، أو الكلمات للتعبير عن الآراء والأفكار والارادات و الشعور امام المخاطب. وفي المعنى الأكثر عموما فإن مهارة الكلام هي نظام العلامات يمكن أن نسمع بها و النظر إليها و تستفيد من عضلات الجسم الإنساني لإيصال الأفكار لتوفير الحاجات (حنري تارغان، ٢٠٠٩: ١٥)

و من التعاريف السابقة أن مهارة الكلام هي قدرة شخص على نطق الأصوات و تعبير الآراء أو الأفكار و المشاعر إلى شخص آخر لفظيا كان أو شفاهيا.

٢. أهداف مهارة الكلام

كانت اللغة في الأساس هي الكلام، أما الكتابة فهي محاولة لتمثيل الكلام. والدليل على ذلك أن الإنسان عرف الكلام قبل أن يعرف الكتابة في زمن ماضي، وكذا حاله عندما يكون طفلاً في أي بيئة لغوية. فالكلام من المهارات الأساسية التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية (محمود حسن الجاسم، ٢٠٠٩) إن في مهارة الكلام هناك هناك هدفان كبيران، هما الهدف الرئيسي والهدف الخاص. فالهدف الرئيسي هو تعويد التلاميذ للتعبير الصحيح باللغة الصحيحة، أما الهدف الخاص فهو كما ذكر نورهادي في كتابه (٢٠١١: ٥٣):

- أ. تعويد التلاميذ إجادة النطق بطلاقة اللسان و تمثيل المعاني.
 - ب. تعويد التلاميذ على التفكير المنطقي و ترتيب الأفكار وربط بعضها ببعض.
 - ج. تنمية الثقة بالنفس لدي التلاميذ من خلال مواجهة زملائهم في الفصل أو خارجه
 - د. تمكين التلاميذ من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة تتصل بحياتهم و تجاربهم و أعمالهم داخل المدرسة و خارجها في عبارة سليمة
 - هـ. التغلب على بعض العيوب النفسية التي قد تصيب الطفل وهو صغير كالخجل أو اللجلجة في الكلام أو الانطواء.
 - و. زيادة نمو المهارة والقدرات التي تنمو عند التلاميذ في فنون التعبير الوظيفي من مناقشة و عرض للأفكار و آراء وإلقاء الكلمات و الخطب.
 - ز. هذيب الوجدان و الشعور لدي الطلاب ليصبحوا فردا في جماعة الإنسان
 - ح. دفع التلاميذ إلى ممارسة التخيل والإبتكار.
- وعند أبي بكر، أن اهداف مهارة الكلام وهي:
- أ. لتعويد التلاميذ على التكلم باللغة الفصيحة.
 - ب. لتعويد التلاميذ على ترتيب الكلام الأساسى من الذهن و الشعور بكلمات صحيحة واضحة.

ج. لتعويد التلاميذ على اختيار الكلمات و ترتيبها في اللغة الجميلة و يهتمون باستخدام الكلمة وفقا بحجاتهم (اولين نوها ٩٠: ٢٠١٦)

٣. المؤشرات في مهارة الكلام باللغة العربية

من المحقق أن المؤشرات جمع من "مُؤَشِّرٌ"، والمؤشر هو أداة تقييم واتخاذ قرار (تعديلات والتصحيح الرجعية) التي من خلالها سوف نكون قادرين على قياس حالة أو الإتجاه، بطريقة موضوعية نسبيا وفي وقت معين أو فضاء معين (ويكيبيديا).

قال عبد الرحمن إبراهيم فوزان (٢٠١١: ١٨٩) هناك المؤشرات لمهارة الكلام فيها وهي مايلي :

- أ. نطق الأصوات العربية نطقا صحيحا
- ب. تمييز النطق الأصوات المشابهة تمييزا واضحا، مثل : ذ، ز، ج،
- ج. تمييز النطق بين الحركة القصيرة والطويلة
- د. تأدية انواع النبر والتنغيم بطبقة مقبولة.
- هـ. اختيار التعبيرات المناسبة للمواقف المختلفة
- و. استخدام عبارات المجاملة والتحية استخداما سليما في ضوء فهمها للثقافة العربية.

- ز. استخدام النظام الصحيح لتراكيب العربية في الكلام
- ح. ترتيب الأفكار ترتيبا منطقييا يلسمه المستمين.
- ط. التحدث المتصل، مترابط مما ينيء ثقة بالنفس وقدرة على مواجهة الآخرين.
- ي. إلقاء خطبة قييرة مكلة العناصر.

ك. إرادة حوار هاطفي مع أحد الناقين بالعربية.
وقال محمود كامل الناقة (١٩٨٥: ١٥٩-١٦٣) هناك بعض الجوانب المهمة تعليم الكلام، فيمايلي:

أ. النطق

من أهم جوانب الكلام هي الصوتي، إذ يري التربويون الأهمية الكبرى لتعليم النطق منذ البداية تعليماً صحيحاً، والنطق هو المظهر الخارجي لعملية الكلام. فالمستمع لا يرى عملية الكلام إلا من هذا المظهر الخارجي. ومن هنا يجب أن يكون النطق سليماً وواضحاً خالياً من الأخطاء.

يسيطر التلاميذ على النظام الصوتي للغة متحدثاتنا وسيطرة هنا بمعنى القدرة على إخراج الأصوات بشكل الذي يمكنه التلاميذ من الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظر عن الدقة الكاملة في إخراج أصوات.

ب. المفردات

كانت المفردات هي أدوات حمل المعنى كوسائل التفكير، فبالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر و يترجم فكره الى كلمات مناسبة. ولاكتساب المفردات في اللغة الأجنبية من خلال مهارة الإستقبال وهو الإستماع والقراءة ثم يستخدمها في عملية الكلام والكتابة.

ج. القواعد

أن القواعد شيء ضروري لتعلم مهارات اللغة. يشمل فيها التراكيب والصرف والأصوات. والقواعد في اللغة العربية هي المنظم الذي ينظم في استعمال اللغة العربية كالوسائل ليفهم الكلام.

والمؤشرات في عملية الكلام عند صابرتي أخادية (١٩٩٢: ١٥٤-١٥٩) مايلي:

أ. النطق

كان النطق هو شيء ضروري في عملية الكلام. و جوانب في النطق هي

مايلي:

(١) وضوح حرف علة أو ساكن

(٢) دقة الكلام

ب. التنغيم

كان استعمال النبر الصحيح هو عامل جذب مميز في عملية الكلام. والنبر إحدى جوانب في فعالية الكلام المميزة. وجوانب النبر مايلي:

(١) ارتفاع صوت و منخفضه

(٢) الضبط الصناعي

(٣) اللهجة

ج. المفردات او الجمل

كان المدرس يحتاج الى تصحيح الإستخدام المفردات التي غير الصحيح أو غير مناسب على تعبير المعنى في بعض المواقف.

د. التعبير

إن التعبير يساعد فعالية الكلام واضحة أو حية فس عمله. ومما سبق بيانه، تستنتج الباحثة أن المؤشرات على مهارة الكلام باللغة العربية مايلي:

(١) دقة النطق

(٢) التنغيم

(٣) اختيار المفردات أو الجملة

(٤) الكلام الفصيح

(٥) التعبير

٤. أنواع مهارة الكلام

تنقسم مهارة الكلام إلى قسمين رئيسين تعنى الكلام الوظيفي و الكلام

الإبداعي (أحمد فؤاد محمود عليان ١٩٩٢: ١٠٢)

أ. الكلام الوظيفي

هو ما يؤدي غرضاً وظيفياً في الحياة في محيط الإنسان، الكلام الوظيفي هو الذي يكون الغرض منه اتصال الناس بعضهم ببعض، لتنظيم حياتهم، وقضاء حاجاتهم، مثل: المحادثة، والمناقشة، وأحاديث الإجتماعات، والبيع والشراء، وأحاديث المتطلبات الإدارية، وإلقاء التعليمات، والإرشادات، والأخبار، والمناظرات والندوات، والخطب السياسية والإجتماعية. وأحاديث السمر.

والكلام الوظيفي ضروري فيه الحياة ، لا يستغني عنه إنسان، ولا يمكن أن تقوم الحياة بدونه، فهو يحقق المطالب المادية والاجتماعية، ولا يحتاج هذا النوع لاستعداد خاص، ولا يتطلب أسلوبا خاصا، ومواقف الحياة العملية في الوقت الحاضر تتطلب التدريب على هذا النوع من التعبير الذي يمارسه المتكلم في حياته في العمل، وفي الأسواق، وفي وسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

ب. الكلام الإبداعي

كان الكلام الإبداعي يقصد به إظهار المشاعر، والإفصاح عن العواطف و خلجات النفس، وترجمة الإحساسات المختلفة بعبارات منتقاة اللفظ،،جيدة النسق، بليغة الصياغة بما يتضمن صحتها لغويا ونحويا، بحيث تنقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة هي الأدبي، وبحيث تنقل سامعها أو قارئها إلى المشاركة الوجدانية لمن قائلها، كي يعيش معه في جوه، وينفعل بانفعالاته، ويحس بما أحس هو به مثل: التكلم عن جمال الطبيعة، أوالمشاعر العاطفية، أوالتدوق الشعري، أوالنثر القصصي، أو التكلم عن حب الوطن.

وهذا النوع ضروري في الحياة، فعن طريقة يمكن التأثير في الحياة العامة بإثارة المشاعر، وتحريك العواطف نحو اتجاه معين، فأسلوبه الأدبي من خصائصه إثارة الأحاسيس، وتحريك العواطف، وكم من كلمات لها فعل السحر في نفوس الناس.

وينبغي ملاحظة أن كلا النوعين من التعبير الوظيفي والإبداعي، لا ينفصل أحدهما عن الآخر انفصالا كلياً، بل قد يلتقيان، فكل موقف تعبيرى هو موقف للتعبير الوظيفي، والإبداعية صفة تلحق بالتعبير الوظيفي بدرجات متفاوتة.

وكلا التعبيرين الوظيفي والإبداعي ، كما قلنا، ضروري لكل إنسان في المجتمع الحديث، فالتعبير الوظيفي يحقق للإنسان حاجته من المطالب المادية والاجتماعية، والتعبير الإبداعي يمكنه من أن يؤثر في الحياة العامة بأفكاره وشخصيته.

قال احمد ازان في كتابه أن مهارة الكلام ينقسم الى قسمين :

أ. المحادثة

كانت المحادثة هي نشاط لغوي بين شخصين أو مجموعة من الأشخاص لتبادل الأفكار والملاحظات والمشاعر والايخار والآراء عن موضوع معين (Oxford University press British: 2013)

كما من المعروف أن المحادثة نوع من أنواع أنشطة الكلام، وهي الخطوة الأولى في تعليم اللغة العربية و تعتمد أساسا على حرية الفردية في التعبير (على حميد إبراهيم، ٢٠٠٧: ٣١).

وأشكال المحادثة متعددة منها محادثات حول الأفكار الذاتية، محادثات حول الحقائق الموضوعية، و محادثات حول أشخاص آخرين، محادثات حول الذات، محادثات الوظيفية، والحديث الصغير، والأحاديث العضوية، والأحاديث الارتجالية.

ب. تعبيرات لفظية (طبير صافية)

التعبيرات اللفظية أو "التفسير السفاهي" هي ممارسة صنع مقال يهدف لفظيا لتطوير القدرات التلاميذ في التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم .